Hécate: la Reina de los Mil Nombres

Un paseo por las facetas de la Diosa Triple



" Y ella concibió y dio a luz a Hécate, a quien Zeus, el hijo de Kronos, honró sobre todas las cosas"

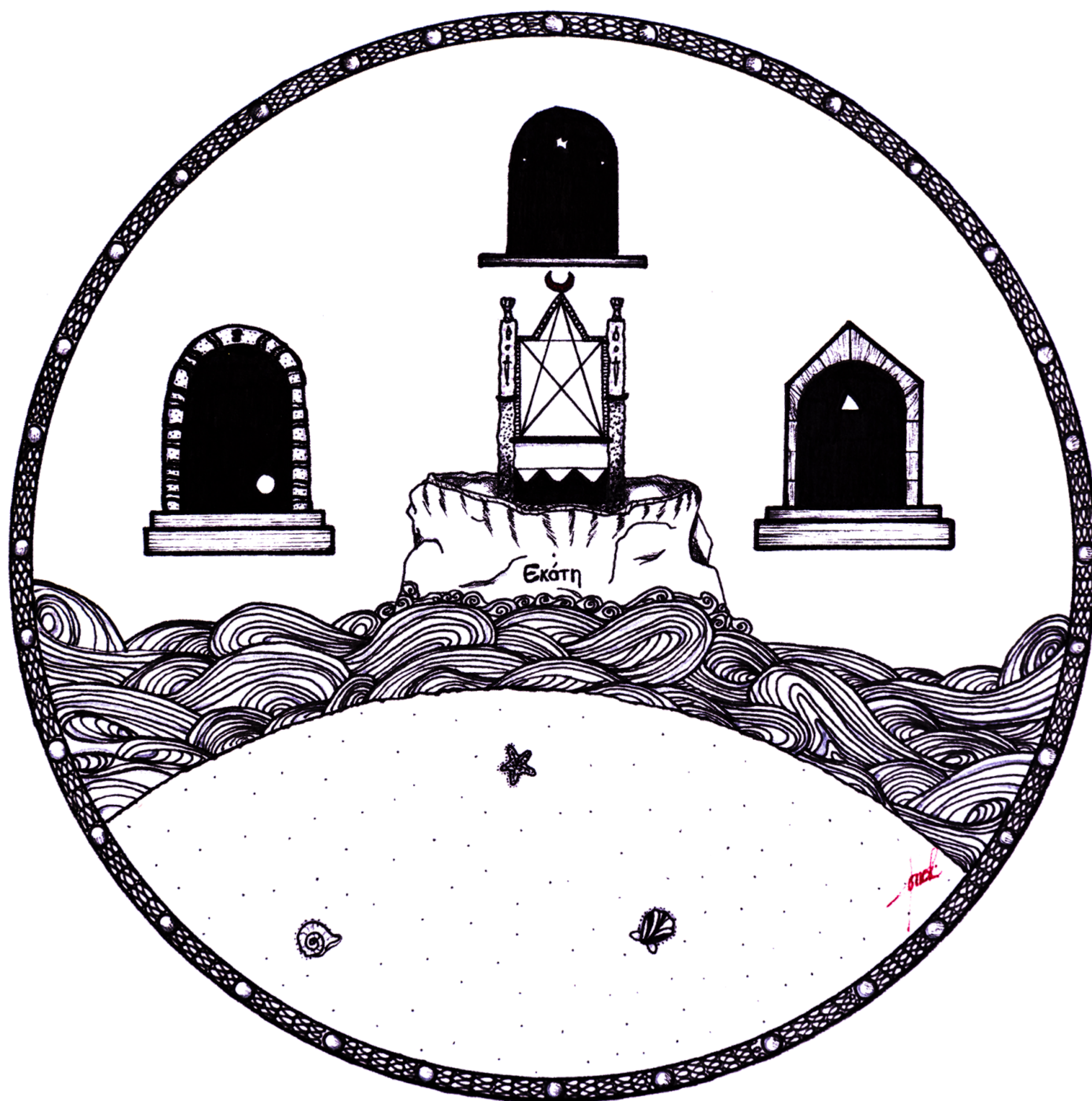
Grupo de Trabajo Templo de Hécate

A ti, que te acercas a los Dioses.

A Hyedra Trivia, con todo nuestro cariño.

A cada Devoto que dedicó su tiempo a la creación de este libro.

Hail Hécate.


Εκάτη

ÍNDICE

- Shaoran.
    - Meditación de protección con Hécate.
    - Como conecto con la Diosa a nivel personal en mi práctica.
    - Ritual de protección con Hécate.

- Rvda. Nesme Rea.
    - Ejercicio para conectar con el aspecto de Portadora de luz y sabiduría.
    - Mi conexión con Hécate.
    - Ritual: Abriendo puertas con Hécate.

- Roque Torres Castillo.
    - Meditación con Hécate Einalia.
    - Cómo conecto con Ella a nivel personal y en la práctica.
    - Ritual de limpieza energética con Hécate Einalia.

- Jaime Serrano.
    - Meditación a Hécate Kleidouchos.
    - Mi conexión con Hécate.
    - Ritual a Hécate Desponia.

- Rafael Quiroga.
    - Meditación con Hécate.
    - Cómo conecto con la Diosa.
    - Ritual para recibir una respuesta en sueños.

- Rvda. Narda Yagai.
    - Ejercicio rápido para conectar con la Diosa Hécate.
    - Mi manera de conectar con La Diosa.
    - Ritual.

El Templo de Hécate.

Fundado en mayo de 2012, este Templo pertenece a la Tradición Nativista Correlliana de la Wicca. Su Fundadora y Cabeza es Lady Ayra Alseret.

El Templo trabaja con la Diosa Hécate a través de trabajos personales, y tiene varios proyectos de trabajo comunitarios, en los que participan otros paganos que no pertenecen directamente al Templo, como las Guardias de la Llama de Hécate, en la que devotos de todo el mundo guardan Su Llama por 24 horas cada luna negra; o la Luz de Hécate, que salió del Templo y que ya se extiende por 15 países y más de 110 personas en varios lugares del mundo ya la portan.

Realizan eventos públicos de trabajo con Hécate y de participación libre, así como eventos y actividades presenciales. A través de Facebook©, proponen actividades y trabajos constantemente, desde actividades con Hécate directamente, como otras para favorecer el trabajo por la paz y el desarrollo.

Este libro es uno de estos trabajos comunitarios que el Templo de Hécate organiza, y en el que varios devotos, han aportado sus visiones, ideas, sentimientos y reflexiones sobre la Diosa.

Contacto: http://www.templodehecate.es
Facebook: Templo de Hécate



Introducción al presente libro.

A finales de la primavera de 2016, el Templo de Hécate decidió crear una vez un libro en el que varios devotos de la Diosa fueron invitados a participar. Este proceso siempre es largo, porque se trata de varias personas trabajando individualmente sobre un tema concreto, y luego supone un trabajo de maquetación bastante arduo.

En la primera parte del mismo, Ayra Alseret y Tiné Estrella de la Tarde, nos llevan hacia los epítetos de Hécate en las fuentes primarias. Hécate es una Diosa compleja, con tantos rostros, y tan pocas anotaciones en los textos clásicos, que desgranar esta información ha sido un proceso complejo.

En la segunda parte, los devotos de la Diosa, toman las riendas del documento, para presentarnos sus visiones personales, basadas en sus prácticas. En este caso, inicialmente, abarcando tres aspectos: una meditación que nos conecte con una faceta de la Diosa, un texto que nos cuente cómo conectan con Ella a nivel personal, y un pequeño ritual en el que se trabaja con una faceta definida de Hécate. Cada uno de estos tres trabajos que se piden son personales, y se crearon directamente para este libro por cada autor. En ningún momento el Templo quiso marcar pautas o modos para este trabajo, ni siquiera los propios devotos conocen el contenido de los textos de los demás hasta su publicación. Algunos de ellos comentaron que quizás deberían saber sobre qué escribían los demás para no repetir ideas, pero el Templo decició que siendo un trabajo personal era tremendamente complicado que dos visiones fueran exactas. Al final, se trataba de abrir puertas para todos los que se acercan a la Diosa. Finalmente, dejamos que ellos mismos decidieran qué y cómo hacer sus aportes, y qué cosas incluir o no dentro de ese marco dado.

Para todo ellos, nuestra más profundo agradecimiento, el más grande de nuestros honores, y la más gigantesca admiración.

Gracias. Gracias. Gracias.

Obrigada. Obrigada. Obrigada.

Ayra Alseret.

Cabeza del Templo de Hécate.



LIBRO I - LA DE LAS MIL CARAS

Introducción

Hécate es una de las Diosas más complejas en cuanto a epítetos se refiere. Para abordar esta parte histórica y teórica, Ayra y Tiné han consultado diversas fuentes en las que podamos encontrar menciones a Hécate de manera directa o indirecta, para poder establecer en este documento un listado de aquellas obras en las que se hace referencia a la Diosa. Si bien no están todas, pues sería un trabajo titánico, sí están las más destacadas, que esperamos sirvan de referencia a los buscadores inquietos.

Hécate no es una Diosa griega, aunque sí será muy importante para Grecia; sus orígenes parecen perderse en la niebla del tiempo, pudiendo posiblemente haber llegado a Grecia desde Asia Menor, y anteriormente desde Caria, al sudoeste de lo que actualmente llamamos Turquía, en la península de Anatolia bañada por el Mar Egeo, donde jugaría un papel muy importante como Gran Diosa Madre, y cuyas las representaciones serían muy tardías. No obstante, es cuando la Diosa es asimilada por los griegos, cuando comenzaremos a encontrar referencias en textos, sincretismos, epítetos y otras informaciones sobre Su papel.

En esta primera parte, vamos a intentar desgranar algunas facetas de la Diosa Hécate siguiendo las fuentes primarias, buscando sus epítetos y sus descripciones. Así, vamos a intentar ir siguiendo a la Diosa, cómo era vista, y cómo se la describe desde el inicio de la escritura de la sociedad donde está inmersa.

Estamos listos para el viaje entre epítetos y textos, ¿vienes?

La importancia de los epítetos

Epíteto es una palabra que proviene del griego ἐπίθετον - epítheton - , cuyo significado literal es agregado, y que hace referencia al adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo. Cuando hablamos sobre los epítetos de las divinidades, su importancia es mayor si cabe, pues son estos adjetivos los que van a arrojar luz sobre la cualidad - o cualidades - que se resaltan de la faceta de la deidad a la que nombramos. Podríamos entenderlo como el trabajo por porciones o unidades

más pequeñas o específicas de una fuente (los Dioses) que en realidad es inabarcable para el entendimiento humano.

Los epítetos, entonces, definen y hablan sobre aspectos concretos o facetas de los Dioses, ayudándonos a entender y conectarnos mejor con esas fuentes y principios particulares que tienen aspectos y cualidades muy definidos.

El Dios, la Diosa a la que hacemos referencia es una sola entidad, pero como en el caso de los humanos, quizás por esa necesidad propia de nuestro *logos* de transformar a lo indescriptible en algo que entre en un patrón humano, político, social, que nos permita conocer - y conocernos - de manera profunda lo que estamos nombrando, tendemos a etiquetar, acotar, todo aquello que está en nuestro mundo. Este rol, lo juegan los epítetos, de manera que resaltando un aspecto de la entidad divina, podamos acercarnos a esta de manera sútil, y sobre todo, de modo comprensivo a algo tan incognoscible como los Dioses.

Los epítetos de Hécate

Tras varios años, Ayra recopiló esta lista de epítetos que hacen referencia a Hécate y que, aunque han sido publicados en otras ocasiones, hemos decidido añadirla porque con la investigación en las fuentes primarias se ha podido ir ampliando.

A

★ Actiofi: traducción desconocida.
★ Adamantea (ad-ah-man-tee-ah): Inconquistable.
★ Agrotera/Agrolera: Cazadora.
★ Aidônaia o Adonaea: Señora del Inframundo.
★ Amphiprosopos (am-phih-proh-soh-Pohs): De doble cara.
★ Anassa eneroi: Reina de los que están abajo (de los fantasmas, de los muertos).
★ Anassan (ah-un-san): La Amante.
★ Angelos (un-gel-SSO): Mensajera/ángel, La que salva del inframundo, La del Oráculo.

- ★ Antaea o Antaia (a-T-ah): Aquella a quien se reza, a quien se le dirigen las oraciones, Diosa de los discursos.
- ★ Antania: Enemiga de la humanidad, Enemiga de la raza humana.
- ★ Apanchomene (ah-pan-KOH-mee-nee): La todo colgante, La que está suspendida, Colgada (refiriéndose a colgada de la Luna).
- ★ Aphrattos (af-rah-tohs): Inefable, Innombrable (tarentum)
- ★ Apotropaia: La que espanta.
- ★ Argiope o Agriope (ar-guy-oh-pee): Espantosa, De rostro salvaje.
- ★ Arkula (AHR-kyoo-lah): podría ser osa, pero se desconoce realmente.
- ★ Arkuya: epíteto cultural de la Diosa Hécate de dudoso significado.
- ★ Asteria: (por su Madre) Estrellada o Coronada de estrellas.
- ★ Astikos (as-tih-KOHS): De una ciudad.
- ★ Atalos: La bondadosa, Tierna, Delicada.
- ★ Audnea: Dotada de voz humana.
- ★ Azostos (sahs-ah-tos): Desceñida, Libre, holgada.

B

- ★ Basileia (bah-sihl-ee-ah o Bah-Sihl-ya): De Reina, Regia, Real.
- ★ Baubo (boh-boh): Rana, Vientre.
- ★ Bolos (boh-Loh): Lejos de tiro, De alcance.
- ★ Boukolos (Boo-KOH-loh): Pastora de bueyes, Pastora de toros.
- ★ Brimo/Brimô (bree-moh): La Iracunda, la Rugiente, la Temible, la Terrible, la que Arde (en ira), la Enfadada.

C

- ★ Chthonia (thoh-nee-ah): relacionada con, o De el inframundo.
- ★ Chrusoandeimopotichthonia (kru-soh-un-dih-moh-poh-tih-thoh-nee-ah): Diosa del inframundo que lleva las sandalias de oro y bebidas de sangre.

★ Crataeis: La Poderosa, la Fuerte, la Grandiosa.

D

★ Daeira / Daira: La que conoce. Epíteto de los misterios de Eleusis.

★ Dea Triformis: Diosa con Tres Formas.

★ Despoina: La Ama, Señora, Amante, Maestra, que enseña. Independiente.

E

★ Eileithyia (ihl-ih-thee-yah): Diosa del nacimiento de los niños (título compartido con otras deidades), Asistente de la mujer en el parto o el puerperio. Comadrona.

★ Einalian (IH-nah-lee-ahn): La Marina, Única hija del Mar.

★ Einodian: Del camino.

★ Empylios (em-pihl-ee-osh): De la puerta.

★ Enodia/ Einodian/ Ennodia (ee-noh-dee-ah): La que está en camino, La del camino, La de los caminos.

★ Epaine (eh-pee-nee/ee-pih-nee): Impresionante, Imponente.

★ Epiphanestate: Manifestación de la Gran Diosa.

★ Epipyrgidia/ Epipurgidia (ee-pih-peer-gih-dee-ya): Desde o En la torre (utilizado en la Acropolis de Atenas).

★ Eresquigal: del Inframundo (origen sumerio-acadio)

★ Erodia (ee-roh-dee-ah): Guardiana de las puertas (origen de Herodías).

★ Eukoline (yoo-koh-lih-nee): La de buen carácter.

★ Eurippa (yoo-rih-pah): Descubridora o Buscadora de caballos.

F

★ Fósforos: Portadora de luz.

★ Frune: Guardiana.

G

- ★ Genetyllis (jehn-eh-tihl-ish): Protectora de los nacimientos.

H

- ★ Hegemonen / Hêgemonên (heh-geh-mohn-ihn): Guía.
- ★ Helike (hehk-ih-kee): Sauce.
- ★ Hermécate: epíteto que hace referencia a la unión de Hermes y Hécate como psicopompos.
- ★ Hersechthonia (huhr-sehk-thoh-nee-ah): Habla desde debajo de la Tierra, Oradora desde el inframundo.
- ★ Hexacheira (hehk-sah-keer-ah): Tiene seis manos.
- ★ Hipparete (hih-pah-ree-tee/ hih-pahr-eh-tee): Que habla con caballos.
- ★ Hippos (hih-pohs): Caballo.

I

- ★ Ilítia: Eileithyia en su forma latina: Comadrona.

K

- ★ Kalliste (kah-lihs-tee/Kah-lihs-ta): La más hermosa.
- ★ Kelkaea (kehl-kee-ya): Portadora de las medias botas (botas de media legua).
- ★ Kerket (kuhr-keht): Diosa de los poderes de la noche.
- ★ Kleidouchos/ Klêidouchos (klay-doo-kohs): Guardiana de las puertas, Guardiana de las llaves al inframundo, Psiquis (este título se les daba también a las sumas sacerdotisas).
- ★ Kleidophoros: La que porta o sostiene las llaves.
- ★ Kore / Kourên (koh-ree/Kor-ah): Doncella.
- ★ Kourê mounogenês: La Nacida Solo Doncella.
- ★ Kourotrophos (koo-roh-troh-phohs) / Kourotrophon: Enfermera, cuidadora, criadora, nutricia, nodriza de jóvenes. Protectora de la humanidad.

- ★ Krateis/Krataiis (Cratais)(krah-tee-ihs/krah-tay-ihs): La Fuerte, Resistente, Vigorosa (relacionado con su aspecto marino).
- ★ Kraeteris: Señora de las Ballenas.
- ★ Krokopeplos (kroh-koh-peh-plohs): La de la túnica, peplo de color azafrán.
- ★ Kyno (kih-noh): Perra, yegua.
- ★ Khthoniê: del Inframundo.

L

- ★ Laginitis (lah-jihn-ih-tihs/laj-inn-I-tis): Creadora de la liebre en Idrias (Hekatesia).
- ★ Lampadophoros (lam-pah-doh-phoh-rohs): Portadora de la antorcha.
- ★ Leiana (lee-ah-nah): Leona.
- ★ Lilith: Ululato del búho/lechuza. Flor Azucena, Lirio.
- ★ Limenoskopos (lih-meh-noh-skoh-Pohs): Supervisora, Capataz, Refugio.
- ★ Liparokrêdemnos: La de la Brillante Corona, La del pelo brillante, La que lleva brillante diadema.
- ★ Lochais (loh-kihs/ Loh-kay-ihs): Auxiliadora del nacimiento de niños.
- ★ Lycania: De los Lobos.

M

- ★ Maera (mee-rah): La Resplandeciente, La Brillante, La que reluce.
- ★ Mageus (maj-ee-uhs/ maj-oos/ mah-goos/ mag-uhs): La que amasa.
- ★ Magiste: La más grande.
- ★ Meilinoe (mihl-ih-nee): La que alivia.
- ★ Meisopomenos (meh-soh-poh-mee-nohs): Obrera, Trabajadora de la Luna.
- ★ Mene: epíteto sin traducción, que hace referencia a su faceta rabiosa y fuerte. Mene es el nombre que recibe la Luna, cuando no se asocia a Selene.
- ★ Moira/Moera (mee-rah-ah/ mair): La más antigua, más vieja que el tiempo.
- ★ Monogenes (moh-nah-geh-neez): Nacida sola. Hija Única.
- ★ Mormo o Mormolice: La loba.

- ★ Munychia (moo-nihk-ee-yah): Diosa de la Luna.

N

- ★ Nebutosualet: sin traducción conocida.
- ★ Nykterian (nihk-tuhr-ee-a): La nocturna, Diosa de la Noche.
- ★ Nyktipolos: La que camina de noche.
- ★ Nyktipolis Khthonie: Vaga nocturnar del inframundo.
- ★ Nymphe (Nihm-fee): La novia, la esposa. Ninfa.

O

- ★ Obstetrix (ob-steh-trihs): Comadrona; la que se mantiene delante.
- ★ Oistroplaneia (ihs-roph-plan-ee-ah): La que trae los desvarío de la locura (Originalmente la que bendice con el poder de la profecía).
- ★ Oreobazagra: De la montaña de los bardos (título de la Diosa de la Luna).
- ★ Ouranian: Celestial, La Uraña.
- ★ Ouresiphoites: Nómada, Vagabunda en las montañas.
- ★ Oxythymia: Rápida en la Ira. La de pronta cólera.

P

- ★ Pandeia/Pandeina: Todo lo terrible. La temida.
- ★ Panopaea: Toda la enseñanza.
- ★ Pantos Kosmou Kleidouchos: Guardiana de las llaves de todo el universo. Sacerdotisa de todo el universo.
- ★ Perseian/ Perseis: Hija de Perses, La destructora.
- ★ Perseide: Hija de Perses.
- ★ Pheraea/ pherea: La que da a luz/pare. La que produce.
- ★ Phryne: Sapo.
- ★ Phosphoros: La que aporta luz la que brilla.

★ Phileremon/Phileremona/Philermonia: Amante de la soledad.
★ Phoinikopeza: La de los pies rojizos (referencia a la henna).
★ Polyboteira: La sustentadora generosa, Dadora de alimento abundante.
★ Prokathegetis: La que antes fue abajo, psychopompe (título Libio).
★ Propolos: La asistente que guía, Consejera (la que asiste y conduce).
★ Propulaia/Propylaia: La que está delante de la puerta. Guardiana de la puerta del inframundo.
★ Prothegetis: Líder (titulo Licio).
★ Prothuraea: La señora de delante de la Puerta.
★ Prytania: Reina invencible de los muertos.
★ Psychopompe: Guía de almas.
★ Purphoros: Portadora de la Antorcha/fuego.

R

★ Rhododaktylos: la de los dedos rosados.

S

★ Selene: La luna lejos de alcance.
★ Soteira: La que salva y protege.
★ Skylakagetis/ Skylakitin: Lider, señora de los Perros.

T

★ Tauropolos: Asesina/Pastora de toros.
★ Tergeminus: Triple nacimiento (tres veces nacida).
★ Therobromos / Thêrobromo : (la señora) Del llanto o grito de la bestia. La que ruge como las bestias.
★ Trevia: De los tres caminos.
★ Triaucheros: Triple cuello, tres cuellos.

- ★ Triformis/ Trimorphis / Trimorphos: Tres caras como la luna. La del Triple Semblante. Formada por tres.
- ★ Trikephalos: La de las tres cabezas.
- ★ Trioditis: De los tres caminos.
- ★ Trivia: De los Cruces de Caminos.
- ★ Tymbidian: La sepulcral.

Z

- ★ Zerynthia: del monte Zerintia.

Además de otros títulos y apelativos con la que es nombrada en los textos:

- ★ Abridora del camino de la Muerte.
- ★ Acompañada de ruidos de animales.
- ★ Agradable.
- ★ A la que los perros son sacrificados.
- ★ Ama de la Magia.
- ★ Amante de la Soledad.
- ★ Andrógina.
- ★ A quien rodea la naturaleza del cosmos.
- ★ Bebedora de sangre.
- ★ Bebedora de sangre subterránea.
- ★ Bondadosa con los jinetes.
- ★ Cabeza de caballo.
- ★ Cabeza de toro.
- ★ Cazadora de ciervos.
- ★ Celeste
- ★ Con cabello de oro.
- ★ Con flechas de oro.
- ★ Conductora de cachorros.
- ★ Cortadora del aire.

- ★ Ctónica.
- ★ Dárdana.
- ★ De azafranado peplo.
- ★ De ardiente consejo.
- ★ De formas cambiantes.
- ★ De la escena del crimen.
- ★ De Hombre.
- ★ De la muerte.
- ★ De la oscuridad de la Luna.
- ★ De las brujas.
- ★ De mano temblorosa.
- ★ De muchas formas.
- ★ De tres extremos, tres caras, tres cuellos y tres caminos.
- ★ Del camino descendiente.
- ★ Desceñida.
- ★ Devoradora de carne cruda.
- ★ Devoradora de carne humana.
- ★ Diosa de las Tormentas.
- ★ Diosa de las tres bocas.
- ★ Diosa de rostro de caballo.
- ★ Diosa soberana de los muchos nombres.
- ★ Dolosa.
- ★ Dominadora del hombre.
- ★ Doncella Unigénita.
- ★ Dotada de voz humana.
- ★ Ella que tiene el poder lejano.
- ★ Ella que trabaja desde lejos.
- ★ Engendrada en sangre.
- ★ Ensortijada con serpientes.
- ★ Gigantesca.
- ★ Gran Madre.
- ★ Hija del Tártaro.

★ Horrenda.
★ Indómita.
★ Inevitable necesidad.
★ La Amable.
★ La Bendita.
★ La Coronada con serpientes.
★ La Dama de pies rojizos.
★ La Distante.
★ La Hechicera.
★ La Infernal.
★ La de la luz en la mano.
★ La de las manos ensangrentadas.
★ La de las sandalias de oro.
★ La de los pelos sueltos erizados de víboras.
★ La de los tres semblantes. (Caras)
★ La de luciente diadema.
★ La de tres llamas ardientes.
★ La de tiernos pensamientos y persuasión.
★ La del rostro de buey.
★ La que aterroriza con ladridos monstruosos.
★ La que blande el Fuego.
★ La que cabalga.
★ La que custodia al dragón de las puertas.
★ La que empuja a la locura.
★ La que estremece a los perros.
★ La que hace Su voluntad.
★ La que hace temblar.
★ La que lleva sobre sus sienes una corona eterna.
★ La que se alimenta de corazones.
★ La que se come a los que mueren prematuramente.
★ La que sostiene en sus manos las cadenas indestructibles e indivisibles, y un áureo cetro.
★ La que tiene encadenado a Cerbero.

★ La que tiene la red.
★ La que tiene tres cestos donde mantiene el fuego incansable de la llama.
★ La que tiene veneno por sangre.
★ La que tiene visiones que respiran fuego.
★ La que tiene voz de cachorro.
★ Lidia.
★ Líder de la Caza Salvaje.
★ Luz deseada.
★ Marina.
★ Matadora de animales.
★ Minoica.
★ Mitad Toro, mitad Serpiente.
★ Nacida de sangre.
★ Noble por nacimiento.
★ Noche vagante.
★ Noctívaga, La que vaga en la noche.
★ Nocturna.
★ Origen de la ruina.
★ Osa.
★ Poderosa en el Cielo y en el Erebo.
★ Polimorfa.
★ Portadora del látigo.
★ Poseedora de cuernos.
★ Prodigio funesto de ver.
★ Protectora de los caminos y encrucijadas.
★ Protectora de los puertos.
★ Que abre la tierra.
★ Que abre las puertas de acero indestructible.
★ Que arma sus manos con oscuras antorchas.
★ Que asiente con la cabeza.
★ Que camina entre estrellas.
★ Que cubre su cuerpo con escamas de reptil.

- ★ Que doblega cuellos erguidos.
- ★ Que dispara saetas.
- ★ Que entra en frenesí junto con las almas de los muertos.
- ★ Que grita en las noches.
- ★ Que habita en las cuevas.
- ★ Que lleva sobre sus hombros piel de venenosa serpiente.
- ★ Que pudre raíces.
- ★ Que se regocija con los ciervos.
- ★ Que se viste de negro.
- ★ Que sostiene unas espadas provistas de empuñadura.
- ★ Que suelta por sus bocas mugidos de toro.
- ★ Que todo lo domina.
- ★ Que tiene los tobillos igual que los lobos.
- ★ Que tiene visiones que respiran fuego.
- ★ Que vive en los montes.
- ★ Reina de la noche.
- ★ Reina de las tres décadas. (Haciendo referencia a los 3 períodos de 10 días que conforman las noches de un mes)
- ★ Reina Irresistible.
- ★ Santa hija de la gran Nyx (Noche).
- ★ Sepulcral.
- ★ Subterránea.
- ★ Tauriforme.
- ★ Terrible niña que se ciñe con serpientes de fuego.
- ★ Teñida de azafrán.
- ★ Tricéfala.
- ★ Trivia.
- ★ Soberana de los Muertos.
- ★ Vertedora de sangre.
- ★ Virgen venerable.

Evidentemente, un lector apasionado podrá encontrar otras muchas formas en las que los textos de las fuentes primarias se refieren a Hécate, pero el trabajo de rastrear en las obras clásicas, buscar traducciones, opiniones de expertos y demás, ha sido titánico, aunque muy enriquecedor. Cada rato, íbamos sorprendiéndonos de la cantidad de epítetos y formas en las que la Diosa es nombrada en los textos, como se sincretizaba con otras deidades, y como aparecía reflejada. Esperamos que estas listas, sean de ayuda.

En las fuentes primarias.

Recorriendo los textos clásicos encontramos que se nombra varias veces a Hécate, bien por su nombre, por un epíteto o por otro apelativo que hace referencia a la Diosa. Aunque sería imposible citar todos los textos donde se hace referencia a Hécate, sí hemos seleccionado aquellos que consideramos más destacables, bien sea por el epíteto en sí, o por la forma en la que se nombra, dejando ver una de sus múltiples facetas.

El estudio y el acercamiento a las fuentes primarias es una obligación para todos aquellos que deseen conocer en profundidad la figura de muchos Dioses. Decimos muchos Dioses porque como sabréis, no todas las sociedades a las que nos acercamos tienen la suerte de tener una tradición escrita que nos deje testimonio.

Cuando hablamos de las fuentes primarias ya no solo hablamos del acercamiento a los mitos, sino al estudio de la literatura y el rastreo de su figura en cualquier fuente escrita, sea del tipo que sea. Este proceso no solo nos ayuda a conocer mejor la figura y los aspectos de Dios o Diosa que estemos estudiando, sino que nos acerca a una mayor comprensión de estos Dioses desde la mentalidad de las primeras personas en devocionarlos. Es en realidad, como tener la posibilidad de viajar en el tiempo y entrar en contacto directo con estas creencias. Ya no solo aquellas que quedasen dirigidas por las élites, sino que podemos rastrear y comprender el papel de estos Dioses desde el espacio de lo privado, la intimidad de los hogares, o cualquier otro lugar.

Del mismo modo, la consulta de las fuentes primaras nos permite reconstruir y seguir el rastro de su trayectoria evolutiva, pues los Dioses cambian, se transforman, se sincretizan, adoptan atributos que en los orígenes no poseían, pierden otros… El caso de Hécate no iba a ser diferente. En este

trabajo hemos usado numerosas fuentes primarias que retratan a la Diosa de diferentes formas, pudiendo rastrear diferentes aspectos de la misma. La Diosa va creciendo, va haciéndose más poderosa, va adquiriendo un rasgo más oscuro, más tenebroso. La Hécate de Homero, no es la Hécate retratada en los Papiros Griegos Mágicos, ni es la Hécate de los Oráculos Caldeos. Y esto, sin el estudio y seguimiento de las fuentes primarias, nos sería imposible identificarlo.

Hemos usado principalmente obras de la literatura clásica del mundo antiguo. Podrás encontrar autores como Homero, Hesíodo, Licofrón, Estrabón, Teócrito, Esquilo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Séneca… entre muchos otros. Todos y cada uno de ellos mencionan directa o indirectamente a la Diosa, pudiendo rastrear así sus aspectos, sus atributos, sus títulos, sus epítetos… etc.

En la misma línea, hemos usado los Papiros Griegos Mágicos, una colección de Papiros sensacional, que recoge una multitud de remedios, hechizos, conjuros, maldiciones protagonizados en la mayoría de los casos por Dioses y Diosas como Apolo, Hermes, Perséfone, Selene, Artemisa y Hécate entre otros. Es esta fuente, la que más datos nos arroja sobre Hécate como patrona de la Magia siendo invocada en la mayoría de los trabajos mágicos pidiendo soporte en los mismos e intervención para que lleguen a buen fin. Es en este contexto mágico, en el contexto de las Defixiones, donde más aparece la Diosa, por eso, también hemos hecho una selección de algunos ejemplos donde se llama a la Diosa para que lleve a cabo tal o cual amarre o lance una maldición sobre tal o cual persona.

Las fuentes primarias, son ricas en Grecia y Roma, y nos permiten ir levantando velos tras los que la Diosa Hécate se oculta, nos muestran facetas y comprensiones de Su naturaleza, que de otro modo, escaparían a nuestro conocimiento. Al final del libro, hemos listado algunas de estas fuentes como lecturas recomendadas, que esperamos, sirvan de ayuda.

- **Hécate en Homero.**

Grecia, siglo VIII a. C.

Himno a Deméter.

De Segalá y Estalella, Luis. Obras completas de Homero: Versión directa y literal del griego. Barcelona: Montaner y Simón, 1927. 522.

[...] la oyeron la hija de Perseo, la de tiernos pensamientos, desde su cueva, Hécate, la de luciente diadema [...] Pero una brecha se abrió en la llanura de Nisa, y allí surgió el Soberano con sus yeguas inmortales el que fuera hijo de Crono y que tiene tantos nombres, y aunque puso resistencia, de ella se apoderó, terribles fueron sus gritos que suplicaban a Zeus, más ninguno de los dioses ni de los hombres mortales ni siquiera los olivos se apiadaron de su voz. Sólo la hija de Perses, la escuchó desde su cueva. Hécate la hechicera , y el Sol que todo lo ve mientras aquella gritaba pidiendo ayuda a su padre, mas aquél se hallaba ausente, alejado de los dioses, recibiendo las ofrendas que los hombres le ofrecían. [...]Más cuando apareció por décima vez la resplandeciente Aurora, salió a su encuentro Hécate con una luz en la mano y, para darle noticias, le dirigió la palabra diciendo: ¡Venerada Deméter, que nos traes los frutos a su tiempo y nos haces espléndidos dones! ¿Cuál de los númenes celestiales o de los mortales hombres te robó a Perséfone, contristando tu corazón? Oí sus gritos, pero no vi con mis ojos quién fuese el raptor. Me apresuro a decirte toda la verdad. Así habló Hécate. [...] Acercóseles Hécate, la de luciente diadema, y abrazó muchas veces a la hija de la casta de Deméter cuya servidora y compañera fue de allí en adelante.

En el himno a Deméter, Hécate juega un papel muy importante, pues es Ella quien escucha a Perséfone llorar en su rapto, desde su cueva - y aquí nos queda clara la unión de Hécate a la tierra, y por tanto al mundo subterráneo de los muertos- y quien abre las puertas del Inframundo para rescatarla. Es muy destacable el hecho de que Perséfone se convierta entonces en *servidora y compañera,* ya que más adelante, ambas Diosas serán sincretizadas en muchos aspectos, como iremos viendo a lo largo de la selección de textos.

En este fragmento del Himno, nos encontramos con Hécate dulce, maternal, que se conmueve ante el dolor de Deméter por la pérdida de su hija. Hécate toma entonces las riendas de la situación, siendo resolutiva y directa en sus acciones para rescatar a Perséfone, a quien abrazará muchas veces cuando encuentre, como haría cualquier madre con su hijo perdido, o una persona muy cercana que tiene en alta estima.

Curiosamente, en todos estos años, he podido observar como muchas personas recurren a Hécate cuando se sienten perdidos, solicitan que los rescate, que los alumbre con Sus antorchas, y Ella siempre responde.

Epigramas 12.

Kourotrophos [Hécate], dale a tu oído mi oración, y haz que esta mujer pueda recibir el abrazo amoroso de la juventud y la dote de cabellos grises cuyos poderes están apagados, pero cuyos corazones todavía desean.

Kourotrophos, es un epíteto que se traduce por *nodriza de los jóvenes*. En este caso lo vemos en una oración para que la niña que ha nacido crezca y tenga una larga vida, pues tradicionalmente, Hécate rige los partos, pero también a los recién nacidos y a Ella se le solicita su protección incondicional para la vida. De nuevo, vemos a una Diosa cercana, maternal, que vela y cuida a los que son puestos bajo su imperio.

La Odisea, CANTO XII. Las sirenas Escila y Caribdis. La Isla del Sol. Ogigia.

Porque ella [Escila] no es mortal, sino un azote inmortal, terrible, doloroso, salvaje e invencible. Y no hay defensa alguna, lo mejor es huir de ella, porque si te entretienes junto a la piedra y vistes tus armas contra ella, mucho me temo que se lance por segunda vez y te arrebate tantos compañeros como cabezas tiene. Conque conduce tu nave con fuerza e invoca a gritos a Cratais, madre de Escila, que la parió para daño de los mortales. Esta la impedirá que se lance de nuevo.

Cratais o Kratais, según la traducción que manejemos, la madre de Escila, no es otra que Hécate, llamada en el texto con el epíteto que hace referencia a su faceta marina. Por el mismo relato, sabemos que Formis es el padre de Escila, así que aunque conocemos que la Diosa Hécate carece de un consorte, sí podemos decir que se une a otros para dar a luz, aunque algunos mitos hablan de partenogénesis. Algunos textos se refieren a Ceto como madre de Escila.

Pese a no ser una Diosa que tiene consorte, algunos textos sí dejan entrever las uniones sexuales de Hécate.[1]

Escila, siguiendo el mito narrado en la Odisea, habría sido transformada en monstruo por Circe, a petición de Anfitrite quien estaba celosa de que Poseidón se hubiera enamorado de ella, pues antes de ser un horrible monstruo de las profundidades, habría sido una joven y hermosa doncella.

[1] Ver Propercio.

Si bien Hécate es una Diosa asociada a la faceta de Doncella especialmente, en muchos textos se hace referencia a su descendencia, pues es también Madre, y presenta rasgos maternales en mucho casos. Nos gustaría puntualizar aquí, que ninguna de las fuentes primarias asocia a Hécate con la faceta de la Anciana, algo de lo que hablamos en la publicación *Hécate la Luz que ilumina las Sombras: del Mito a la Experiencia* y que vamos a citar de nuevo aquí.

No podemos decir, siguiendo los textos que hacen referencia de Ella, que Hécate sea una Diosa Anciana, pese a que sí comparte muchos de los atributos de esta faceta concreta . Es por eso, que pese a que muchos wiccanos la tomamos para realizar trabajos propios de la Anciana, Ella nunca es representada como tal, aunque rige muchos de los aspectos propios de esta faceta, y se la incluye comúnmente en el grupo de Diosas Ancianas, debemos tener claro que sólo se le incluye por el tipo de trabajos que podemos realizar, y nunca por Su propio aspecto o porque sea una de Sus facetas. Hécate es una Doncella en casi todos los momentos en los que se hace referencia a Ella, y algunas veces Madre, pero nunca Anciana como tal. [2]

- **Hécate en Licofrón.**

Grecia siglo III a. C.

Alexandra 74.

Zerynthos, cueva de la diosa [Hécate] a la que los perros son sacrificados.

El sacrificio animal es muy común en el culto heleno, y en general, en todos los cultos antiguos, esto quedará patente en los fragmentos que iremos viendo a lo largo de la obra.

Sabemos que una de las ofrendas preferidas por Hécate eran las perras de color negro, pero también se le ofrendaban ovejas, cabras, gallos, toros… y se le dejaba su carne en los cruces de caminos, se enterraba en agujeros en el suelo,s e metía en pozos profundos , o bien se quemaba en grandes piras.

[2] Grupo de trabajo Templo de Hécate: Hécate la Luz que ilumina las Sombras: del Mito a la Experiencia. Publicación de libre descarga. Octubre de 2015.

Como parte de los trabajos nocturnos asociados a las lunas negras[3], Hécate recibirá entre sus ofrendas predilectas pescado, huevos y otros alimentos, justo antes del sacrificio y tras recibir la carne del sacrificio en el cruce de caminos.

Alexandra 1174 y siguientes .

La hija soltera de Perseo, Brimo Trimorphos, te dará su asistencia [después de transformarle en un perro], aterrorizando con su aullido en la noche a todos los mortales que no adoran con las antorchas imágenes de Zerynthia reina de Strymon[4] [...] Y la exaltación en la isla de Pakhynos[5] celebrará tu cenotafio horrible, amontonados por las manos de tu señor, impulsado por sueños cuando has conseguido los ritos de la muerte delante de las corrientes de Heloros. Él derramará las ofrendas sobre la tierra para ti, un infeliz, temeroso de la ira de la Diosa de Tres Bocas , para que lancen la primera piedra en tu lapidación, Hécuba y comience el sacrificio oscuro para Hades. [...] Brimo Trimorphos, apaciguando la diosa de la Ira con sacrificios. [...]

En este texto observamos como Hécate en su faceta de asistente de los muertos, psychopompos, está presente en el rito de muerte, siendo apaciguada y honrada a la vez. Del mismo modo, podemos observar en este texto una costumbre típica a la hora de devocionar y trabajar con Dioses ctónicos e infernales, basada en realizar ofrendas y libaciones sobre un hueco o un hoyo realizado en la tierra.

En otros fragmentos, veremos que también se realizan este tipo de trabajos en pozos y zanjas.

- **Hécate en Pseudo-Apolodoro.**

Desconocido, hacia el siglo I o II d. C.

Biblioteca 1. 8 a 9.

Los Titanes tenían niños [...]Perses y Asteria [padres] de Hécate.

[3] Deipnon, que consistía en una ofrenda ritual de huevos, pescado, puerros, cebollas, etc., un sacrificio animal, casi siempre un perro, y por último una purificación del hogar con incienso y la retirada de las ofrendas.
[4] Tracia.
[5] Sicilia.

En varias ocasiones, encontramos la referencia a Perses y Asteria como padres de Hécate, no obstante, en otros textos, como veremos más adelante en Eurípides, se la señala como hija de Leto[6] al sincretizarse algunos de los aspectos con Artemis. En otros casos, como en el *PGM IV: Súplica a Selene para todo tipo de prácticas,* se la cita como hija de Zeus en un sincretismo con otras deidades; o en las *Argonáuticas Órficas* como hija del Tártaro, etc. Es muy común en toda la mitología griega que los Dioses presenten variaciones en sus mitos, o que sean asociados a distintos padres y madres.

- **Hécate en Estrabón.**

Turquía, 1 a. C.

Geografía 10. 3. 10.

Ahora, la mayoría de los griegos asignados a Dionisos, Apolo, Hécate, las Musas, y sobre todo a Deméter, todo de carácter orgiástico o coral, así como el elemento místico en las iniciaciones [...] son elementos comunes en el culto de estos dioses .

Si bien los cultos de Hécate son secretos en su mayoría, y no podemos saber cómo se realizaban exactamente, este texto destaca su carácter *orgiástico y coral.* Parecidos y comunes a los ritos iniciáticos y del culto a los otros Dioses nombrados, y de quienes podemos rastrear más información siguiendo las fuentes primarias.

Parece ser que uno de esos lugares donde Hécate tenía una serie de misterios entorno a su figura, sería la isla de Samotracia. Es sabido que en este lugar previamente existían los misterios de Samotracia, de cuyos iniciados se dice, que quedaban salvados y protegidos de cualquier desastre que se pudiese producir en la mar. Se veían pues, protegidos de naufragios, tormentas y vendavales. No es por lo tanto casualidad, que la misma Hécate reciba una advocación como *La protectora de los Puertos.*

Geografía 10. 3. 20.

Sin embargo, algunos creen que los Curetes eran los mismos que los Korybantes y fueron sacerdotes de Hécate [en los misterios de Samotracia].

---

6 Ver anotación de *Las Fenicias*, de Eurípides.

De nuevo, el carácter secreto de los ritos de Hécate se hace presente en el texto, donde habla de sus sacerdotes en Samotracia, lo que nos aleja de la idea falsa y extendida en los últimos años entre sus devotos, de que Hécate es una Diosa venerada principalmente por mujeres[7].

- **Hécate en Diodoro Sículo.**

Italia, siglo I a.C.

Biblioteca de Historia 4. 45. 1.

Helios tuvo dos hijos, Eetes y Perses, Eetes siendo el rey de Kolkhis y el otro rey del Quersoneso Táurico, y que ambos eran extremadamente crueles. Perses tenía una hija Hécate, quien superó a su padre en la audacia y la anarquía.

Hemos querido resaltar este fragmento pues define el carácter de la Diosa, heredado de su padre, quien no temía a las dificultades, ni se dejaba gobernar por los mandados de ningún otro. Baste recordar que en los textos se habla de su *terrible voz* en varias ocasiones, y se hace referencia a que ni el propio Zeus se atrevía a levantar su voz contra Ella.

- **Hécate en Hesíodo.**

Grecia entorno al 700 a. C.

Himno a Hécate. Teogonía 404.

Hesíodo. Obras y Fragmentos: Teogonía: trabajos y días. (Trad Pérez Jiménez, Aurelio y Martínez Díez, Alfonso). (Madrid: Gredos, 1990). 89. 15

Embarazada ésta [Asteria], parió a Hékate, a la que Zeus Crónida honró sobre todos y le procuró espléndidos regalos, la suerte de participar en la tierra y el mar estéril. Ella también obtuvo en lote la dignidad que confiere el estrellado cielo y es especialmente respetada por los dioses inmortales. Todavía a ahora, cuando alguno de los hombres de la tierra los propicia, celebrando magníficos sacrificios según costumbre, invoca repetidamente a Hécate. Muy fácilmente obtiene gran honor aquel cuyas súplicas acepta complaciente la diosa, y le concede prosperidad puesto que está en su

[7] De hecho, sabemos que los sacerdotes eunucos de Hécate le rendían culto en el templo de Artemisa en Éfeso. Estrabón, *Geografía* xiv.1.23.

mano. Pues cuantos nacieron de Gea y Urano y obtuvieron honras, ella posee el lote de todos ellos. En nada la maltrato el Crónica ni tampoco le quito nada de lo que recibió en suerte entre los primeros dioses, los Titanes; sino que sus atribuciones son las mismas que tuvo desde el principio. Y no por unigénita la diosa obtuvo en lote menos dignidad, sino todavía a mucha más aún, puesto que Zeus la respeta. Al que ella quiere, grandemente le asiste y ayuda; en el juicio se sienta junto a los venerables reyes, y en el ahora hace destacar entre la gente al que ella quiere. O cuando armados de coraza marchan los varones hacia la guerra destructora de hombres, allí la diosa asiste a los que quiere decididamente concederles la victoria y encumbrarles de gloria. Es capaz de asistir a los nobles que quiere y con igual capacidad, cuando los jóvenes compiten en juegos, allí los asiste y ayuda la diosa; y el vencedor en fuerza y capacidad, fácilmente y contento se lleva un magnífico premio y proporciona gloria a sus padres. A los que trabajan en el mar intransitable y elevan sus súplicas a Hécate y al resonante Ennosigeo, fácilmente la ilustre diosa les concede pesca abundante y fácilmente se la quita cuando parece segura si así lo desea su corazón. Es capaz de aumentar el ganado en los establos junto con Hermes, y en cuanto a las manadas de bueyes, los extensos rebaños de cabras y las majadas de lanudas ovejas, si así lo desea en su corazón, multiplica los pequeños y disminuye los numerosos. Así, aunque es unigénita, de madre, goza de gran respeto entre todos los Inmortales por sus prerrogativas. El Crónica la hizo criadora de los jóvenes que después de ella vieron la luz de la Aurora que a muchos alumbra. Y así, desde siempre, es criadora de la juventud y estas son sus atribuciones.

Puede que este texto de la Teogonía sea el más conocido de todos los textos sobre Hécate que vamos a encontrar. Hesíodo nos narra en unas líneas quién es esta Diosa, cuales son sus características principales; de hecho la importancia de este himno, radica en la forma en que Hesíodo nos deja claro que Hécate, es una Diosa asociada al cielo, a las estrellas de las que Su madre, Asteria, es regente; a la tierra y el mar, siendo los dominios de los principales Dioses de Grecia.

En otra traducción encontramos el texto escrito de la siguiente manera:

Asteria de dulce nombre, a quien una vez Perses llevó a su casa para ser llamada esposa. Y ella concibió a Hécate desnuda a quien Zeus, hijo de Cronos honró sobre todos. Dio sus espléndidos regalos, la suerte de participar en la Tierra y el mar estéril. Ella recibió el honor también en el cielo estrellado, y se honra en extremo por los dioses inmortales. Todavía ahora, cuando alguno de los

hombres de la tierra da magníficos sacrificios se acostumbran a invocar a Hécate. Gran honor de su parte viene completo con facilidad a él, cuyas oraciones acepta complaciente la diosa, y le concede prosperidad, pues el poder está en si, por todos los que nacieron de Gea y Urano [los Titanes]. Todo esto tiene su aprobación por el hijo de Cronos a que no le hiciesen ningún mal y mantuviese todo lo que era su parte entre los antiguos dioses Titanes, pero ella se mantiene, ya que la división estaba en ella primero desde el principio, privilegio tanto en la tierra, en el cielo y en el mar también, porque ella es hija única, la diosa recibe honor, no menos, sino mucho más todavía, porque Zeus la honra a quien ella en gran medida, asiste y ayuda.

[...] Ella se sienta junto a los venerables reyes en el juicio, y en la asamblea quien se distingue entre la gente. Y cuando los hombres se armasen para la batalla que destruye a los hombres, entonces la diosa está a la mano para darle la victoria y la gloria fácilmente a quien quiera. Buena también es cuando los hombres se mantienen en los juegos, por allí también la diosa está con ellos y los beneficios que nacen de ella; y el poder y la fuerza de ella permiten obtener la victoria para ganar el premio fácilmente con alegría, y da gloria a sus padres. Y es bondadosa entre los jinetes,y para aquellos cuyos negocios se encuentra en el mar gris intransitable, y oran a Hécate y al grande que hace estremecer la tierra [Poseidón], fácilmente la ilustre diosa les concede pesca abundante y fácilmente se la quita a quien no sea justo, de ser así lo hará.

[...] Ella es buena en los establos junto con Hermes para aumentar el rebaño. Las manadas de bueyes, los extensos rebaños de cabras y las manadas de lanudas ovejas, si ella quiere, ella multiplica los pequeños, o hace muchos a ser menos. Así, pues aunque hija única de su madre, ella se siente honrada entre todos los dioses inmortales. Y el hijo de Cronos la hizo partera de los jóvenes que después de ese día vieron con sus propios ojos la luz que todo lo ve Eos . Así que desde el principio ella es nodriza de los jóvenes , y estos son sus honores.

Aunque las dos traducciones están hechas sobre el mismo texto original, encontramos pequeñas modificaciones que nos permiten enriquecer la visión de Hesíodo sobre la Diosa. Esto pasará siempre que nos remitimos a una traducción u otra de los textos originales, por lo que es favorecedor para el investigador buscar diversas traducciones si no conoce el idioma original en el que están escritos.

- **Hécate en Esquilo.**

Grecia, 525 a. C.

Fragmento 216.

Señora Hécate, ante las puertas de las salas reales.

Tradicionalmente, los altares elevados a Hécate en los domicilios particulares se encontraban en las puertas de las casas, o de las estancias principales, para que favoreciera con Su presencia la protección del hogar y a quienes lo habitaban.

Los Suplicantes.

Os pedimos que nuevos nacimientos sin cesar proporcionen protectores al país, y que Artemis Hecate vigile el alumbramiento de las mujeres.

De nuevo, la sincretización de Artemis y Hécate se hace presente en las fuentes, y vemos como se acude a la Diosa para favorecer los partos.

Artemis, por su parte, tiene una relación muy fuerte con las mujeres jóvenes, que acudían a su templo antes de desposarse para servir a la Diosa. Eran llamadas *Oseznas*, pues Artemis es la Osa Doncella.

El sincretismo de Artemis y Hécate, hace que ésta última se asocie a los osos en el periódo clásico.

- **Hécate en Píndaro.**

Grecia, 518 a. C.

Papiros 2.

Fue el primer día del mes cuando esto le sucedió, y la amable Hekate, la dama de los pies rojizos, nos estaba enviando así un mensaje que era anhelo de plenitud.

Hécate, se presenta en los papiros de Píndaro como Diosa amable, serena, que porta noticias beneficiosas para los hombres.

- **Hécate en Eurípides.**

Grecia, 480 a. C.

Las Fenicias, 110.

¡Ah, soberana hija de Leto, Hécate! ¡Toda la llanura refulge cubierta de bronce!

En este caso, vemos un sincretismo con Artemis, la hija de Leto. Hécate es evocada por el temor que produce la escena.

Medea 396 y siguientes.

Mi ayudante electa, Hécate, que habita en la cámara interna (santuario) de mi casa.

Medea nos dice con esta frase sencilla, que es devota y seguidora de la diosa Hécate, a quien mantiene un santuario o altar en el interior de su casa, como era costumbre en toda Grecia.

- **Hécate en Aristófanes.**

Grecia, 444 a. C.

Pluto 410 y siguientes.

Pregunta a Hécate si es mejor ser rico o morir de hambre; ella te dirá que los ricos le ofrendan una comida cada mes y que los pobres la hacen desaparecer antes de ser servida.

Las ofrendas a Hécate solían contener como hemos visto diversos alimentos.

Las Avispas.

¡Mirad cómo se cumplen las predicciones! Yo había oído decir, en efecto, que un día los atenienses administrarían justicia en su propia casa y construirían en el vestíbulo un pequeño tribunal, como esas estatuillas de Hécate que se colocan delante de las puertas.

Una referencia más a los pequeños santuarios que en Grecia se tenían a la Diosa Hécate en las puertas de las casas, o en las salas principales de las mismas, donde se celebraban cultos privados y familiares con la Diosa.

Las Ranas.

Los santuarios a la Doncella Hécate en los bordes del camino.

Extendiendo su dominio por los caminos y no sólo por las encrucijadas, en Las Ranas, vemos como se hace referencia a esos pequeños santuarios exteriores, que situados en los bordes de los caminos, son lugar de culto para Hécate.

Tesmoforias 280 y siguientes.

Guardad un silencio religioso. Guardad un silencio religioso. Guardad un silencio religioso. Orad a las Tesmóforas, Démeter y Perséfone, a Plutón, a Caligenia, a Kourotrophos, a Gea, a Hermes, a las Gracias, para que esta Asamblea nos sea propicia y útil a Atenas y a nosotras mismas. Pedidles también que aquella que por sus ilustres hechos y discursos merezca más aplausos del pueblo ateniense y de las mujeres, sea la vencedora. Dirigidles estas súplicas, y haced votos por vuestra propia dicha. ¡Io, Pean! ¡Io Pean! ¡Congratulémonos!

Era común, en disputas, concursos, y otros espacios, pedir a los Dioses la intercesión por aquellos que justamente merecían ganar, hasta tal punto, que esta práctica extendida, cala en las obras literarias de la época. En el fragmento, vemos la referencia a las Tesmóforas (Deméter y Perséfone), a quienes esta fiesta estaba dedicada. Era común durante esta fiesta que sólo las mujeres casadas participaran en ellas, se sentaran en el suelo y ayunaran, pues se conmemoraba el luto de la madre por la hija que estaba en el Inframundo.

El resto de Dioses nombrados tiene un carácter Ctónico, así como todo lo que se sabe de la celebración.

- **Hécate en Teócrito.**

Sicilia, 310 a.C.

Idilio II, vv. 1016.

Luce, Luna, brillante: a ti, muy quedo, entonaré mis encantamientos, Diosa, y a Hécate infernal, que hasta a los perros estremece cuando pasa entre los túmulos de los muertos y la oscura sangre.

Salve, Hécate horrenda, asisteme hasta el fin en la preparación de estos bebedizos para que tengan la virtud de los de Circe, Medea y la rubia Perimede.

Que Hécate es una Diosa asociada a la brujería, es algo que ya sabemos. Palpable queda en este texto de Teócrito, como se recurre a Ella, para que el fin del trabajo mágico sea tan bueno como lo fueron los de las brujas más famosas de Grecia, que le rendían culto. Más adelante, en las tablillas de maldición y Papiros Mágicos Griegos, veremos como constantemente, se acude a Hécate con fines mágicos.

- **Hécate en Apolonio de Rodas.**

Grecia, 295 a. C.

Argonaúticas 467 y siguientes.

Sí, que así suceda, venerable diosa Perseide, y que regrese a su casa escapando a la fatalidad.

Solicitando el regreso del viajero, cuidado bajo la protección de Hécate, es un tipo de oración. Aparecen en los textos varias veces pequeñas referencias, oraciones o exclamaciones con el nombre de la Diosa.

Argonaúticas 478 y siguientes.

Antes tú mismo oíste de mí que una cierta joven sabe de pócimas por los consejos de Hécate Perseide.

Referencia a Medea, que quien bajo el gobierno de Hécate, tiene el poder y el conocimiento para realizar una suerte de pócimas mágicas.

Argonaúticas 529 y siguientes.

En el palacio de Eetes vive una joven, a quien la diosa Hécate ha enseñado especialmente a preparar cuantas pócimas produce la tierra y el abundante agua. Y, como el negro jugo de la encina en las montañas, el de ésta lo había recogido ella en una concha del Caspio para preparar la pócima, tras bañarse siete veces en aguas de manantial perenne, tras invocar siete veces a Brimo nutricia de

jóvenes, a Brimo la noctívaga, la infernal, la soberana de los muertos, en una noche tenebrosa envuelta en oscuro manto.

Pese a que normalmente, no encontramos referencias escritas sobre el proceso mágico que implica el trabajo con la Diosa, en este texto cabe destacar que la bruja (Medea) se ha bañado o purificado siete veces, y siete veces ha invocado a Hécate Brimo para su trabajo, vestida de negro. El número siete, así como el tres, son números asociados a la magia y a Hécate.

Argonaúticas 738 y siguientes.

De mañana iré al templo de Hécate para llevar mágicas pócimas contra los toros al extranjero, por quien surgió esta disputa.

Acudir a Hécate de nuevo, no con ofrendas, sino con magia, para cerrar disputas, atajar batallas, con fines mágicos que se presentan siempre en una línea común: búsqueda de justicia, amor o venganza. Sorprendentemente, la naturaleza no ha cambiado tanto desde entonces, y seguimos pidiendo las mismas cosas a los Dioses.

Argonaúticas 839 y siguientes.

Había llamado a sus sirvientas, que todas, las doce de su misma edad, dormían en el vestíbulo de su perfumado aposento y no compartían aún sus lechos con hombres, para que a toda prisa uncieran al carro los mulos que la condujesen al espléndido templo de Hécate.

Preparar el carro y los bueyes con aceites para ir al templo, es una práctica común entre la sociedad, pues el templo es un lugar sagrado y puro, donde realmente, la Diosa habita, pues para los griegos los Dioses están *dentro* de los templos.

El culto en los domicilios era muy importante, pero no suplía al culto en los templos.

Argonaúticas 3, 840.

Propicia a la Doncella unigénita con una ofrenda de medianoche… Brimo, la enfermera de los nacidos, Brimo, vaga nocturna del inframundo , reina de los muertos […] Hécate Brimo… escucha sus palabras desde el abismo… Ella estaba adornada con guirnaldas de serpientes temibles que

enroscaban ramas redondas de madera de roble, el parpadeo de un millar de antorchas iluminaban la escena, y los sabuesos del infierno ladraban agudamente todos a su alrededor.

Este va a ser uno de los primeros textos de esta selección, donde se hace directa referencia al tocado o guirnalda de serpientes que la Diosa porta. A partir de ahora, se repetirá frecuentemente y será aún más frecuente su aparición en los Papiros Griegos Mágicos aumentando el aspecto monstruoso e infernal de la Diosa.

Las serpientes son animales asociados a Hécate en particular, pero también a todos los Dioses que tienen relación con la tierra o el Inframundo, ya que se creía que la serpiente pasaba de un plano a otro.

Argonaúticas 913 y siguientes.

En seguida Argos, llevando al Esónida solo aparte de sus compañeros, cuando ya hubo escuchado de sus hermanos que ella iría de mañana al sagrado templo de Hécate, lo condujo a través de la llanura.

Este segmento nos deja ver que además de los santuarios personales y en domicilios a los que los textos suelen hacer referencia, el culto a Hécate se seguía muy de cerca en sus templos, siendo lugar de visita obligada para muchos.

Argonaúticas 985 y siguientes.

Te lo ruego por la propia Hécate y por tus padres y por Zeus, que tiende su mano sobre huéspedes y suplicantes: a la vez como suplicante y huésped tuyo vengo aquí, implorando de rodillas por una necesidad apremiante.

Es muy común encontrar que se pone a los Dioses por testigos, como parte de los ruegos, para un ruego expresado a un tercero.

Argonaúticas 3. 1035.

Puedes propiciar a Hécate, la unigénita Perseide, libando de una copa el producto colmenero de las abejas. Luego, una vez que acordándote hayas aplacado a la diosa, retírate de nuevo de la pira. Que

no te impulse a volver atrás ni ruido de pasos ni ladrido de perros, no sea que, arruinándolo todo, ni tú mismo regreses junto a tus compañeros como conviene.

Ella es la hija única de los titanes Perses, el Destructor, y Asteria, *La del feliz nombre*, titánide de las estrellas; sin embargo en los textos tardíos se la nombra como hija menor y sin gran importancia de Zeus, e incluso como hija de Leto[8].

El texto nos señala que se aplaca su ira libando, posiblemente en un agujero del suelo, miel en Su honor, una de las ofrendas clásicas a Hécate junto con los huevos, la cebolla y el ajo.

El autor escribe como se aconseja a Jasón que realice una pira, que contendrá la carne del sacrificio que realice, y , que una vez calmada la Diosa, no voltee la vista, pues podría llevárselo con Ella al Inframundo, del que no se regresa.

Argonaúticas 846 y siguientes.

Si uno, tras conciliar en sacrificios nocturnos a la unigénita Daira, se ungiera el cuerpo con ella, ciertamente ni sería destructible por los golpes del bronce ni cedería al ardiente fuego, sino que por ese día resultaría invencible así en vigor como en fuerza.

Daeira o Daira , es la madre de Eleusis junto con Hermes, fue identificada con Hécate a través de sus conexiones conjuntas a los misterios de Eleusis. Este nombre pasó a ser un epíteto compartido con Perséfone.

Argonaúticas 4. 827 .

[Circe a Medea:] Tampoco los dejé [a los Argonautas] ir demasiado cerca de la guarida de Skylla, ese monstruo malvado llevado por Phorkys y la noche vagante de Hécate, a quien los hombres llaman Kratais.

Skylla (Escila) aparece en el texto de Apolonio de Rodas que confirma a Homero, siendo hija de la que llamamos Kratais, Hécate, quien pese a ser llamada por su epíteto marino y terrible, es nombrada también haciendo referencia a su faceta nocturna, oscura y misteriosa.

[8] Ver anotación de Las Fenicias, de Eurípides.

Argonaúticas 4. 245 y siguientes.

Ellos [los argonautas] amarraron sus cabos de popa en la costa del Paflagonio en la desembocadura del río Halys. Medea había dicho que tomaran tierra allí y propiciaran a Hécate con un sacrificio. Pero con lo que en el ritual se prepara y ofrenda, nadie debe oírlo. Tampoco debo estar tentado a describirlo; mis labios están sellados por el temor. Pero el altar que construyeron para la diosa en la playa sigue ahí para los hombres lo vean con el paso de los tiempos.

Los ritos y trabajos con Hécate son secretos, no se describen nunca en ninguna de las fuentes primarias, y de hecho, poco se sabe de ellos. Apolonio nos deja claro que no va a describir en qué consiste este rito, la ofrenda ni la petición, pues además de ser secreto, teme las repercusiones si lo hace, probablemente, la ira de la misma Hécate.

Sin embargo, en el fragmento 3. 1035. Apolonio sí nos indica que Jasón aplaca a la Diosa Hécate con el rito que Medea le ha entregado, libando miel y dejando una pira, que contenga la carne del sacrificio. Es probable que la intención de Apolonio en este fragmento sea la de mantener el misterio que rodea a los rituales con Hécate, pero sobre todo, la de dejar patente que si bien honrada y respetada, Hécate es una Diosa terrible a la que temer.

- **Hécate en Cicerón.**

Italia, 106 a. C.

De Natura Deorum 3. 18.

Si crees en Latona como una diosa, ¿cómo no puedes pensar que Hécate no es una, siendo la hija de Asteria hermana de Latona?

Latona para los romanos, o Leto para los griegos, es la hermana de Asteria, hijas las dos de Ceo -el titán de la inteligencia-, y Phoebe -de la luz de la luna y las estrellas-; de ambos titanes algunos dioses tomarán sus epítetos después.

Según las fuentes, el oráculo de Delfos era controlado por Phoebe, y más tarde por Apolo.

- **Hécate en Virgilio.**

Italia, 70 a. C.

Eneida 4. 609 y siguientes.

¡Oh Hécate, por quien resuenan en las encrucijadas de las ciudades nocturnos aullidos! […]

Referencia a las encrucijadas como lugar de culto, y asociación con los aullidos de los perros.

Varios altares rodean la pira, y la sacerdotisa, suelto el cabello, invoca tres veces con voz tonante a los cien dioses infernales, al Erebo, al Caos, a la triforme Hécate, a Diana, la virgen de tres caras; al mismo tiempo derrama turbias aguas para simular las del averno, y el zumo de aquellas vellosas yerbas segadas a la luz de la luna con podadera de cobre, que destilan negro veneno, a que mezcla el hipomanes arrancado de la frente de potro recién nacido, arrebatado a la madre… […]

Pocas son las referencias a rituales con Dioses, y especialmente con Hécate, aunque veremos algunos más en la selección de textos que hemos realizado, pues no se solían poner por escrito. Cabe destacar que en todas las referencias, las Sacerdotisas que hacen sus trabajos con Hécate llevan el pelo suelto, e invocan a la Diosa bien tres o bien siete veces.

Importante también es la sincretización de Hécate con Diana, otra Diosa Lunar, que vemos en el fragmento, pues con el paso del tiempo Diana regirá la Luna llena, mientras Hécate será la cara de la Luna que mengua y está nueva.

Entonces erigiré un templo todo de mármol a Febo y a Hécate, e instituiré días festivos, a que daré el nombre de Febo. […]

Muchos templos griegos tenían columnas o vigas de madera, incluso de adobe. No es hasta muy adentrada la cultura cuando los templos comienzan a construirse en piedra, y no sólo en mármol, sino también en piedra caliza, dado que el mármol era muy caro.

Compadécete, ¡Oh alma virgen! compadécete, yo te lo ruego, del hijo y del padre, porque tú lo puedes todo, y no en vano te encomendó Hécate la custodia de los bosques del Averno.[…]

Allí llevó Eneas, lo primero, cuatro novillos negros, sobre cuyo testuz derramó la sacerdotisa el vino de las libaciones, y cortándoles las cerdas entre las astas, las arrojó al fuego sagrado, como primeras ofrendas, invocando a voces a Hécate, poderosa en el cielo y en el Erebo. Otros degüellan las víctimas y recogen en copas la tibia sangre; el mismo Eneas con su espada inmola en honor de la madre de las Euménides y en el de su grande hermana una cordera de negro vellón, y a ti, ¡Oh Proserpina! una vaca estéril. Enseguida erige los altares para los sacrificios nocturnos que han de hacerse al rey del Estigio y pone en las llamas las entrañas enteras de los novillos, derramando abundante aceite sobre ellas, cuando he aquí que, al despuntar el alba, empezó a mugir la tierra bajo los pies, retemblaron las selvas, y grandes aullidos de perros en las sombras anunciaron la llegada de la diosa. [...]

En este fragmento, vemos parte de una ofrenda de novillos, que se hacen a la Diosa, junto con la sangre que se libará, van las cuerdas que atan los cuernos, una cordera de color negro… Los sacrificios animales, eran muy importantes en el culto griego, y las referencias a los mismos son constantes. Vemos con con las entrañas de los animales ofrendadas y el aceite ya vertido sobre ellas, los perros anuncian la presencia de Hécate, momento en el cual se puede proceder a las peticiones.

Así comenzó entonces la profetisa: "Inclito caudillo de los Teucros, a ningún justo le es lícito penetrar en ese asilo de los crímenes, pero cuando Hécate me destinó a la custodia de los bosques infernales, ella misma me declaró los castigos que imponen los dioses y me condujo por todos estos sitios.[...]

En este fragmento, cabe destacar que el poder de Hécate sobre el Inframundo es tal, que tiene potestad para decidir quién y cómo se hace cargo de sus dominios. Ella decide quién accede a ellos y quién no, y declara los castigos que se imponen a quienes no respetan estas normas. Pese a que Hades extiende sus dominios por él, el texto no hace referencia alguna a su poder.

[....] *me declaró los castigos que imponen los dioses [...]* Es bien sabido, que los Dioses griegos tienen rasgos tremendamente humanos, son volubles, y castigan, premian y se comportan de un modo muy similar a las personas.

- **Hécate en Horacio.**

Italia, 65 a. C.

Sátiras 1. 8.

Yo mismo he visto a Canidia, ceñida con su negro manto, con los pies desnudos y el cabello suelto, y ululando con Sagana la mayor: la palidez las había hecho de aspecto horrible. Comenzaron a escarbar la tierra con las uñas y a desgarrar a mordiscos una cordera negra; su sangre se mezcló en una fosa para, a continuación, arrancar de los Manes las almas que van a contestar. Y había una figura de lana, otra de cera ; la mayor es la de lana, como un amo que reprime con castigos a un servidor; la de cera estaba en postura suplicante, como un esclavo dispuesto a morir. Una invoca a Hécate, la otra a la cruel Tisífone[9], y a Sagana la cruel; a sus imprecaciones se aparecen las serpientes y perros infernales vagar y la luna ruborizada esconderse detrás de los grandes sepulcros para no ser testigo de sus crímenes alumbrando sus horrores…

El mundo romano, sobre todo en época imperial es donde más referencias, fuentes y testimonios materiales encontramos relacionados con la magia, las prohibiciones de sus práctica etc. etc. En la literatura imperial, aparecen los personajes de Canidia, Sagana, Dipsias y Tácita, mujeres que son la representación de la hechicera por excelencia en este periodo, junto con la bruja Mero, en el Asno de Oro.

Estas Sagae, quedan envueltas en una serie de rasgos y prácticas que se van a perpetuar en el mundo medieval: se mueven en la noche y se reúnen para urdir planes y maleficios. Y como no podía ser de otra manera, la Diosa Hécate aparece como Diosa principal en sus trabajos mágicos, hechizos, maldiciones y bebedizos, pues Ella rige para toda Grecia la magia.

- **Hécate en Propercio.**

Italia, 47 a.C.

Elegías 2. 29c

Brimo, como dice la leyenda, por las aguas del Boebeis puso su cuerpo virgen a Mercurius

[9] En griego Τισιφονη, vengadora del asesinato, encargada de castigar los delitos cometidos por asesinato.

En este fragmento podemos intuir que Brimo, Hécate, se da Mercurius, Hermes, a través de las aguas del río Boebeis en Tesalónica, donde el culto a Hécate por parte de las mujeres conocidas como las brujas de Tesalónica sería muy importante.

- **Hécate en Ovidio.**

Italia, 43 a. C.

Metamorfosis, 7.

En el profundo silencio de la medianoche, ella [Medea] estiró los brazos hacia las estrellas [...] O Nox [Nyx], Madre de los misterios, y todo lo dorado Astrea que con la Luna tiene éxito sobre los fuegos del día, y de la Triple, tú, divina Trioditis Hécate, que conoces todas mis labores fortalece las artes de la magia.

Medea invoca a Hécate con el fin de que asista a su artes. Esto lo veremos varias veces, en varios textos, pues Hécate rige la magia, y por tanto se la invoca constantemente para este fin, así como para cualquier otra cosa que con medio de las artes mágicas se quiera obtener.

Metamorfosis 7.362.

Más allá de la tumba de París enterrada en la arena poco profunda, y las praderas que Maera aterroriza con ladridos monstruosos .

Algunos autores y estudiosos ven en este texto una velada referencia a Hécate asociándola con Maera el perro de Ícaro, representado en el cielo por la constelación del Can Menor, al sur de Géminis, a quien el mismo Zeus colocó en el cielo. Y es que, finalmente, Maera pasará a ser uno de los epítetos de la Diosa, que se traducirá como La Resplandeciente, por la asociación con las estrellas del Can Menor.

Metamorfosis 10,403.

Fuera del Caos Erebos, llamó Nyx y a Nocti Di y se vertió con una oración prolongada con gritos y lamentos a Hécate.

En varias ocasiones, encontramos que a Hécate se le reza o invoca entre lamentos, gritos y quejidos, con palabras inverosímiles, y elevadas las voces hasta el agotamiento. Esto es un reflejo de la imagen de Diosa Terrible, Ctónica e Infernal que va calando desde los inicios de Su culto hasta el último momento, pese a que la Diosa nos muestra diferentes facetas al paso de los siglos, y no podemos decir que la Hécate de Teócrito sea la misma en formas y comportamientos que la de los Papiros Mágicos.

Fastos 1. 141 y siguientes.

Uno ve las caras de Hécate mirando a las tres direcciones para que pueda proteger los cruces de caminos.

Referencia a las estatuas, que con forma de mujer triple o tricéfala, se encontraban en los cruces de caminos.

Fastos 1. 389 y siguientes.

He visto a los Sapaeans y sus habitantes blancos, en Hemo, ofrecer intestinos de perros a la Trivia [Hécate]

- **Hécate en Séneca.**

España, 4 a. C.

Medea 7- 15.

Y tú, Hécate la de los tres semblantes, que ofreces un resplandor cómplice a las misteriosas ceremonias, y vosotros, dioses en cuyo nombre me prestó juramento Jasón [...] yo os conjuro. Ahora, acudid ahora, diosas vengadoras del crimen, con los pelos sueltos erizados de víboras, estrechando la lúgubre antorcha en vuestras manos ensangrentadas.

Las manos ensangrentadas, los misterios, las venganzas, la melena suelta, son características típicas de los trabajos en los que se invoca a la Diosa Hécate, y que se pueden ir reconociendo en los distintos fragmentos que hemos seleccionado.

Medea 812.

Veo [a la] Trivia [Hécate] deslizándose velozmente… O Perseis [hija de Perses].

Medea, de la traducción de Ángel Lasso de la Vega.

Acto I Escena I

Triple Hécate que tu luz tan esplendente, al misterioso sacrificio mandas...

Acto I Escena II

Invoquemos a Hécate, y vamos luego al fúnebre holocausto, y ante el ara acudiendo enseguida, se levante del sacro fuego la esplendente llama.

Acto IV Escena II

Oh Hécate, a tu solemne sacrificio es tiempo Que al fin asistas. Con sangrienta mano La corona formé,solo en mi afecto Hacia ti. que circunda nueve veces La serpiente que fué parte del cuerpo De Tifoe, que indómito y osado, Del alto Jove conmovió el asiento. Del pérfido reptil tiene la sangre Que a Deyanira al sucumbir dió Neso; De la hoguera de Ethalas cenizas, E impregnada se encuentra del veneno Que consumió de un Hércules las carnes. De Althea aquí la llama estás ya viendo, De aquella tierna hermana y madre fiera En su venganza horrífica, y a un tiempo, Las plumas que ostentaron las Arpías Y en un antro dejáronlas, huyendo Del alijero Zetes,y las otras Que tan famosas a su vez se hicieron, a las aves de Sínfalo arrancadas, Por los agudos dardos tan certeros, Los que templados fueron en la sangre De la Hidra de Lerna, el monstruo horrendo Más el ara estremécese: conozco Que deidad favorable, en tal momento Mistrípo desagita: ya de Hecate El carro rapidísimo contemplo, No el que conduce en las umbrosas noches Cuando refulge en el oscuro cielo Con vivas luces su argentino disco, Sino aquel en que sube cuando siendo Vencida por los pérfidos encantos De las mujeres que habitan en el suelo De Thesalia, la lúgubre apariencia Toma, y reduce a su ademán siniestro, La curva que describe en el espacio Sin límites del ancho firmamento. Esa pálida luz triste y sin brillo Que en los sutiles aires va vertiendo, ¡Cuán me place! ¡Oh deidad, a las naciones Infundes tu desconocido miedo! Llama, pues, porque vengan en tu auxilio, a los corintios címbalos. Te ofrezco Un solemne holocausto sobre un césped Que empapado está en sangre. Por ti enciendo Con antorchas sacadas de las tumbas, Esos errantes y nocturnos fuegos; Por ti pronuncio las sagradas frases, Mi vista a un lado y otro dirigiendo; Por ti a merced del aire y esparcidos, A mi espalda, abandono mis cabellos Por una cinta apenas sujetados,

Cual si asistieran a fúnebre cortejo; Por ti este ramo de ciprés sacudo, En las aguas que corren entre el cieno De la Estigia mojado, y tan desnuda La parte superior de mi cuerpo,Cual lúbrica bacante; y ya mi brazo Con el puñal sagrado en el momento Voy a herir y a verter mi sangre misma Sobre el altar que en mi presencia tengo Acostúmbrate, pues, oh diestra firme, A manejar el sanguinoso acero Y a hacer correr la sangre que me es cara. Ya me he herido, y saltar súbito veo El sagrado licor. Si así te invoco Tantas veces, perdóname mis ruegos Importunos. Ahora cual fué siempre, Es Jason quien me obliga á que de nuevo Implore tu asistencia. Haz se introduzca En este traje de tan rico aspecto Que destino á Creusa, el más activo, Poderoso, eficaz de los venenos; Y al vestirlo devórele la llama Sutil, hasta abrasar sus mismos huesos. Pondré en este collar fuego invisible, El que dado me fué por Prometeo, Tan crudamente castigado un dia Por aquel hurto audaz que hizo en el cielo, Y que el arte enseñóme de servirme Del mismo, con feliz y pronto éxito. Otro fuego Vulcano también dióme, En leve capa sulfurosa envuelto. Otros activos que produce el rayo, Cual el sacado de Facton, poseo, De aquel hijo, cual yo, del Sol ardiente. También las llamas de Chimera tengo, Y aquellas otras que los bravos toros De Yólcos inflamaban en sus pechos. Con la hiel de Medusa están mezcladas Porque conserven su virtud. Mi ruego Atiende por favor, divina Hécate; Acrecienta el vigor de estos venenos, Su horrorosa virtud, y con la tuya Alienta la semilla de este fuego Que encubren mis presentes. Haz que al punto A su contacto y vista, los recelos No puedan suscitarse, y que penetre De improviso en las venas, en el seno De mi odiada rival; que sin tardanza Su ser se descomponga, y que sus huesos Se disipen cual humo, y que abrasados De tan gentil esposa los cabellos, Más fúlgido esplendor de sí despidan Que la antorcha encendida en su himeneo, Mis votos son cumplidos. La alta Hecate Triple aullido hace oir ronco y tremendo, Y la luz de su antorcha funeraria Ha dado la señal en el momento. El encanto cumplióse, A mi presencia Haré vengan mis hijos que muy luego Llevarán estos dones tan preciosos a mi feliz rival. Adiós, os dejo, Hijos ¡ay! de una madre infortunada. Por las dádivas estas que os entrego, Gana del corazón de una querida Y el de una madrastra. Partid presto Para que pueda aun entre mis brazos Gozar vuestras caricias que ya pierdo.

Decidimos añadir el texto de la traducción de Lasso de la Vega, que está escrito en rima, para dejar constancia de que dependiendo de quién traduce un texto, podremos encontrar distintas formas de interpretarlo. Existen numerosas traducciones de casi todos los textos de la antigüedad, y en cada una de ellas, podemos observar pequeños cambios, sutiles interpretaciones, que en

ocasiones, si observamos con detalle, nos ayudarán a enriquecer lo que vamos leyendo si no podemos leer los textos originales en su lengua.

- **Hécate en Valerio Flaco.**

Italia, 45 d. C.

Argonaúticas 182 y siguientes.

No tengas miedo ahora de Hécate, ni temas que vaya a oponerse ahora en mi proyectos. Es más, deseo que colabore: enseguida despertará en ella el amor y la obligaré a amansar con su triple canto los fogosos toros y a que consienta el abrazo de Jason.

Amansada la Diosa, por medio de ofrendas, su intersección será favorable para el trabajo que se busca realizar. Esta idea de que la ofrenda es parte del pacto que permite llegar a un fin concreto por medio de la intersección de los Dioses, ha llegado hasta hoy en día.

Argonaúticas 334 y siguientes.

Pues mientras el sueño profundo y la falta de preocupaciones tenían su cuerpo dormido en el silencioso palacio, le pareció ver a Hécate salir del bosque sagrado [...]

Es común, entre los devotos de la Diosa, hacer referencias a Su presencia en sueños, o a tener contacto con Ella en un estado de trance profundo, e incluso en duermevela. Hemos seleccionado este fragmento, como ilustrativo de ese momento.

Argonaúticas 361 y siguientes.

Esta flor no languidece ni siquiera con el transcurrir de una larga vida, permanece siempre fresca, resiste incluso el rayo y echa hojas en medio de las llamas. Hécate fue la primera que tomando una hoz endurecida en las fuentes estigias cortó sus robustos tallos de las rocas; después se la mostró a su sirva, y esta el décimo día de cada mes tras la Luna Nueva, recoge la cosecha del monte dañando con saña los restos todos de una sangre divina.

La flor de la que habla Valerio parece ser la haoma, una planta mítica descrita en el Avesta, que nace de la sangre derramada de Prometeo, quien sufre dolores terribles al ser cortada.

Argonaúticas 497 y siguientes.

En los encumbrados bosques, Hécate, la hija de Perseo, lloraba por ella y, desde lo más profundo de su corazón profería estos lamentos: "¡Ay, dejas nuestros bosques y la compañía de tus iguales, desdichada, para ir vagabunda, sin tú quererlo, sino obligada, a ciudades griegas! Pero yo, amada mía , no te voy a abandonar. Dejarás un gran recuerdo de tu huída y jamás serás despreciada, cautiva de tu falaz marido, y él tendrá constancia de que yo he sido tu señora y estoy dolida por el vergonzoso rapto de mi servidora".

Hécate llora el rapto de Medea, y volvemos a ver esa cara amable, cariñosa y casi humana, emocional que se encoge de dolor y rabia, mientras deja patente su enfado con el responsable del rapto, el futuro marido de Medea, a quien tacha de embustero, pues Medea es raptada con engaños. Hécate se reconoce dolida por este hecho, y amenaza al hombre diciendo que él tendrá constancia de cómo se siente.

- ❑ **Hécate en Plutarco.**

Grecia, 45 d. C.

Perí Deisidaimonia, 104.

Pero si una visión que aparece en sueños te asusta, y se te mostró el tropel de Hécate Ctonia [...]

- ❑ **Hécate en Luciano de Samósata.**

Siria, 125 d. C.

Catábasis de Menipo.

Entretanto, el mago, con una antorcha encendida y con voz ya no suave sino de gran intensidad, gritando hasta el límite de sus fuerzas, invocaba a voces a todos los démones, Castigos y Erinis y a la nocturna Hécate y a la terrible Perséfone, entremezclando palabras extrañas e ininteligibles vacías de sílabas.

De nuevo, estamos ante un fragmento que describe la intensidad de la voz con la que se ora e invoca a Hécate, y en la que se hace referencia a *palabras extrañas e ininteligibles.* Y que,

probablemente, hagan referencia a las Ommias Barbaras que vamos a encontrar también y contínuamente en los Papiros Mágicos Griegos.

- **Hécate en Pausanias.**

Grecia, 180 d. C.

Descripción de Grecia 1. 38. 7 .

El héroe de Eleusis, de la ciudad [de Eleusis] algunos afirman ser hijo de Hermes y de Daeira [...]

Daeira, o Daira , es la madre de Eleusis como ya vimos en fragmentos anteriores de las Argonáuticas de Apolonio de Rodas, cuyo padre era Hermes. Hécate que juega un papel principal en los misterios de Eleusis, lleva este epíteto, por lo que podemos entender en este fragmento que se hace una referencia Ella.

Descripción de Grecia 2. 11. 8.

En el pórtico [del templo de Asclepio en Titanio, Sikyonia] hay imágenes dedicadas a Dionisos y Hécate, a Afrodita, la Mater Teón (madre de los dioses), y Tykhé (Fortuna). Estas son de madera.

Muchas de las estatuas que nos han llegado de Grecia, son en realidad una copia romana. Sabemos por los textos que algunas estaban hechas en piedra, otras eran criselefantinas, otras de bronce como veremos en el segmento 2. 22. 7. y algunas de madera.

Descripción de Grecia 2. 12.1.

En Titanio también hay un santuario de Athena, en la que aparece la imagen de Koronis [madre de Asclepio]. . . El santuario está construido sobre una colina, en la parte inferior hay un Altar de los vientos, y en él los sacerdotes hacen sacrificios a los vientos una noche todos los años. Él también lleva a cabo otros ritos secretos [de Hécate] en cuatro pozos, domando el ardor de las ráfagas [de los vientos], y él pronuncia así los hechizos de Medea.

Los ritos que implicaban siempre el realizar ofrendas a los Dioses asociados al Inframundo, y en este caso a Hécate, se realizan en lugares donde había agujeros en el suelo, zanjas o pozos, ya que el aspecto ctónico tiene mucho que ver con esta asociación a lo infernal.

Descripción de Grecia 2. 22. 7.

[En Argos] cerca Santuario de Dioskoros está el Santuario de Eilethyia, dirigido a Helena [...] Frente al Santuario de Eilethyia se encontraba un templo a Hécate [Diosa que probablemente había sido identificada con la apoteosis de Ifigenia, hija de Agamenón] y su imagen es obra de Skopas. Esta es de piedra, mientras que la imagen de bronce que se encuentra justo en frente, también de Hécate, era obra de Policleto y su hermano Naukides.

Descripción de Grecia 2. 30. 2

De los dioses, los aiginetanos adoran más Hécate, en cuyo honor cada año celebran ritos místicos que, dicen, Orfeo el Tracio estableció entre ellos.

Si bien Hécate no es una de las Diosas más importantes, su culto sí está presente en toda Grecia, y en algunos lugares toma una especial importancia, como vemos en este fragmento. Esto es realmente curioso, si tenemos en cuenta que los Doce grandes Dioses de Grecia son: Zeus, Hera, Poseidón, Deméter, Ares, Atenea, Apolo, Artemis, Afrodita, Hermes, Dionisio y Hefesto.

Descripción de Grecia 3. 14. 9.

No conozco ningunos otros griegos que estén acostumbrados a sacrificar cachorros, excepto la gente de Colofón, quienes también sacrifican a un cachorro, una perra negra, a Enodia [Hécate] Tanto el sacrificio de la gente de Colofón como la de los jóvenes en Esparta tienen lugar en la noche .

Como se ha comentado ya en textos anteriores, no es extraña la práctica del sacrificio de animales en el contexto ritual griego, y en general en todas las culturas antiguas. Y más concretamente aún, animales de color negro, como es el caso de cachorros negros sacrificados a Hécate, cuyo color queda patente en varios textos. Pero no solo se llevaban a cabo estos sacrificios de cachorros negros hacia la figura de Hécate, sino que encontramos algo parecido en Esparta con Ares, donde esta ofrenda estaba entre las preferidas del Dios; incluso en una suerte de rito de iniciación o momento de transición para los jóvenes espartanos.

En diversos textos clásicos podremos encontrar referencias a los sacrificios rituales, y las prácticas que se hacían, en algunos de ellos, tremendamente detallados.

- **Hécate en Baquílides de Ceos.**

Grecia, hacia el 565 d. C.

Ditirambo vv. 4-6.

Antorcha protectora de Hécate santa hija de la gran Nyx .

Hija de la Noche, es otro epíteto asociado a Hécate. Nyx es la Diosa primordial de la noche, nacida de Caos al inicio de los tiempos.

Como hemos visto, en numerosas ocasiones a lo largo de los ejemplos, Hécate es asociada a diferentes Divinidades en su árbol genealógico, a veces, como en este caso para resaltar una faceta concreta de Su ser, y otras, porque los mitos varían según quien los narra.

- **Hécate en Eliano.**

Grecia, siglo II d. C.

De Natura Animalium 15. 11.

He oído que el turón fue una vez un ser humano también ha llegado a mis oídos que Gale se llamaba entonces. Que era una comerciante de hechizos y una bruja, era extremadamente incontinente, y ella sufría de deseos sexuales anormales. Tampoco ha escapado a mi atención que la ira de la diosa Hécate la transforma en esta criatura [turón]; la diosa tenga misericordia de mí, fábulas lo dejo a los demás.

Hécate en su faceta iracunda solía transformar a los hombres en perros y turones, a modo de castigo, siendo estos animales asociados a Ella. Un turón es un animal salvaje, que tras ser domesticado ha dado lugar al hurón.

- **Hécate en Nonnos de Panopolis.**

Egipto, aprox. siglo IV.

Dionisiacas 13. 400 ff.

Se dice que Zerynthos, en la isla de Samotracia, la de los incansables korybantes, fue fundada por Peseis [Hécate] lugar donde las rocas se amontonaron y apilaron por el místico toque de las antorchas de la Señora [Hécate]

Este fragmento nos dice que Zerynthos, la actual Zante, fue fundada por la Diosa Hécate, lo que explicaría el intenso culto que tenía en toda Samotracia.

Dionisiacas 29. 213 ff.

Alkon asió una pieza ardiente en su mano, y divagó sobre las fiesta de las antorchas de Hécate de su propio país [Samotracia]

Como hemos visto en varias ocasiones, el culto a Hécate en Samotracia es muy importante, de hecho allí parece nacer el sobrenombre de la Diosa de Protectora de los Puertos.

Dionisíacas 44,198.

Dionysos esperó la noche oscura, e hizo un llamamiento con estas palabras al círculo de Mene en el cielo: oh hija de Helios, Mene de muchas formas, nodriza de todo, Oh Selene , guía del carro de plata, Hécate Tú, la de muchos nombres, en la noche haces temblar tu antorcha misteriosa con tu mano temblorosa, ven vagabunda nocturna, partera de niños, el sonido nocturno de los perros se apresuran a tu deleite con su gemido lastimero.

Sincretismo de Selene (llamada Mene cuando se refiere al satélite y no a la personificación) con Hécate. Mene acabará por convertirse en otro epíteto de Hécate. Este es un proceso que tiene un largo recorrido y que parece completamente conformado en los Papiros Griegos Mágicos donde las figuras de Hécate, Ártemis, Selene y Perséfone se sincretizan en muchas ocasiones, como veremos más adelante en la selección de textos que hemos realizado.

Además cabe destacar que en el texto se hace referencia a Hécate como *la de muchos nombres*, algo que ya hemos podido comprobar a lo largo de la selección de textos. Puede que Hécate sea la Diosa que en Grecia tiene más epítetos.

❑ Hécate en los Himnos Órficos.

Grecia, autor desconocido, hacia el siglo IV d. C.

Celebro a Hécate protectora de caminos y de encrucijadas, agradable, celeste, ctónica y marina, de azafranado peplo, sepulcral, que entra en frenesí junto con las almas de los muertos, hija de Perses, amante de las soledades, que se regocija con los ciervos, nocturna protectora de los perros, reina irresistible, acompañada de ruidos de animales, desceñida, de aspecto irresistible, Diosa de los toros, Señora poseedora de las llaves de todo el mundo, guía, ninfa, nutricia de jóvenes, que vive en los monte; suplicando a la doncella que se haga presente en las sagradas iniciaciones, siempre propicia para el pastor de bueyes y con ánimo grato.

Puede que estemos ante el himno a Hécate más conocido actualmente por todos, y que guarda en cada línea un epíteto o una forma de nombrar a la Diosa. Si vamos sobre el texto griego dice:

Einodian Hekatên, klêizô, Trihoditin Erannên,
Ouranian, Chthonian, te kai Einalian, Krokopeplos.
Tymbidian, Psychais Nekyôn meta bakcheuosan,
Perseian, Philerêmon, agallomenên elaphoisi.
Nykterian, Skylakitin, amaimaketon Basileian.
Thêrobromon, Azôston, aprosmachon Eidos echousan.
Tauropolon, Pantos Kosmou Klêidouchon, Anassan,
Hêgemonên, Nymphên, Kourotrophon, Ouresiphoitin.
Lissomenos, Kourên, teletais hosiaisi pareinai,
Boukolôi eumeneousan aei kecharêoti thymôi.

La grafía clásica griega[10] sería:

Εἰνοδίην Ἑκάτην κλῄζω, τριοδῖτιν, ἐραννήν,
οὐρανίην χθονίην τε καὶ εἰναλίην, κροκόπεπλον,
τυμβιδίην, ψυχαῖς νεκύων μέτα βακχεύουσαν,

10 Tomada de http://www.hellinon.net/OrphikoiHymnoi.htm

Περσείαν, φιλέρημον, ἀγαλλομένην ἐλάφοισιν,
νυκτερίην, σκυλακῖτιν, ἀμαιμάκετον βασίλειαν,
θηρόβρομον, ἄζωστον, ἀπρόσμαχον εἶδος ἔχουσαν,
ταυροπόλον, παντὸς κόσμου κληιδοῦχον ἄνασσαν,
ἡγεμόνην, νύμφην, κουροτρόφον, οὐρεσιφοῖτιν,
λισσομένοις κούρην τελεταῖς ὁσίῃσι παρεῖναι
βουκόλῳ εὐμενέουσαν ἀεὶ κεχαρηότι θυμῷ.

Donde cabe destacar algunos epítetos importantes: Ouranian, Chthonian y te kai Einalian son una proclama del poder regente de Hécate sobre los tres grandes reinos: cielo, tierra y mar (Celeste, Ctónica y Marina), los reinos de los tres grandes hermanos: Zeus, Hades y Poseidón, como ya vimos en la Teogonía de Hesíodo.

Curiosamente, la palabra Boukolôi que se traduce por boyero, hace referencia a los altos sacerdotes en la sociedad órfica.

- **Hécate en las Argonáuticas Órficas.**

Grecia, autor desconocido, hacia el siglo IV d. C.

13 y siguientes.

En un principio a la fatal Necesidad del antiguo Caos y a Crono, que engendró en sus enormes surcos al Éter y al Amor, de dual naturaleza , visible por doquier e ilustre, famoso padre de la Noche eterna, a quien, como es sabido, los mortales más recientes llaman Fanetes, porque fue el primero que apareció; y la raza de la poderosa Brimo y las obras destructoras de los Hijos de la Tierra, que, desde lo alto del cielo, destilaron la semilla funesta de la generación, de dónde surgió el primitivo linaje de los mortales, que sin cesar se encuentran sobre la tierra infinita; [...]

Este fragmento hace referencia a la génesis del todo, donde al principio sólo existía el Caos, y más adelante, por fin Cronos, generador del Éter y el Amor. Como nos dirá Aristófanes (Atenas, 444 a. C. - 385 a. C.) en su Cosmogonía:

En el principio existían Caos, Noche, Érebo negro y ancho Tártaro; en cambio no existían ni tierra ni aire ni cielo. En los infinitos senos de Érebo Noche la de negras alas, genera en principio un huevo hueco, del cual, en el tiempo marcado, surgió Eros, el deseable, con la espalda brillante por dos alas de oro, semejante a los torbellinos rápidos del viento. Y éste, en la noche, mezclándose a Caos, alado, engendró nuestra raza; la condujo hacia la luz la primera, pues no existía la estirpe de los inmortales antes de que Eros conjuntase todo y, uniendo uno con otro, crease cielo, océano, tierra y la estirpe indestructible de todos los dioses bienaventurados.

De este mismo Caos, nace posteriormente la raza de Brimo, que ya hemos visto que es un epíteto de Hécate, a la que este segmento hace referencia, y que no es otra que la de los Titanes, pues recordemos que Hécate es hija de Asteria y Perses.

428 y siguientes.

Canté el nacimiento y disensión de los bienaventurados más jóvenes , y las empresas destructoras de Brimo , Baco y los Gigantes, y la populosa estirpe de los débiles hombres también celebré.

933 y siguientes.

Pero, una vez que escuchamos cómo se había producido esta evidencia, en lo que respecta a Hécate de Muniquia y a la vigilancia del dragón[11], esto es, todo cuanto había referido Medea con claridad, buscamos un medio desesperado como resolución de nuestra penosa tarea, persuadir y aplacar a la cazadora y encaminarnos a la tremenda fiera para recoger la piel y regresar a nuestra tierra [...}

Aunque no hay muchas referencias en los textos al dragón, sí sabemos que es un ser asociado a la Diosa, de hecho existen algunas referencias que indican que Hécate y Medea montaban un carro tirado por dragones; e incluso podemos encontrar que el mismo Cerbero y otros perros de Hécate son intercambiados por dragones.

[11] Para muchos estudiosos el dragón al que se hace referencia, y con el cual se asocia a Hécate constantemente, es un este ser, intercambiable con Cerbero, ambos serían guardianes de las puertas del Inframundo. Encontramos referencias al dragón y Hécate en la Suda bizantina en las oraciones de Gregory Nazianzenus, donde habla de las manifestaciones de Hécate con cabezas de dragón.

975 y siguientes.

Con ella venía la hija de Tártaro, Hécate, de formas cambiantes, tricéfala, prodigio funesto de ver, indestructible. De su hombro izquierdo salía un caballo de larga crin y, a su derecha, se podía contemplar una perra de mirada furiosa; en medio, una figura de aspecto salvaje sostenía en ambas manos unas espadas provistas de empuñadura. De un lado a otro, entorno al hoyo, se movían en círculo Pandora y Hécate; las acompañaban apretujándose las vengadoras. Al punto, Ártemis, la vigilante, dejó caer a tierra de sus manos las antorchas y dirigió sus ojos al cielo. Los perros sirvientes movieron su cola; los pasadores de los cierres de plata se soltaron; las bellas puertas de la robusta muralla se abrieron y apareció el bosque fortificado.

Esta es la descripción de Hécate que nos dejan las Argonáuticas Órficas, terrible, a la vez que embelesante. Importante es la aparición de nuevo del hoyo en el suelo, que como hemos visto en numerosas ocasiones, nos hablan de esa faceta ctónica asociada al Inframundo. Otros rasgos importantes de este fragmento son las antorchas de Artemis (sincretización con Hécate), los perros sirvientes que sabemos que acompañan a Hécate, y la referencia a los pasadores de plata de las puertas, porque la plata es un metal asociado a la faceta lunar.

- **Hécate en Suidas.**

Grecia, hacia el siglo V.

All ei tis humon en Samothraikei memuemenos esti:

En Samotracia había algunos ritos de iniciación que se supone se realizaban para alejar ciertos peligros. En aquel lugar también existían unos misterios conocidos como los misterios de Korybantes y de Hécate en la caverna de Zerinzan donde se sacrificaban perros. Los iniciados en estos ritos quedaban a salvo de los terrores de las tormentas.

Este fragmento, vuelve a hacer referencia a la importancia de Hécate en Samotracia y a ese carácter protector de la Diosa hacia sus gentes, así como de la forma en la que Hécate los defiende de todos los males asociados a las aguas, la navegación y las tormentas.

❑ Hécate en la Antigüedad Tardía: Hécate en los Oráculos Caldeos

Grecia, siglo II. d. C.

La figura de la Diosa Hécate en los Oráculos caldeos parece sufrir una intelecualización por medio de la filosofía y la mística orientales. Los Oráculos Caldeos parten de la existencia de un Principio Único de todas las cosas. Después de este Principio Único encontramos lo que se conoce como los *Guías del mundo* y después de estos, está Hécate, presentada como intercesora entre los hombres y ese Principio Único. Ella es el mismo Alma del Universo y el eje de este sistema de los Oráculos Caldeos: Es madre virginal, fuente de vitalidad, fecunda… Partiendo de este principio, Ella es el seno de vida, desde donde procede toda la existencia.

Fragmento 31:

(esta) es laboriosa, dispensadora del fuego portador de vida y, llenando el seno fecundo de Hécate…, extiende sobre los ensambladores la fuerza vivificante del fuego muy poderoso.

En este fragmento 31, se hace mención a Hécate como receptáculo de vida, como seno fecundo. Así mismo, aparece el fuego en escena. Un fuego que está íntimamente relacionado con los cultos solares orientales. Un fuego entendido como principio, chispa y fuerza de vida.

Fragmento 35:

Desde él se arrojan rayos indoblegables, senos capaces de contener el torbellino ígneo del resplandor brillantísimo de Hécate, nacida del Padre, y la flor del fuego ceñido por debajo, y el soplo poderoso más allá de los polos de fuego.

En primer lugar, se hace mención de un *torbellino de fuego* que es arrojado por el *artífice*. Este torbellino ha sido muchas veces identificado con la espiral que aparece en el centro del *stróphalos*. Del mismo modo, no para de hacerse referencia a la naturaleza ígnea de Hécate y su pureza. También, se presenta en este fragmento la procedencia de de Hécate como “La nacida del Padre”, es decir, la nacida de ese Principio único y universal.

Fragmento 50:

...el centro de Hécate se mueve en medio de los padres.

Ya hemos comentado que Hécate es la Diosa del seno fecundo, y es ella la que hace de lazo entre el mundo superior y el mundo inferior. Ella es el elemento de unión entre el Principio que solo entiende, y el Principio que entiende y opera. Por eso, al situarse Ella entre medias de los dos Principios, puede brotar la vida. Por este hecho encontramos continuas referencias a Ella como fuente de vida aunque se haga hincapié en que no tenga órganos generadores.

Fragmento 52:

En el costado izquierdo de Hécate reside la fuente de la virtud, que permanece íntegra en el interior sin dejar escapar la virginidad.

Hécate, entre los caldeos, va a ser la Diosa que sobre la mano derecha porta la fuente de las virtudes, mientras que en la izquierda porta la fuente de las almas.

Fragmento 72:

Pues también yo, divina, he llegado como un guerrero armada de todas las armas.

Aunque el fragmento 72 no haga alusión directa a la Diosa, los investigadores coinciden en que es Hécate de la que está hablando en este fragmento.

Fragmento 91:

Conductora de perros del aire, de la tierra y del agua.

Ya sabemos que Hécate tiene dominio absoluto sobre los démones, siendo éstos clave en la práctica de la magia griega. En este fragmento se hace de nuevo mención a ellos como perros del aire, de la tierra y del agua, como alusión a que tiene el dominio sobre todos los démones, y repitiéndose el patrón que otras veces hemos visto sobre los tres reinos.

Fragmento 102:

No mires a la naturaleza, su nombre está marcado por el destino.

Puede parecer algo perturbador este fragmento, pero siguiendo el comentario de García Bazán se dice que se aconseje desviar el rostro de la Luna cuando uno está adorando a Hécate, pues la Luna, es la imagen visible de Hécate. Por eso la misma Diosa es *áphrastos, la que atrae las corrientes del destino y a los démones.*

Fragmento 146:

Habiendo invocado así, contemplarás o un fuego que semejante a un niño se apresura a saltos sobre la onda de aire, o también un fuego sin forma desde donde se lanza una voz, o una luz exuberante que se enrolla silbando en torno al campo; pero también, un caballo de aspecto más resplandeciente que una luz, o incluso un niño subido sobre el dorso de un caballo, inflamado o cubierto de oro o, por el contrario, desnudo, o incluso disparando el arco y erguido sobre el lomo.

Este fragmento alude a las diferentes apariciones que el consultante puede ver después de invocar a Hécate. En realidad, todos estas apariciones son provocadas por la misma Diosa, que frente a la visión oscura y tenebrosa que tendrá en los Papiros Griegos Mágicos, aquí aparece luminosa, brillante e incluso iluminada por los mismos rayos del sol.

Fragmento 221:

¿Por qué, pues, estando necesitado me has evocado a partir del éter que siempre circula, a mí, la diosa Hécate, con obligaciones que doman a los dioses?

- **Hécate en la Antigüedad Tardía: Hécate en los Papiros Griegos Mágicos.**

Grecia, Del siglo I a. C. al siglo VII.

PGM III 43-53. En la práctica maléfica contra enemigos mediante la osirización de un gato.

La fórmula que debes pronunciar, cuando haces las aspersiones sobre el agua del ahogamiento, es la siguiente: Te invoco, madre de todos los hombres, tú que reuniste los miembros de Meliuco y al propio Meliuco, orobastria Nebutosualet, tú que tiendes la red, diosa de los muertos, Hermes, Hécate, Hermes, Hermécate leth: amoumamoutermior; te conjuro a ti, el demon que ha sido evocado en este lugar, y a ti, el demon del gato convertido en espíritu; ven a mi lado en este día de hoy y en este mismo momento y hazme la obra tal…

Hermes y Hécate se fusionan en Hermécate, una entidad de los muertos, psicopompa, algo común que veremos en el PMG IV cuando hace referencia al Hermes y la Hécate subterráneos. La finalidad de este hechizo es la de *convertir* al gato en Osiris, esto es, en muerto viviente al que poder usar para los fines que se quiera. De hecho, si consultásemos con más detenimiento los Papiros Griegos Mágicos y los restos materiales de yacimientos del Norte de Egipto nos encontraremos con este caso, y con muchos más, relacionados directamente con la práctica de la necromancia como medio de adivinación. El ahogamiento de gatos u otros animales para luego usar su daimon como medio de consulta es muy común entre los siglos II y III a. C. La osirización de animales o incluso de cadáveres humanos es muy común en este contexto de praxis mágica como herramientas y servidores para el mago. Este texto nos revela además que se conoce muy bien el aspecto de Osiris de dador de vida y señor de la muerte. Tenemos incluso casos de cuerpos humanos que han sido momificados, tras haber sido previamente ahogados, y luego llevados a una necrópolis con una carta o un documento, esperando que en sueños, el muerto trajese información o la respuesta deseada al actante mágico.

PGM IV 16. Fórmula del Rey Pitis para evocar a los démones de los muertos al servicio del mago.

Sobre la hoja de lino se pinta esta figura: una Hécate de tres caras y seis manos, que sostiene antorchas en éstas, y que en el lado derecho de su rostro tiene cabeza de vaca, en el lado izquierdo, de perro y en el centro, de muchacha; lleva calzadas sandalias.

Esta es la descripción de cómo dibujar a la Diosa Hécate, en un trozo de lino, siguiendo el texto veremos como además se dibuja Osiris en un papiro como parte del ritual que creará al servidor del mago. Este muerto al servicio del mago, carecía de voluntad, y realizaba para el mago aquello que este deseara desde adivinación a trabajos de cualquier índole.

Podríamos ver un paralelismo con la práctica vudú de creación de zombies, que finalmente son muertos servidores. Es muy destacable el hecho de que se use para estos fines nigromantes tanto a Hécate como a Osiris en un mismo trabajo, reflejo tangible de que los Dioses egipcios tienen un espacio claro en las prácticas griegas tras su incorporación.

PGM IV 20. Cuatro prácticas coactivas dirigidas a Selene con fines amorosos.

Aquí, Hécate, gigantesca, tú que proteges a Diane, Persia, Baubó, Frune (guardiana), que disparas saetas, indómita, lidia, indomable, noble por nacimiento, portadora de antorcha, señora, que doblegas los cuellos erguidos, Core; escucha, tú que abres las puertas de acero indestructible, Ártemis, que también antes fuiste guardiana, la más grande y venerable; tú que abres la tierra, conductora de cachorros, que todo lo dominas, tricéfala, portadora de luz y virgen venerable; te invoco, cazadora de ciervos, dolosa, Audnea (dotada de voz humana), polimorfa; aquí, Hécate, diosa de la encrucijada, que tienes visiones que respiran fuego y alcanzaste en suerte terribles caminos y duros encantamientos; a ti Hécate te invoco junto con muertos prematuros y cualesquiera héroes que murieron sin mujer y sin hijos, silvando salvajemente y consumiendo su ánimo dentro del pecho (...). Pero tú, oh Hécate, de muchos nombres, doncella, Core, ven, diosa, te invoco, guardiana propicia y protectora, Perséfone, de tres cabezas, que caminas en el fuego, de ojos de buey, bouorphorbé, alimentadora de todo, phorbara, Actiofi, Eresquigal, Nebutosualet, junto a las puertas pypylédedexó y rompedora de puertas. Aquí Hécate, de ardiente consejo, te invoco en mis cantos mágicos: maskelii maskelló, phnoukentabaóth, oreobazagra rhéxichthón hippochthón, oreopéganyx, mormoron tokoumbai[...]

Estamos ante la invocación a Hécate, para que asista al fin de este trabajo, atraer el amor de la persona deseada, donde se ensalzan todos sus rasgos posibles, y se pide que no pueda dormir ni yacer con ningún otro. Para esto, se llama los muertos prematuros, a los héroes que no tienen mujer ni hijos, pues se entiende que serán quienes mejor entiendan la desesperación del que lanza el hechizo.

Si vemos las formas en las que el texto se refiere a Hécate, podríamos decir que son pequeñas alabanzas que buscan el favor de la Diosa que las escucha *noble por nacimiento, portadora de luz, virgen* (doncella) *venerable* etc... que junto a formas que destacan Su poder como *tú que abres las puertas de acero indestructible, que tienes visiones que respiran fuego y alcanzaste en suerte terribles caminos y duros encantamientos*, tienen como intención no sólo invocar a Hécate, sino también agradar a su oído para que se haga presente y favorezca el trabajo. Esto es muy típico de los Papiros Mágicos no sólo en referencia a la Diosa Hécate, sino en todas las veces que se nombra a cualquier Divinidad.

PGM IV: Cuatro prácticas coactivas dirigidas a Selene con fines amorosos.

Te ofrezco esta hierba aromática, hija de Zeus, lanzadora de flechas, Ártemis, Perséfone, cazadora de ciervos, que apareces en la noche, de triple resonancia, de tres voces, de tres cabezas, Selene, de tres extremos, de tres caras, de tres cuellos y tres caminos; tú, que, en tres recipientes; contienes el ardor inextingible del fuego y sigues un triple camino y gobiernas durante tres décadas con tres formas y con llamas ardientes y perros cachorros. Desde el silencio nos envías un terrible grito agudo, diosa que gritas de modo espantoso por triple boca. Al escuchar tu grito, todos los elementos del cosmos se perturban: las puertas infernales y la sagrada agua del Leteo y el viejísimo Caos y la brillante sima del Tártaro. Tú, ante quien se estremecen los inmortales todos, los hombres mortales,los montes coronados de estrellas, valles y árboles todos, los resonantes ríos y el mar infatigable, el murmullo del desierto y los démones del cosmos, oh bienaventurada, se estremecen al escuchar tu voz terrible. Ven aquí, junto a mí, noctámbula, matadora de animales, aquí, para que me atraigas (a la persona que amo) pacífica y combativa, tú, que tienes tu festín en los sepulcros; escucha mis oraciones, Selene muy atormentada, tú que naces y te ocultas en la noche, de tres cabezas, Mene de tres nombres, arzoune, aterrorizadora, de tiernos pensamientos y Persuasión; ven junto a mí, la dotada de cuernos, portadora de luz, tauriforme, diosa de rostro de caballo, que aúllas como un perro, aquí, loba; y ven ahora mismo, noctámbula, infernal, sagrada, que te vistes de negro, tú a quien rodea la Naturaleza del cosmos que camina entre estrellas cuando creces demasiado. Tú has establecido todos los elementos cósmicos; pues tú creas todo en la tierra y todo lo que procede del mar y, a continuación, todas las clases de pájaros que regresan a sus nidos, madre de todo, y génesis del amor, Afrodita, portadora de antorcha, radiante y resplandeciente Selene; caminante entre estrellas y celestial, portadora de antorcha, tú que respiras fuego, de cuatro rostros, de cuatro nombres, de cuatro caminos; te saludo, diosa, y escucha por tus sobrenombres, celestial, diosa del puerto, que vagas por montes y caminos, infernal, abismal, eterna y sombría: Ven a mis sacrificios y termina para mí esta práctica y escucha mi súplica, te lo pido, señora. […]

Vemos el claro y tardío sincretismo entre Selene, Perséfone y Hécate, a quien llamamos con todos los atributos posibles para el fin mágico que estamos buscando.

Pero tu, Actiofi, señora, única dueña de todo, imptuosa Fortuna de Dioses y Demones, Neboutosoualet; ioi, loimou talon syristi, Etaronkon bithoupnousan, kathinberao, estocheth, orentha, amelcheribiouth, sphnouthi; atormenta con duros castigos a fulana, la impía, a la que yo culparé como enemiga impertérrita para ti. Te invoco Diosa de los tres rostros, Mene, luz deseada,

Hermes y Hécate al mismo tiempo, retoño hermafrodita mouphjor, Forba, Reina, Brimo, terrible y divina y dárdana, que todo lo ves, aquí ioié doncella, caminante, mitad toro y mitad serpiente, tu, Ninfa, caballo-perro que asiente con la cabeza, minoica y poderosa. [...]

De nuevo aparece Mene como epíteto que se sincretiza con la Hécate lunar, y aparece la palabra Actiofi, que para muchos estudiosos es un epíteto intraducible.

Es importante la referencia a Hermécate en la línea: *Hermes y Hécate al mismo tiempo, retoño hermafrodita,* que como hemos indicado anteriormente hace referencia a un sola entidad que sincretiza el poder de los dos Dioses.

PGM IV: Encantamientos amorosos con ayuda de los muertos y sahumerio de mirra.

[...]Así pues, traedla sometida a tormentos, rápidamente eiout Abaot psakerba, Arbatiao, lalaoith, iósachtou, allalethou; y tú, señora, borphorophorba, synatrakabi baubarabas enphnoun, Morca, Eresquigal Nebutosualet, envía a Erinia, Orgogorgoniotrian, que atiza con fuego a las almas de los que han muerto; héroes infortunados y desdichadas heroínas de este lugar, de este día, de esta hora, de ataúdes de mirra olorosa: escuchadme y despertad a fulana en esta noche, y apartad el dulce sueño de sus párpados y dadle una odiosa preocupación, una terrible pena y búsqueda de mis huellas y un querer lo que yo quiero, hasta que haga lo que yo le ordene. Soberana Hécate Phorba phorbóbar bar phórphór phorbai, protectora de los caminos, perra negra.

Según los mitos, la perra negra que acompaña a Hécate, y de la que tomará el epíteto es la reina Hécuba de Troya, quien tras perder a su hijo, - y dependiendo del mito fue asesinada o murió de tristeza- fue transformada en una perra negra por la Diosa, apiadada de su alma en pena.

Las palabras que aparecen en el texto como *eiout Abaot psakerba, Arbatiao, lalaoith, iósachtou, allalethou* etc. son las llamadas *Omnia barbara.* Se trata de una serie de palabras de poder que se repiten continuamente a lo largo de los texto y de las fórmulas mágicas, cuyo significado se desconoce, y por tanto no son traducidas. Veremos su aparición en varios papiros y textos.

[...]Hermes subterráneo, Hécate subterránea, Aqueronte subterráneo, subterráneos devoradores de carne cruda, dios subterráneo, héroes subterráneos, Anfiarao subterráneo, servidores subterráneos, espíritus subterráneos, Pecados subterráneos, Sueños subterráneos, Juramentos subterráneos, Ariste sub- 1450 terránea, Tártaro subterráneo, Hechicera subterránea, Caronte subterráneo, compañeros subterráneos, muertos, démones y almas de todos los hombres: venid hoy, Moiras y Necesidad, realizad cumplidamente lo que hay en este encantamiento, para que traigáis junto a mí, fulano, hijo de fulana, a fulana, hija de mengana (tu deseo), porque te invoco: Caos original, Érebo, agua terrorífica de Estigia, corrientes del Olvido y aqueróntea laguna de Hades, Hécate, Plutón y Core, Hermes subterráneo, Moiras y Penas, Aqueronte y Eaco, guardián de las cerraduras invisibles, abre inmediatamente, Anubis guardián que tiene las llaves. Enviadme fantasmas de estos muertos para que me sirvan en esta hora precisa e inmediatamente, para que vayan y me traigan a mí, fulano, a fulana hija de mengana (a voluntad). Isis se fue llevando sobre sus hombros al hermano con quien comparte su lecho en las sombras y Zeus, bajando del Olimpo, se detuvo a esperar a los fantasmas de los muertos que se dirigen junto a fulana y realizan la obra tal (lo que quieras). Todos los dioses inmortales y todas las diosas vinieron a contemplar los fantasmas de estos muertos. No tardéis, pues, ni os demoréis; antes bien, enviad, oh dioses, los fantasmas de estos muertos para que se dirijan hacia fulana y realicen tal asunto (petición), porque os conjuro por Iao, Sabaot y Adonáis patraxilitra, bourrephaomi assalke aidounax sesengen baliaba ereccharnoi, aberidouma, salbachthi eiserse rhatho eiserda omi sisiphna, sisaedoube, accharitoni? aberiphnouba iabal denathi ithrouphi. Enviad arriba los fantasmas de estos muertos hacia fulana, hija de mengana, para que realicen tal asunto.

Lo que estamos leyendo es un amarre en toda regla. Era común en la magia griega el uso de los muertos y sus almas para que favorecieran los trabajos mágicos. En este fragmento, vemos que se llama a los Dioses subterráneos, los fantasmas de los muertos, a Isis[12], Anubis y a Zeus, junto a ellos, para aumentar el poder y atraer el resultado.

PGM IV: Súplica a Selene para todo tipo de prácticas.

[...] polimorfa, armas tus manos con oscuras antorchas terribles, que agitas una cabellera de serpientes terroríficas sobre tu rostro, que sueltas por tus bocas mugidos de toro; tú que cubres tu

[12] Herodoto escribe en sus obras: *No todos los egipcios adoran igualmente a los mismos dioses, salvo a Isis y Osiris, quien dicen es Dionisio. Isis es Deméter en la lengua de los griegos.*

cuerpo con escamas de reptil, y llevas sobre los hombros piel venenosa de serpiente , oprimida por la espalda con fortísimas ligaduras mágicas, que gritas en la noche, cara de toro, amante de la soledad, cabeza de toro, tu aspecto es de toro, tienes voz de cachorro y, en tus piernas, ocultas formas de leones,; tu tobillo es igual al de los lobos y amas a los perros de furor salvaje: por eso te llaman Hécate, de muchos nombres, Mene, cortadora del aire, Ártemis disparadora de dardos, diosa de cuatro rostros, de cuatro nombres, de cuatro caminos, Ártemis, Perséfone, cazadora de ciervos, que apareces en la noche, de triple eco, de triple voz, de tres cabezas, Selene de tres nombres, triple, de tres rostros, de tres gargantas y de tres caminos; tú que en tres cestos mantienes el fuego incansable de la llama, que te cuidas de las encrucijadas y reinas en las tres Décadas [...] Llevas sobre tus sienes una corona eterna, sostienes en tus manos las cadenas indestructibles, indisoluble. [...] Te saludo, Diosa, y escucha tus advocaciones. Quemo en tu honor esta esencia, hija de Zeus, disparadora de dardos, celestial, protectora de los puertos, vagabunda, montaraz y caminante, infernal y nocturna [...] pacífica y combativa [...] pues tu eres la inevitable Necesidad [...] Tienes a Cérbero encadenado, tu oscura de escamas de serpiente, ensortijada con serpientes, y de serpientes ceñida, bebedora de sangre, portadora de muerte, origen de ruina, que te alimentas de corazones, devoradora de carne humana que te comes a los que mueren prematuramente [...] tú que empujas a la locura, ven a mis ofrendas olorosas y hazme caso.

Decidimos seleccionar este texto dentro del PGM IV porque en él aparecen referencias sobre aspecto de Hécate sumamente interesantes. La apariencia de la Diosa en este fragmento es totalmente monstruosa y terrible. Va a seguir manteniendo atributos y rasgos que ya conocíamos, pero sin embargo, encontramos otros como los siguientes: tiene serpientes por cabellos (esto nos recuerda a nuestra querida gorgona y no deja de ser un elemento que añade monstruosidad a la figura de la Diosa), se hace mención continuamente a su cabeza de toro y a su mugir. Por lo tanto, una vez más se está haciendo énfasis sobre su bestialidad y su apariencia bestial y no humana. Del mismo modo se menciona que en vez de piel tal y como la conocemos, tiene escamas de reptil y piel venenosa de serpiente, y no solo eso, sino que sus tobillos se parecen a los de los lobos.

Así también, en este texto vuelve a aparecer la mención y sincretización en ciertos aspectos con Diosas como Artemis, Selene o Perséfone, pero siempre haciendo referencia inmediatamente a Hécate. Se mezclan y entremezclan atributos, o títulos. De modo que el lector, no sabe si se está

acudiendo a cuatro Diosas a la vez o por el contrario, a una Diosa que contiene los atributos, títulos y cualidades de cuatro Diosas a la vez.

PMG IV, 2873 - 2877.

Para los ritos benéficos quema resina, mirra, salvia, incienso, un hueso de fruta; para los ritos maléficos, la entidad de un perro y de una cabra de piel moteada e, igualmente, la de una doncella muerta prematuramente.

La importancia de este fragmento es máxima pues nos desvela cuáles son los sacrificios que se hacen en honor de Hécate según el caso y la necesidad. Esto no suele encontrarse reflejado en los textos, pues como ya hemos visto, hay un gran oscurantismo y secretismo en torno a la forma en la que los ritos y las ofrendas se realizaban.

PMG IV 2878-2890.

Toma una piedra de siderita y quede grabada en ella la imagen de Hécate de tres rostros; el rostro de en medio sea el de una doncella cornígera; el izquierdo, de un perro, y el de la derecha represente el de una cabra. Una vez hecho el grabado, lávalo con natrón y agua, y mójalo con la sangre de un muerto violentamente. Luego, acercándote a él, pronuncia la fórmula conocida para la consagración .

La creación de amuletos con ayuda de los Dioses es algo importante para la magia griega, no es exclusivo de esta, sino que casi todas las culturas consideran que existen formas de atraer la suerte, el amor o la protección. En este fragmento encontramos cómo se realiza un amuleto con Hécate con detalle, desde cómo prepararlo y purificarlo, hasta cómo consagrarlo. En el mismo papiro con la referencia 2630-2633, encontramos este otro amuleto:

Toma una piedra imán, que tiene vida (pneuma), dale forma de corazón y que quede grabada en ella una figura de Hécate que esté rodeada por un corazón, como una pequeña luna.

Los imanes son estudiados en Grecia por primera vez en torno al siglo I a. C. y considerados piedras con alma desde que Tales de Mileto estudiara sus propiedades.

PGM LXX: Encantamiento de Hécate Eresquigal[13] contra el miedo al castigo.

Este nombre es un medio para obtener favor, liberación, protección y victoria: «aa emptbkom basym, protégeme». El nombre de Hécate Eresquigal contra el miedo al castigo. Si se presenta, dile: «Yo soy Eresquigal que sujeta los pulgares, y ningún daño puede sobrevenirle a ella.» Cuando esté cerca de ti coge tu talón derecho y di: «Eresquigal, doncella, perra, serpiente, cinta, llave, caduceo, sandalia áurea de la Señora del Tártaro», y pide lo que quieras. «Askei kataskei erbn orebn ibr mega semnyer bayi g', probantia, semné. Yo estoy consagrado y he bajado al aposento de los Dáctilos y he visto debajo lo demás, doncella, perra», y todo lo demás. Dilo en un cruce de tres caminos, y huye, dándote la vuelta; pues en estos parajes suele aparecerse (Hécate). Pregunta sobre lo que quieras muy de noche y te lo manifestará en sueños; y si vas camino de la muerte, recita esto, mientras esparces sésamo, y ella te librará. Phorba phorba Brimo azziebya. Toma salvado recién triturado y sántalon y vinagre lo más agrio posible; amasa un panecillo y graba en él el nombre del que sea, y así grábalo dentro, mientras pronuncias a la luz el nombre de Hécate: «Quítale el sueño a éste», y no podrá dormir y tendrá preocupaciones. Contra el miedo y para librarte pronuncia entre dos espadas esta fórmula mágica. No tiene poder (coactivo) frente a los animales dañinos.

Una de las primeras cosas que saltan a la vista en este texto es la sincretización entre Hécate y la Diosa sumeria-acadia Eresquigal, hermana de Innana. Al igual que Hécate, Eresquigal es una Diosa directamente conectada con el Inframundo y el mundo de los muertos. Y como ya hemos venido viendo, en este contexto de práctica mágica, los Dioses a los que se recurre son Dioses infernales y ctónicos directamente conectados con el mundo de los muertos, y en el caso griego, con el mundo de los daimones. Eresquigal pasará a ser una de las formas en las que Hécate es nombrada, volviendo a encontrarnos con otro sincretismo.

En este caso, se ve como se está haciendo uso del nombre de Eresquigal, cuando en realidad, seguidamente se atribuyen a Eresquigal atributos o títulos de Hécate como "perra", "serpiente", "llave", "Señora del Tártaro". Incluso por si aún no había quedado claro, se menciona que uno de los lugares donde puedes terminar el hechizo o encontrarte con la Diosa es en un cruce de caminos.

[13] Eresquigal o Ereshkigal, es la Diosa sumeria-acadia del inframundo que se sincretiza con Hécate.

- **Defixio[14] en DTA 107, finales del s.V a.C. principios del IV a.C. Enrollada en forma de carta. SEG 37, 221, Gager 40, Faraone (1989).**

Cara A (Defixio).

Quede atado Ferenico a Hermes Subterráneo y a Hécate Subterránea.

A Galena, la que complace a Ferenico, ato a Hermes Subterráneo y a Hécate Subterránea ato (con un conjuro). Y así como este plomo no tiene valor y está frío, así aquél y sus propiedades pierdan también su valor y queden frías...

Cara B (Destinatarios).

Hermes Subterráneo y Hécate Subterránea.

En esta anotación escrita en plomo y luego enrollada en forma de carta, vemos una petición a Hermes, y a Hécate en su faceta de Señora del Inframundo, Ctónica y Psicopompos, que se hace dueña del poder de atar a Galena y Ferenico, por medio de un conjuro, para que queden sin valor. Queda patente de nuevo la cercanía de Hermes y Hécate, que en otras ocasiones, ya hemos visto, se convierten en una sola entidad. De hecho, encontramos directamente en los Papiros Griegos Mágicos la mención a Hermécate.

No es extraño encontrar este tipo de tablillas de maldición en todo el mundo griego y romano. Las defixio y las maldiciones en plomo solían hacerse con ayuda de los Dioses encantar a las personas con fines amorosos, peticiones judiciales, ganar eventos deportivos como las carreras de caballos o de cuadrigas, y sobre todo maldiciones, donde se suele encontrar el nombre de Hécate, junto al de Hermes o Caronte, y en algunos casos, de alguien ya fallecido para que interceda por el fin buscado. Cabe mencionar que el actante mágico, quien lleva a cabo la maldición, siempre recurre a un Dios o Diosa, no lleva a cabo el trabajo mágico desde su poder o conocimiento personal. SIno que sabe que sin la mediación del Dios o Diosa de turno, no tendrá éxito.

- **Anotación 96 del Supplementum Magicum II33. Erótilo.**

Nacida de sangre,
Vertedora de sangre,
Que pudre raíces
Andrógina

[14] Defixio, tablilla de maldición que se grababa normalmente sobre plomo u otro metal.

De Hombre
Engendrada en sangre
Teñida de azafrán
Con flechas de oro
Con cabello de oro

Esta anotación anónima, y bajo el epígrafe *Erótilo* en el margen de un papiro, hace referencia a un sincretismo tardío de Hécate con Artemisa, Perséfone y Selene. Esta sincretización, que hemos visto en numerosos ejemplos, es una de las más importantes de la historia de Hécate, ya que definirá a la Diosa en muchos aspectos.

Del mismo modo, si recordamos los textos que hemos usado desde el principio, podremos percibir cómo la grandeza de la Diosa va creciendo con el tiempo. Incluso se dota de una cierta monstruosidad y carácter terrible: *"Nacida de sangre, vertedora de sangre, que pudre raíces"*... Su figura, a través de la práctica mágica de los siglos II y III d. C queda directamente ligada con los muertos, los cadáveres, los démones y los cementerios.

- **Defixio (DT 242) fechada en torno al s. III d.C. y procedente de la zona de Cartago**.

...en el nombre de Hécate Trimorfa, portadora del látigo, la que hace temblar, la que porta una antorcha, la que calza sandalia de oro, bebedora de sangre subterránea, la que cabalga…

Estamos frente a otro ejemplo de maldición en la que se invoca a Hécate como intercesora. Al igual que en ocasiones anteriores se hace mención directa a su carácter de Trimorfa. Del mismo modo se mencionan herramientas u objetos de poder de la Diosa como el látigo y la antorcha. En cuanto a su calzado, depende de las fuentes vamos a ver diferentes situaciones. Nos encontramos textos que describen que la Diosa camina descalza portando las sandalias en la mano. También encontramos textos que hacen directa referencia a que los pies de la Diosa son rojizos, incluso que sus tobillos son iguales a los de los lobos. Y por último, textos donde la Diosa calza directamente unas sandalias de oro.

LIBRO II - EN EREBOS PHOS

Introducción.

Cuando decidimos abordar esta segunda publicación del Templo de Hécate sobre las distintas facetas de la Diosa Hécate, nos encontramos con que somo en todo lo que tiene que ver con la espiritualidad, hay unas pautas generales, que son comunes entre Sus devotos, pero también con que cada persona tiene una forma distinta de conectar, contactar y trabajar con la Diosa.

Por suerte para nosotros, este Templo cuenta con un maravilloso grupo de trabajo, que siempre responde a nuestras llamadas, y con el fin de acercar las experiencias, los caminos recorridos y los modos, pedimos a los devotos que lo componen que redactaran los artículos que siguen, donde a cada uno de ellos se le pidió la creación de una meditación, un texto sobre su conexión con Hécate y un ritual para esta publicación. Finalmente, cada uno de ellos decidió crear su propio aporte, dejando fluir su forma de trabajo con la Diosa.

El trabajo personal, la experiencia y la forma en que cada uno de nosotros nos acercanos a la Diosa, es otra gran herramienta para conocerla profundamente. Si bien hay una importancia enorme en las fuentes primarias, y en las descripciones que encontramos en ellas, en el arte, en los restos arqueológicos, etc, la segunda gran manera de avanzar en el camino, es sin duda, y desde mi experiencia, el trabajo personal.

El trabajo de Francine Derschner, se entregó originalmente en portugués, su lengua materna, y Ayra se encargó de la traducción del mismo al español. Decidimos incluir, además, el trabajo que Francine había realizado en portugués como anexo, para que todos podamos disfrutarlo tal y como ella nos lo hizo llegar. Si la traducción no es buena, rogamos una disculpa.

Las creaciones de Sus Devotos para esta obra.

Yolanda Benages.

Meditación Hekate Kleidophoros.

Utiliza una vela violeta e incienso de salvia si dispones de él.

Respira suavemente…al inhalar, llena desde tu abdomen, sin forzar, simplemente relajando los músculos abdominales, sigue subiendo hacia el pecho, llenándote al máximo de aire. Al exhalar, hazlo en el proceso contrario, bajando primero el pecho, luego tórax, y finalmente vaciando bien…repite esta secuencia cuantas veces necesites hasta llegar a un estado de calma.

Ahora, visualízate en un camino. Estás en el bosque, y está anocheciendo, caminas bajo la luz de la Luna, tranquilo y relajado, sin prisas, disfrutando del paisaje.

Poco a poco, los árboles que hay a los lados del camino, cada vez dejan un espacio más cerrado, que acaba siendo similar a un túnel. Caminas hacia el interior, sin miedo, sabiendo que Ella te espera.

Finalmente, llegas a una sala. El centro está iluminado por 3 velas, blanca, negra y roja. La sala es circular y en frente, 3 puertas, cada una con una llave en los mismos colores que las velas: una llave roja, una blanca y una negra.

Ahora te das cuenta que Ella está ahí. Sus antorchas iluminan un poco más la estancia. Ella lleva un vestido blanco, collares largos y va descalza. Sus ojos son negros, intensos…te hace una señal con la cabeza, indicándote que elijas una de las puertas.

Abre la puerta…y observa lo que hay dentro (tómate unos minutos y haz la visualización).

Cuando sales, Ella sigue ahí. Ya no lleva las antorchas, pero sí un papel en el que hay escrita una palabra en el mismo color de la llave que había en la puerta que elegiste.

Es el momento de despedirte. Lee la palabra y escucha por si Hekate tiene un mensaje para ti.

Ahora márchate, haciendo el camino inverso a como llegaste.

Cómo conecto con Ella en mi práctica diaria.

En mi práctica diaria, por la mañana en el altar enciendo la vela y normalmente quemo hojas de salvia (son muy mágicas para mí). Recito el himno órfico a Hekate y después el himno personal que le escribí. Esta práctica me ayuda a conectar con Ella.

Después de mi meditación matinal, saco oráculo como mensaje que tengo en cuenta todo el día.
En las lunaciones (Luna Llena y Luna Oscura, pero sobretodo en esta última) hago algún ritual. Si no tengo nada en concreto que quiera trabajar, simplemente hago uno de agradecimiento o para honrarla. Hago libaciones y ofrendas.

Normalmente me gusta tener flores en el altar, y en fechas señaladas o importantes para mí, 3 rosas rojas que es algo “entre Ella y yo”.

Sobretodo conecto mucho con Ella cuando trabajo oráculo. Y desde que entró en mi vida, con sueños.

Ritual para desechar aquello que no queremos (hacer en luna menguante).

Me gusta especialmente este ritual con Hekate, adaptado del libro “Moon Magick”

Material:

- ❏ Vela/s (Fuego)
- ❏ Incienso (Aire)
- ❏ Piedra o mineral (Tierra)
- ❏ Bol con agua salada (puede ser de mar o agua dulce con sal)
- ❏ Hojas de Salvia

- ❏ Aceite para ungir las velas
- ❏ Un bol vacío, cazuela o caldero pequeño.
- ❏ Ofrenda para la Diosa (una fruta, flores...)

La noche antes, pon la salvia a remojo en el agua salada. Por la mañana, déjala secar fuera del bol.

Crea el círculo.

Llama a los Elementos.

Invocación a la Deidad:

> "*Te llamo Hécate, Diosa de las Brujas y Brujos, acompáñame en este rito hoy y trae contigo tu magia y protección. Bienvenida!*"

Unge la vela, ponla en el altar y préndela. Siente la presencia de la Diosa.

Coge las hojas de salvia ya secas, y lentamente quémalas en la llama de la vela, una por una. Puedes irlas dejando en el bol vacío, la sal hará que ardan. Mientras quemas cada una de las hojas, di en voz baja qué deseas quitar de tu vida, quemar malos hábitos, energías indeseadas y decir adiós a todo aquello que ya no te sirve.

Cuando hayas quemado todas las hojas, quédate en silencio delante de la vela y limpia todos los hábitos y pensamientos negativos y reemplázalos por otros positivos. Llena el vacío que creaste con imágenes felices y nuevos planes.

Si es posible, deja que la vela arda entera (de forma segura).

Da gracias a los Elementos y a la Diosa.

Rvdo. Tiné Estrella de la Tarde.

Meditación de "Los tres secretos".

Dispondremos de los siguientes elementos necesarios:

- Incienso de canela.
- Un velón negro.
- Cuaderno de campo.
- Boli.

Como siempre, antes de disponernos a llevar a cabo este ejercicio sería conveniente que por una parte, hayamos llevado a cabo una limpieza psíquica y física previa. Además de encontrar el momento y el lugar idóneo para llevar a cabo la meditación. Las posturas, formas o elementos externos que nos acompañen depende de cada persona y de sus formas íntimas de conectar o entrar en un estado alterado de conciencia. Lo único que sugerimos en este caso es un incienso con olor a canela y un velón negro que, ya no solo para ambientar el espacio, sino como representación de la misma Diosa.

Una vez que hayamos dispuesto todos los elementos en su lugar y nos sintamos preparados, encenderemos el incienso y la vela, para decir a continuación:

"Salve, Reina de la Noche, Señora de las Encrucijadas.
Señora, aquí y ahora, en este momento, preciso de tu asistencia en este viaje.
Que tu antorcha me ilumine, tu puñal me defienda y tu llave me abra los senderos y puertas cerradas"

Tras esto respiraremos profundamente, contamos hasta tres e utilizaremos nuestra inducción al trance preferida. Con la que más a gusto y cómodos os sintáis. Poco a poco, te verás en un lugar oscuro, por el que solo entra un halo de luz desde lo que podría reconocerse como una apertura en una bóveda circular muy alta. Al contrario de lo que podría parecer, de la oscuridad y del ambiente,

el espacio nos reconforta, nos da sensación de seguridad y no provoca en nosotros ningún tipo de ansiedad o sensación de agobio. Es más, no reconocemos cuál es su procedencia, pero en aquella sale corre una brisa fresca que nos trae olor a pino y canela. ¿Dónde estamos? ¿Reconoces qué lugar es y qué elementos lo componen? ¿Está la sala vacía? ¿Hay algún tipo de iluminación adicional a parte del halo de luz que entra desde la bóveda? Tómate tu tiempo para reconocer el espacio, sentirte a gusto en él y disfrutar de esa brisa fresca y de ese olor a canela y pino que parece flotar en el ambiente.

En uno de los extremos de la sala, hay un altar con unos velones negros colocados a los dos lados. Un espejo de latón en el centro y tres objetos. Poco a poco, te vas acercando a aquel lugar. Antes de acercarte a una distancia justa para poder reconocer bien los elementos del altar, las velas se encienden solas quedando iluminado el espacio. En el gran espejo de latón se va vislumbrando tu imagen algo distorsionada. Poco a poco, a medida que te acercas, vas reconociendo qué objetos se disponen en el altar. Hay tres, uno a la izquierda, otro en el centro y otro en el extremo derecho. ¿Los reconoces? ¿Qué son? Puede que los reconozcas, puede que ni siquiera sepas qué son o para qué sirven. No te hagas esas preguntas ahora, no es el momento. No juzgues, no intentes entender qué son o para qué sirven.

De los tres, hay un objeto que te llama especialmente la atención, ese y no otro, es el que debes tomar del altar con respeto y agradecimiento. Obsérvalo, nota su textura, observa sus detalles. ¿Qué sensaciones provoca en tí? ¿Te sientes triste, alegre, desconcertado?.

Cada uno de estos tres objetos fue seleccionado por Ella. Cada uno tiene una historia y una enseñanza que proporcionar. No hay nada que Ella no haya pensado ya, y todo es exclusivamente por tu bien. Ese objeto carga consigo un simbolismo, un poder o una enseñanza que Ella ha decidido mostrarte. Quizás es momento de trabajar algo del pasado, algo del presente, o incluso algún aspecto del futuro. Sin hacer más preguntas, solo agradece a la Diosa su sabiduría y esta señal y gesto que ha tenido contigo. Deja en el altar una ofrenda en el mismo espacio que ocupaba el objeto que has seleccionado.

Retírate dando gracias de nuevo. Es hora de marcharse volviendo al aquí y al ahora. Cuando te hayas recuperado de la meditación-trance, es momento de que tomes notas rápidamente de

sensaciones, detalles o cuestiones que te hayan llamado la atención durante este viaje. Sobre todo en relación al objeto que se te ha concedido. No pretendas descubrir todo su significado ahora, en un momento, incluso aún siendo un mensaje claro que no da lugar a dudas, déjalo en cuarentena y ve trabajando con él a ver si logra decirte más con el tiempo. Solo recuerda que esos tres secretos han sido elegidos y mostrados por Ella, y ninguno ha sido seleccionado al azar. Sino es ahora, más adelante el mensaje o la enseñanza tras ese objeto/mensaje, terminará saliendo.

Cómo conecto con Ella.

A nivel personal, mi conexión con Hécate tengo que decir que ha sido intermitente, pero muy clara cuando se ha dado la ocasión. Hécate no es una Diosa con la que tenga una devoción permanente ni periódica. Ha sido una Diosa que me ayudó muchísimo en su momento y que hoy en día, creo que si pidiese su ayuda, me escucharía. Pero esto no quiere decir que mi forma de trabajar con Ella o mi relación hayan sido especialmente fáciles, es más. Es una Diosa que desde el principio me costó mucho conectar con Ella. Una Diosa que me ha dejado acercarme a Ella muy poco a poco, en cuenta gotas. De una forma segura e inconfundible, pero a cuentagotas.

Ahora bien, reconozco que sí hay ciertos elementos que sí me han ayudado a conectar con Ella bastante bien. Uno de ellos por ejemplo, es el uso de incienso de canela. No sé por qué, su olor, evoca su presencia directamente. Al menos desde mi vista personal. Del mismo modo, los colores negros y rojos no han podido faltar nunca en los altares que he preparado a la Diosa. Y en este sentido, tengo que comentar una cosa curiosa. Muchas veces hablamos de que los altares no tienen que tan tampoco excesivamente pomposos, caros, recargados. Que lo que realmente importa es que nos conectamos con bien con el espacio y con la Diosa. Aunque tengas el altar sobre una caja de cartón y una llave como símbolo, nada más. Los altares que he montado a lo largo de mi vida como wiccano no han sido especialmente pomposos, trabajados etc, etc. Pero he de decir que con Hécate, cuando mejor he conectado con Ella ha sido cuando he montado un gran altar a la Diosa, digno de su majestuosidad. Solo cuando algo me ha dicho, levanta un altar digno de la Diosa, he logrado conectar con Ella. Y todo mediante la preparación y la elaboración de un altar grande, un espacio solo y exclusivamente dedicado para Ella… Y alguien se preguntará ¿Con muchos objetos, herramientas, correspondencias, velas? No, para nada. Solo con dos velones, un altar en altura, telas rojas y negras ha sido suficiente. Y en el centro, una pequeña estatua cuya presencia parecía que

inundaba toda la sala. La pesadez, contundencia y peso del altar ha sido lo que me ha llevado a conectar con Ella. Pero como comento, paradójicamente no ha hecho falta la confección o la compra de elementos suntuosos y caros. Solo era necesaria “esa” sensación, ese instinto que te decía “monta un altar de tal manera” y como en trance, lo montaba.

Ritual de consagración de una llave para abrir los caminos.

Necesitaremos.

- ❏ Una llave.
- ❏ Una vela roja.
- ❏ Aceite de oliva o aceite de Hécate.
- ❏ Un cordón o o colgante (opcional)
- ❏ Agrimonia
- ❏ Ajonjolí.
- ❏ Un pato resistente al calor.
- ❏ Un disco de carbón.
- ❏ Una cebolla

Antes de nada, como en todos los casos, llevaremos a cabo una limpieza tanto física y psíquica del espacio del trabajo y de nosotros mismos. Cuando hayamos dispuesto de todos los elementos necesarios para este trabajo, montaremos el altar de la manera que decidamos. Es imprescindible que por lo menos figure una estatua de la Diosa con dos velones decorativos, rojos o negros. Tras esto, dispondremos de los elementos particulares del ritual que vamos a llevar a cabo. ¿De qué se trata? De consagrar una llave para que nos abra las puertas y los caminos, por medio de la invocación de Hécate en su faceta *Kleidophoros*, es decir “ la guardiana de las llaves, la portadora de las llaves”. Esta llave quedará consagrada por Hécate y la portaremos el tiempo que sea necesario hasta que esas puertas o esos caminos se hayan abierto ante nosotros. Eso quiere decir que lo más seguro, si tarda más de lo habitual el proceso, tengas que recargarla, es decir, puedes proponerte consagrar todas las lunas negras la llave hasta que tu meta se cumpla, se abran esas puertas y se desbloqueen esos caminos que necesitas.

El momento en el que te recomiendo llevar a cabo este trabajo es el luna negra, como ya hemos comentado. Así que una vez hayas consagrado el espacio, te hayas limpiado y hayas montado el altar con todo lo necesario, nos pondremos manos a la obra.

Levanta un círculo si así lo deseas, y tras invocar a los cuartos invoca a la Diosa de la manera que más cómoda y sencilla que tengas. Se trata de que estés a gusto, de que todo fluya y no de recargar el ritual. Trabajar con Hécate de por sí es manejar y soportar una energía pesada y densa, desde luego a mi parecer, así que cuanto menos compliquemos el ritual o los trabajos, mucho mejor.

Después de invocar a la Señora, enciende sus velas y el velón rojo que previamente has debido de ungir en su honor. Ahora, ha llegado el momento de encender el carbón sobre el plato resistente al calor y verter un poco de agrimonia y ajonjolí. Sin prisa, siente ese olor, el olor característico de esas hierbas y medita brevemente sobre sus cualidades: apertura de caminos, desbloqueos etc, etc. Una vez haya hecho esto, toma la llave que has elegido para este trabajo, sostenla entre tus manos y visualiza como un torrente dorado sale de ellas bañando toda la llave. Mediante este proceso estarás eliminando cualquier negatividad o impureza que pueda contener, porque recuerda, va a ser una llave que vas a consagrar a la Diosa. Una vez hayas visualizado correctamente tu limpieza, ha llegado el momento de que la ungirla con aceite de Hécate o con aceite de oliva, mientras visualizas como la llave se carga de una energía de color rojo oscuro, brillante y palpitante. Como si se tratase de un corazón vivo, la llave palpita y se ilumina por dentro desprendiendo un color rojo oscuro. Una vez hayas ungido la llave, déjala sobre el altar, levanta las manos y en alto, pronuncia estas palabras:

"*Aquí y ahora, en esta noche oscura, llamo e invoco a la Señora Hécate, Diosa de las Brujas, de la Noche, de las Encrucijadas, de los Caminos para que asista mi trabajo, lo bendiga y lo potencie.*"

Toma la llave y pásala por el humo que despide el carbón con las hierbas que se están quemando. Ahora pronuncia de nuevo.

"*Amada Señora Oscura, Reina de la Noche, Hécate Kleidophoros. Yo te invoco esta noche para que consagres con tu poder y tu fuerza, esta llave que sostengo entre mis manos. De este modo, con ella se abrirán ante mí las puertas que antes se presentaban cerradas. Las cerraduras se abrirán, los*

caminos se desbloquearán, el sendero que dará libre... Pues esta llave, se convertirá en la sagrada herramienta con la que tu, Señora, abres los caminos, las puertas y los accesos cerrados"

Visualiza como un torrente de luz de color rojo oscuro, cae sobre tus manos produciéndote un ligero calor. La llave comienza a brillar como si se estuviese fundiendo, pero sin llegar a ese punto. Ella está vertiendo su poder sobre esa llave, con la que se abrirán las puertas que se ven cerradas en el momento. Los caminos, senderos y situaciones que hasta ahora se han visto cerrados, se abrirán progresivamente. Visualiza la situación que deseas desbloquear, la puerta de tu vida que deseas abrir, el camino que deseas despejar. Visualiza bien fuerte como tu mismo, con ella llave que despide ese color rojo, abres esa puerta que simboliza lo que quieres lograr, lo que quieres conseguir, el paso que quieres dar. Y después de esto, siente cómo te sentirías una vez alcanzado tu objetivo, tu meta. Siéntete feliz de haber logrado aquello que deseabas. Como has abierto y desbloqueado esa parte de tu vida que se veía cerrada y estancada. Siéntelo como si se acabase de producir ahora. No lo formules como un deseo, sino como el momento presente de estar viviendo esa experiencia. Porque lo has logrado. Incluso siente la gratitud que sentirás hacia la Diosa cuando se haya cumplido el Hechizo.

Una vez hecho esto, es momento de dejar una ofrenda a la Diosa. Quédate con Ella frente al altar meditando sobre la cuestión, sobre la llave o simplemente sobre su papel de "Portadora de llaves". Después, actúa como sueles proceder, despide a la Diosa, despide a los Cuartos y abre el círculo. A continuación despeja y libera la energía excedente del ritual y toma algo dulce como un zumo, una piedra de fruta, algo que te revitalice después del trabajo.

Shaoran.

Meditación de protección con Hécate

Si bien Hécate es una Diosa triple y de múltiples epítetos, nunca me he centrado en uno en específico, por lo que he ido a revisar la lista disponible en la web del Templo de Hécate, sin embargo no encontré alguno que describa por completo la forma en que veo a mi señora, pero si tuviera que elegir uno, sería Mormo, La Loba, bella, elegante, fuerte, poderosa, protectora, estricta, maternal y sabia. Por lo regular conecto con Ella en un rito mensual en Luna Oscura, pero compartiré la forma en que conecto con Ella allá fuera, lejos de la comodidad y seguridad del altar, en el día a día de la vida cotidiana y en especial en esos momentos de peligro donde el temor nos comienza a invadir.

La próxima vez que te encuentres en una situación peligrosa u hostil ya sea en la calle, en la oficina o cualquier otro lugar, extiende tu brazo con la palma de tu mano hacia el frente y a la altura de tu pecho, visualiza una antorcha frente a tu mano mientras dices:

"Por la antorcha"

Luego lleva tu mano a tu derecha y visualiza una daga mientras dices:

"Por la daga de doble filo"

Lleva ahora tu mano a tu izquierda, visualiza una llave y di:

"Por la llave"

Desde ese punto a tu izquierda, con el dedo índice traza un círculo que pasa en sentido deosil desde la llave hasta la antorcha y luego por la daga para terminar en la llave, el círculo lo visualizaras formado con una cuerda y mientras lo trazas debes decir:

"Por la cuerda que comienza donde termina"

Alza los brazos al cielo y di:

"Mormo, Hécate, escucha mi petición,
Cúbreme con tu poder y activa ésta protección"

Baja los brazos y visualízate dentro de una esfera de energía oscura e impenetrable.

Créeme, me ha servido en momentos complicados.

Como conecto con la Diosa a nivel personal en mi práctica.

A pesar de lo que muchos puedan decirte conectar con Hécate no es una tarea realmente difícil, basta con una imagen impresa, una vela negra, un incienso y listo; lo realmente difícil es enfrentar a tu sombra, tus miedos, y todo aquello que tienes escondido muy en el fondo y que no quieres que nadie sepa pero la Diosa todo lo sabe y todo lo conoce de ti. Cuando conectas con la Señora Hécate es amable y cariñosa y te llevará por el camino más adecuado hacia tu interior y puede que no sea agradable pero estoy seguro que lo superaras.

Yo conecto con Ella en cualquier lugar, cierro los ojos y la veo acompañándome siempre, porque ha estado ahí desde el principio y a ella debo volver, por lo que buscarla fuera de mi no resulta productivo.

Ritual de Protección con Hécate.

Bien, por lo visto he venido hablando de la protección, por lo que el ritual que te propondré será para ello, y necesitarás lo siguiente:

- ❏ Imagen o Figurilla de Hécate.
- ❏ Incienso.
- ❏ Un Cuarzo Amatista.

- ❏ Tres Velas (blanca, roja y negra).
- ❏ Hierbas Secas: Romero, Ruda, Salvia, Albahaca, Laurel, Pimienta Negra.
- ❏ Sal Marina.
- ❏ Papel blanco.
- ❏ Plato o Pentáculo.
- ❏ Símbolo o Sigil de Protección.

En un mortero triturarás las hierbas y mezclaras con la sal marina; colocarás la figura o imagen de Hécate al fondo del altar, a su derecha el incienso y a la izquierda un vaso o el cáliz con agua; en el centro del altar colocaras el plato o el pentáculo dentro del cual formaras un circulo con el polvo preparado con las hierbas y la sal; en un pedacito de papel escribirás tu nombre completo, tu fecha de nacimiento y tu símbolo zodiacal, detrás del papel dibujarás el símbolo o Sigil de protección y colocaras el papel dentro del circulo con la amatista u otra piedra, cristal o gema protectora de tu preferencia; alrededor del plato o pentáculo colocaras formando un triángulo las tres velas previamente ungidas. Opcionalmente también puedes colocar dentro del círculo cualquier otro objeto protector.

Ahora prepárate, sitúate frente al altar y enciende el incienso:

"Invoco a Hécate protectora de caminos y de encrucijadas,
Preciosa dama terrenal, marina y celeste,
De azafranado peplo, sepulcral,
Que entra en frenesí junto con las almas de los muertos,
Hija de Perses, amante de las soledades, que se regocija con los ciervos,
Nocturna, protectora de los perros, reina irresistible,
Acompañada de ruidos de animales, desceñida, de aspecto irresistible,
Diosa de los toros, señora poseedora de las llaves de todo el mundo,
Conductora, ninfa, nutricia de jóvenes, que vives en los montes;
Suplicando a la doncella que se haga presente en las santas iniciaciones,
Siempre propicia para el boyero y con ánimo grato."

Enciende las tres velas en orden deosil y luego di:

"Gran Hécate Mormo, dueña de la magia y el saber,
Escucha te imploro, la petición que te vengo a hacer,
Forma para mí una frontera que no pueda ser quitada,
Un límite que no se pueda pasar,
Una barrera inamovible,
Que se oponga a toda la maldad,
Y resguarde todo mi Ser,
Por el Cielo, la Tierra y lo que debajo de ella hay
Te lo pido, y seguro estoy que así es"

Medita unos momentos frente al altar visualizándote sano y salvo dentro de ésta protección, luego agradece a tu manera la presencia y ayuda de Hécate. Deja que todo se consuma y posteriormente guarda en un saquito los residuos de las velas, la ceniza del incienso, el polvo que formaba el círculo, la piedra, y el papelito, si agregaste algún otro objeto protector también lo pones dentro; cierra el saquito y guárdalo en un lugar oculto donde nadie lo vea, ni tú. Espero que éste rito te sea de utilidad.

Bendiciones.

Rvd. Nesme Rea.

Ejercicio para conectar con el aspecto de Portadora de luz y sabiduría.

Una frase con la que suelo iniciar todos los días y que para mi es una forma de conectar a diario con Hécate en el aspecto de Portadora de luz y sabiduría, es la siguiente:

Hécate, señora Portadora de luz y sabiduría,
hoy Tu luz me guía para comprender y conocer todas mis posibilidades,
realizándome felizmente en todo lo que hago pienso y siento.

Ahora bien, una forma más compleja de conectar con la Diosa en ese mismo aspecto, y esto lo realizo en momentos en los que necesito sabiduría para comprender algo, a alguien o en cualquier situación en la cual me siento perdida y sin un rumbo. Entonces invoco a Hécate para que transmita Su luz de sabiduría, y comparto con Ella la situación que estoy atravesando.

Para realizar este ejercicio se necesita:

- ❏ Una hoja de papel
- ❏ Un lapicero
- ❏ Una vela blanca o negra
- ❏ Un plato

En la hoja podemos escribir algo como lo siguiente:

Gran Señora, en estos momentos de turbación, necesito de tu guía y tu luz en (Escribir la situación por la que te encuentras pasando, y por la cual necesitas la guía de Hécate. Escribe todo sin dejar nada fuera).

Al terminar de escribir, enciende la vela, y piensa en la Diosa, lee nuevamente lo que has escrito, y agradece a Hécate su presencia y ayuda, mientras vas quemando la hoja de papel en donde has escrito. Conforme el papel se va quemando sobre el plato, siente como la luz de la sabiduría de

Hécate se encuentra presente y cómo poco a poco la oscuridad en la que te encontrabas es reemplazada por la luz de su antorcha.

Para finalizar, esta atenta (o) a todo lo que te rodea, recuerda que Hécate tiene formas muy peculiares y hermosas de brindarnos su ayuda cuando la solicitamos.

Mi conexión con Hécate.

Para contarles cómo conecto con Hécate, primero debo contarles como la veo yo.

Como todos sabemos Hécate es la Diosa de la oscuridad y del inframundo, pero no por esto es una Diosa maligna como comúnmente es conocida. Hécate es una Diosa muy disciplinada y exige disciplina de sus devotos. Es una Diosa con templanza; y ésta indica autocontrol y moderación hay que recordar que Hécate irá dando de acuerdo a tus necesidades y a como te adentres a conocerla, jamás habrá que exigirle algo, porque es una Diosa bastante especial.

Hécate es una Diosa complicada; como todos sus devotos lo sabemos; pero también sabemos que cuando Ella decide entrar en tu vida, sus complicaciones simplemente llegas a amarlas. Es una Diosa que te lleva a tus límites y te invita a desafiarlos para llegar más allá de ellos, pero siempre en Su compañía y con Su protección.

Para conectar con Hécate, normalmente lo hago centrada en el espacio que está designado para Ella en mi casa (altar fijo); generalmente es por la noche, cuando todo está en calma y silencio. Inició encendiendo una vela de té, y poniendo algún incienso o aceite; ya sea de lavanda, sándalo, salvia o el que normalmente elabora para quemar durante las Guardias.

Continúo con una meditación, que normalmente inicia con respiraciones profundas, hasta que estas se vuelven normales, poco a poco voy relajando mi cuerpo, mis ojos se cierran lentamente, y permanezco de esa manera unos cuantos minutos.

Pasados eso minutos, abro lentamente mis ojos, pero no los externos, sino los interiores y empiezo a imaginarme que me encuentro en un lugar sin luz, pero al aire libre; en el cielo solo se ven

pequeñas estrellas. Poco a poco voy sintiendo la hierba bajo mis pies y a percibir árboles a mi alrededor, los cuales producen un viento frío pero conocido. La percepción del lugar cambia poco a poco, mis ojos ya estaban acostumbrados a la oscuridad, sin embargo, delante de mí, observo una luz que proviene de un antorcha, la cual es sostenida por la mano de una hermosa mujer. Su energía es totalmente conocida, su imagen lo es de igual manera, Hécate, la señora oscura se encuentra conmigo.

Inició a charlar con Ella como lo haría una hija que visita a su madre. Mientras nos adentramos en la charla, siento como Su energía poco a poco me va revitalizando como su oscuridad me abraza y cómo Su luz ilumina mi corazón. Permanezco unos minutos más platicando con Ella.

Pasado esos minutos, Ella se despide y yo agradezco Su presencia y consejo.

Poco a poco me vuelvo consciente nuevamente de mi respiración, y del lugar en el que me encuentro, lentamente inicio a abrir mis ojos, esta vez los físicos y agradezco nuevamente por su presencia. Dejo que la vela y el incienso o aceite se consuman y doy por terminada mi meditación.

Como pueden percatarse, la forma que tengo de conectar con Hécate es simple, pero hermosa. La relación que he llegado a establecer con Ella a lo largo de los años es simplemente inexplicable.

Existen muchas otras formas de conectar con Ella, cual sea la mejor, dependerá de cada uno de sus hijos. No existe alguna receta exacta que te diga como hacerlo, ni formas correctas o incorrectas de hacerlo.

Me gustaría terminar compartiendo con ustedes una oración que siempre me ha gustado que en un primer momento lo leí en un página de internet[15] :

Señora Oscura:
Que Estás en todas las cosas,
dónde Estás con Luz
Estás con Obscuridad

[15] www.erika.org/content/ritual-de- luna-negra

.. La verdad es que no es posible
sentirme parte de Ti
sin conocer a la Diosa como la Anciana de la muerte
y como la Diosa Negra.
Déjame Entender
El lado Obscuro de mi Ser
Deja sentir por completo lo que hay en mi
Y dame la fuerza y la Energía para equilibrar mi vida
No existiría tampoco la Oscuridad
Ya que sin la Luz
Déjame Amar mi dualidad
Y Vivirla así como soy
Lo bueno y lo Malo
La Luz y las Tinieblas
Como tus Fases de la Luna
Así déjame Renacer
En esta Rueda Interminable
De Vida, Muerte y Renacimiento
A la Luz Perpetua de Tu amor

Ritual: Abriendo puertas con Hécate.

En lo personal las características llaves de Hécate me han permitido abrir muchas puertas en mi interior y reabrir aquellas que yo misma había decidido cerrar por no entender cómo manejar lo que había detrás de ellas. Hécate es guardiana de las puertas del conocimiento sagrado, por lo que compartiré en estas líneas uno de los rituales que suelo realizar.

Materiales

- ❏ Un vela blanca
- ❏ Incienso de Hécate
- ❏ Tres llaves

- ❏ Imagen de Hécate (opcional)
- ❏ Una hoja de papel
- ❏ Un lápiz

Cómo preparar el incienso de Hécate

- ❏ 3 partes de sándalo
- ❏ 2 partes de ciprés
- ❏ 1 parte de menta o hierbabuena

Ritual:

Lo primero que haremos es limpiar el lugar en donde llevaremos a cabo el ritual.

Seguidamente trazaremos el círculo como sueles hacerlo normalmente. Luego visualizaremos entre nuestras manos una bola de energía que va creciendo y es muy luminosa, conforme esta va creciendo con los ojos cerrados tomaremos la vela blanca, e imaginaremos detrás nuestro a la Diosa Hécate, sosteniendo en su mano izquierda la luz de la sabiduría y en la derecha las llaves del conocimiento sagrado. Durante ese tiempo, habla con Ella y solicítale que proteja tu vida y que te ayude a abrir las puertas cuando sea necesario y que te muestre el por qué de lo qué está atrás de esas puertas.

Enciende la vela y el incienso empleando un cerillo y toma entre tus manos la llaves y di en voz alta las siguientes frases (1 por cada llave que tenemos en nuestras manos)

I

Con esta llave, abro mis puertas internas
y la luz de esta vela alumbra mi camino.

II

Con esta llave, accedo a todo aquello que deje atrás
y la luz de la vela, me permite comprender lo que antes no podía.

III

Con esta llave, Hécate permite mi paso a través de la puerta del conocimiento

sagrado
y con la llama de esta vela, comparte su sabiduría.

Así es, así es Hecho está.

Medita mientras la vela se consume, y trata de comprender lo que se te está revelando durante este tiempo. No te preocupes si en ese momento no le encuentras sentido; anota todo lo que veas y escuches.

Para finalizar agradece la presencia de la Diosa y cierra el círculo. Y entierra en tu jardín los restos de la vela.

Roque Torres Castillo.

Meditación con Hécate Einalia.

Aspecto de la deidad con la que trabajaremos: Hécate Einalia.

Objetivo de la meditación: Conectar con los aspectos más profundos y escondidos denuestro inconsciente; descubrir aquellos hechos que nos marcaron emocionalmente en alguna etapa de nuestra vida y trabajar sobre él para reconocernos nuevamente a nosotros mismos.

Consideraciones previas: Descarga toda aquella energía excedente que hayas adquirido durante tu rutina del día, asea tu cuerpo como acostumbras; viste con ropa cómoda, holgada; sitúate en un lugar tranquilo, de preferencia oscuro o a media luz (para esto puedes encender un velón color negro o azul marino consagrado a éste aspecto de la Diosa), desconecta el teléfono y cualquier otro aparato que pudiera distraerte de llevar a término ésta meditación; pon música relajante, si gustas puedes poner incienso de sándalo, lavanda y/o jazmín.

Es recomendable que realices ésta meditación acostado(a) sobre una colchoneta puesta en el suelo. Si gustas puedes poner tus manos sobre tu vientre, siempre tratando de no cruzar ninguna parte de tu cuerpo.

Procedimiento:
1. Descargamos energía excedente de nuestro cuerpo.
2. Preparamos el incienso que utilizaremos y el velón que nos aportará luz durante la meditación.
3. Una vez sentados o acostados en decúbito supino cerramos nuestros ojos, nos relajamos y nos concentramos en nuestra respiración, haciendo inspiraciones y expiraciones sólo con la nariz de manera larga, pausada y profunda. Podemos contar hasta 4 o hasta 7 (inspiración/expiración).
4. Encontrándonos ya relajados y en sintonía con nuestra psique visualizamos lo siguiente:

Te encuentras dentro de un sitio oscuro, húmedo, sientes arena en tus pies y una brisa cálida sobre tu cuerpo desnudo, detrás de ti, a lo lejos, es perceptible un punto de luz blanca, la cual te indica la salida de ese lugar, caminas paso a paso, sintiendo la arena bajo tus pies y sintiendo además cómo es que esa luz cada vez toca más tu cuerpo, dotándole de tranquilidad, regocijo, vitalidad…

Llegas a la salida de aquel lugar, frente a ti hay una hermosa playa de arena dorada, un mar inmenso color zafiro y, a unos metros del borde de la playa, dentro del mar, un pequeño islote con un trono de bellos corales sobre él.

¿Qué sensaciones vienen a tu cuerpo?

¿Qué olores percibes?

¿Hay otras cosas ahí?

¿Hay montañas, animales?

¿Qué sonidos captan tus oídos?

Caminas unos cuantos metros más en dirección hacia el mar, la espuma que forman las olas baña de frescura tus pies, frente a ti, en aquel bello trono de hermosos corales aparece la figura de una mujer.

¿Qué aspecto tiene?

¿De qué edad luce?

¿De qué color es su piel, sus ojos, su cabello?

¿Lleva vestiduras?

¿Cómo son?

¿Con qué expresión dirige su mirada hacia ti?

Aquella mujer, que sabes es la representación de Hécate Einalia, te mira y tú la miras a ella, estableciendo una conexión energética de amor, tranquilidad, entendimiento y compenetración entre ambas partes, en tu interior sabes que ella conoce qué aspectos son los que necesitas sanar y dejar ir, ella sabe perfectamente las edades en la que viviste aquellos sucesos traumáticos y te dará las herramientas para subsanarlos, para así tú puedas desenvolverte con mayor soltura y felicidad en tu plano consciente.

Aquella bella mujer bate su mano; frente a ti aparece una puerta.

¿Qué color tiene?

¿De qué tamaño es?

¿Con qué material está hecha?

¿Cuál es la textura de ese material?

¿Es de un material nuevo o un material viejo?

¿La puerta despide algún tipo de aroma?

¿Cómo es el pomo y qué forma tiene?

Caminas hacia la puerta, la abres lentamente y visualizamos una escena desagradable de nuestra vida.

Una vez dentro te das cuenta de que eres tú quien está vivenciando de nuevo aquel suceso traumático.

¿Qué edad tienes?

¿Quién o quiénes están involucrados en ese suceso?

¿Es de día o es de noche?

¿Qué hay a tu alrededor?

¿Existen olores característicos en ese lugar?

¿Qué te dice/n aquella/s persona/s?

¿Cuál es la manera de dirigirse hacia ti?

A tu lado, aparece una esfera de luz blanca que te envuelve completamente, protegiéndote y liberándote de aquella situación incómoda, te transporta de regreso a la playa.

Apareces de nuevo ahí, en ese lugar agradable y seguro. Frente a ti está la puerta ya cerrada. Hécate te mira, te da una herramienta con la cual destruirás completamente aquella puerta, la dejarás hecha añicos.

¿Qué herramienta te proporciona la Diosa?

¿Qué forma, textura y color tiene?

¿De qué tamaño es?

La tomas firmemente entre tus manos, con toda tu fuerza destruyes la puerta completamente, destrozando cada parte de ella y sintiendo cómo con cada golpe aquel suceso desagradable se desvanece.

Quedas satisfecho/a con tu trabajo, sintiéndote liberado de aquel peso; ves cómo las olas del mar se llevan consigo los trozos de la puerta y el suceso que has eliminado, llevándolo a sus profundidades, desvaneciéndolo para siempre.

Silva 3 veces, aplaude 3 veces, sacude tus pies 3 veces.

Te posas nuevamente en dirección al trono en donde se encuentra Hécate, se miran

profundamente y con un abatir de su mano aparece otra puerta frente a ti.

¿Qué color tiene?

¿De qué tamaño es?

¿Con qué material está hecha?

¿Cómo es el pomo y qué forma tiene?

Caminas hacia la puerta, la abres lentamente y te adentras en la escena, en aquello que está sucediendo del otro lado de ella.

Una vez dentro te das cuenta de que eres tú quien está vivenciando de nuevo aquel suceso traumático, es el mismo suceso.

¿Qué edad tienes?

¿Quién o quiénes están involucrados en ese suceso?

¿Qué hay a tu alrededor?

¿Qué te dice/n aquella/s persona/s?

A tu lado, aparece una esfera de luz blanca que te envuelve completamente, protegiéndote y liberándote de aquella situación incómoda, te transporta de regreso a la playa.

Apareces de nuevo ahí, en ese lugar agradable y seguro. Frente a ti está la puerta ya cerrada. Hécate te mira, te da una herramienta con la cual destruirás completamente aquella puerta, la dejarás hecha añicos.

¿Qué herramienta te proporciona la Diosa?

¿Qué forma tiene?

¿De qué tamaño es?

La tomas firmemente entre tus manos, con toda tu fuerza destruyes la puerta completamente, destrozando cada parte de ella y sintiendo cómo con cada golpe aquel suceso desagradable se desvanece.

Quedas satisfecho/a con tu trabajo, sintiéndote liberado de aquel peso; ves cómo las olas del mar se llevan consigo los trozos de la puerta y el suceso que has eliminado, llevándolo a sus profundidades, desvaneciéndolo para siempre.

Silva 3 veces, aplaude 3 veces, sacude tus pies 3 veces.

Te posas nuevamente en dirección al trono en donde se encuentra Hécate, se miran profundamente y con un abatir de su mano aparece otra puerta frente a ti.

¿De qué tamaño es?

¿Con qué material está hecha?

Caminas hacia la puerta, la abres lentamente y te adentras en la escena, en aquello que está sucediendo del otro lado de ella.

Una vez dentro te das cuenta de que eres tú quien está vivenciando de nuevo aquel suceso traumático, es el mismo suceso.

¿Qué edad tienes?

¿Quién o quiénes están involucrados en ese suceso?

A tu lado, aparece una esfera de luz blanca que te envuelve completamente, protegiéndote y liberándote de aquella situación incómoda, te transporta de regreso a la playa.

Apareces de nuevo ahí, en ese lugar agradable y seguro. Frente a ti está la puerta ya cerrada. Hécate te mira, te da una herramienta con la cual destruirás completamente aquella puerta, la dejarás hecha añicos.

¿Qué herramienta te proporciona la Diosa?

¿De qué tamaño es?

¿De qué tamaño es?

La tomas firmemente entre tus manos, con toda tu fuerza destruyes la puerta completamente, destrozando cada parte de ella y sintiendo cómo con cada golpe aquel suceso desagradable se desvanece.

Quedas satisfecho/a con tu trabajo, sintiéndote liberado de aquel peso; ves cómo las olas del mar se llevan consigo los trozos de la puerta y el suceso que has eliminado, llevándolo a sus profundidades, desvaneciéndolo para siempre.

Silva 3 veces, aplaude 3 veces, sacude tus pies 3 veces.

Te posas nuevamente en dirección al trono en donde se encuentra Hécate, se miran profundamente y con un abatir de su mano aparece otra puerta frente a ti, ésta vez la puerta es distinta a las pasadas tres.

¿Qué hay ahora dentro de la puerta?

Regresamos al estado consciente, movemos lentamente nuestra cabeza de un lado a otro, después movemos nuestros hombros, seguimos con nuestras manos, nos friccionamos las piernas, por último movemos nuestros pies.

Abrimos nuestros ojos.

El objetivo final es que en la última puerta, la que es distinta a las 3 primeras, la escena ya no se repita, ya no exista. Si es así, habremos cancelado de nuestro inconsciente aquella

situación que nos molesta en nuestro día a día de manera inconsciente.

Cómo conecto con Ella a nivel personal y en la práctica.

Desde antes de ser Portador de la Luz de Hécate ya trabajaba con Ella, devocionaba cada Luna nueva y celebraba los Fuegos Sagrados. Fue una relación que se fue estableciendo con el tiempo, ya que en un principio me daba un poco de temor por todo aquello que había leído antes. Sin embargo, comencé a adquirir varios libros con información en verdad interesante de la autora Sorita D'Este y fue en éste momento cuando esos miedos se disiparon por completo.

Algo que me impresionó fue saber cuál es Su origen, Sus padres, aunque a ciencia cierta aún existe un poco de contradicción en éste tema. Desde ser vista como prima de Artemisa hasta ser hija de los Dioses Titanes Perses y Asteria. Hay un párrafo perteneciente a la Teogonía de Hesíodo que dice:

También dio a luz Asteria, a quien Perses condujo hacia su gran hogar para llamarla su querida esposa. Y ella concibió y dio a luz a Hécate, a quien Zeus, el hijo de Kronos, honró sobre todas las cosas[16].

Podemos darnos cuenta del poder que tiene ésta Deidad a la que todos le rendimos culto con respeto y amor a través de éstas palabras.

La manera en la que me relaciono con Ella es simple, celebrándola cada Luna llena al guardar Su luz, al celebrar los Fuegos Sagrados, teniendo Su altar fijo con sus correspondencias (llaves, ajos, aceites, piedras y cristales, imágenes), devocionándola, hablando con Ella y estar atento a sus mensajes, a sus señales.

Cada noche, antes de dormir siempre hago una oración que escribí especialmente para Ella y 3 de sus aspectos, si no hago esto no puedo concebir el sueño.

A diferencia de lo que puede pensar la mayoría, no es una Deidad complicada, es fuerte en energía y carácter pero aun así amable, siempre velando por quienes le rendimos culto.

[16] HEKATE – Keys to the Crossroads, Sorita D'Este, 2006, Ed. Avalonia, p. 23

Ritual de limpieza energética con Hécate Einalia.

Necesarios:

- ❏ Ruda 100 gr.
- ❏ Romero 100 gr.
- ❏ Pimienta en grano 10 gr.
- ❏ Anís estrella (5)
- ❏ Caléndula (9 flores)
- ❏ Cominos enteros (5 gr.)
- ❏ Bayas de Saúco (10 gr.)
- ❏ Aceite esencial puro de lavanda.
- ❏ 1 bote o tina metálica de 10 litros.
- ❏ 7 litros de agua.

Nota: Las hierbas deberán ser previamente consagradas a éste aspecto de la divinidad con finalidad de protección.

Preparación:

Poner agua a fuego lento (los 7 litros) en la tina metálica durante 45 minutos junto con todas las hierbas (esto nos dará como resultado un extracto fluido de aproximadamente 5 litros (dependiendo de la calidad y tamaño de la flama), una vez terminado el tiempo de cocción dejamos entibiar hasta que tenga una temperatura agradable al tacto.

La tina de baño podemos llenarla hasta la mitad y verter en el agua 1 litro de éste líquido más 10 gotas de aceite esencial puro de lavanda, nos sumergirnos en la tina durante 30 minutos mientras visualizamos como aquellas larvas astrales se desprenden de nuestro cuerpo, finalizado el tiempo salimos de la tina y dejamos que el líquido se seque por sí solo.

Para limpiar nuestro campo áurico podemos verter un poco de la mezcla en un pulverizador y hacer rocíos hacia el aire para que las partículas de la mezcla limpien nuestra aura. En caso de que

sobre mucha mezcla, podemos agregar 1 gr. de benzoato de sodio por cada litro para su conservación.

Jaime Serrano.

Meditación a Hecate Kleidouchos

Esta meditación suelo usarla para conectar con la guardiana de las llaves, cuando necesito una pequeña guia o cuando quiero abrir algún camino.

Empiezo entrando en estado de meditación, a mi me gusta hacerlo visualizando una escalera y bajarla contando del 10 al 1 hasta llegar al último peldaño que seria el numero 1.

Una vez en este estado visualiza como caminas por un oscuro túnel que se extiende más allá de lo que tu vista alcanza. Mientras caminas ves cómo se va iluminando el camino y divisas unas antorchas que cuelgan de la pared y que iluminan parte del túnel, sigues caminando pasando por donde las antorchas están iluminando y vas visionando una puerta que se alza hasta el techo, camina hasta ella y quédate delante de ella observando los detalles que están en ella grabados.

Es una puerta antigua en la cual hay imágenes grabadas y palabras (cada persona la vera diferente y vera distintas palabras, observarlo bien y apuntarlo al final de la meditación porque tiene un significado especial para ti aunque en ese momento no se lo veas). Tócala si lo deseas, observala y cuando estés preparado empujala con cuidado para que se abra la puerta, verás como con un simple empujón se abre entera.

Al abrirse la puerta veras como se abre ante ti una habitación de piedra enorme y redonda, con columnas gigantescas que rodean toda la sala y de la cual cuelgan telas de diferentes colores decorando el lugar. Entras en la sala y caminas por ella oyendo el eco de tus pasos como retumban por toda la sala.

Verás a los pies de las columnas pequeñas mesas con ofrendas, aceites e inciensos y velas encendidas que dan un ambiente cálido al lugar. Puedes acercarte y ver las ofrendas, tocar las velas y

oler los aceites o inciensos, puedes observar que son las ofrendas para saber a que están dirigidas o a quien.

Caminando por la habitación ves en el centro una hoguera que ilumina una estatua, acercate a ella.

Cuando estés cerca verás en todo detalle la estatua y la reconocerás, es Hecate. Obsérvala bien y mira que lleva puesto, como es su pelo, su cara, en que posición tiene las manos y si tiene algo en ellas. Todo lo que veas que tiene la estatua determinará como se presenta ante ti la Diosa y que regalos son los que te dan.

Siéntate ante la hoguera que esta entre la estatua y tu, mira fijamente la hoguera y observa cómo juega el fuego en la madera, las formas que hace y los colores que en el fuego salen.

No pienses en el tiempo, solo observa el fuego y como empiezas a conectar con el y a sentirlo en ti.

Una vez tu cuerpo se mueva a la vez que el fuego será el momento en el que tendrás que alzar la vista a la estatua, con delicadeza pues tu cuerpo ahora es parte del fuego y lo sentirás raro.

Al alzar la vista verás que la estatua ya no es una estatua, sino que es una mujer con el mismo aspecto que la estatua, la estatua de Hécate a cobrado vida mientras tu conectabas con su elemento.

Se pone en movimiento y baja de su pedestal para caminar alrededor de la hoguera hasta llegar a tu lado, extiende una de sus manos y la pone delante tuya. Coge su mano y deja que te ayude a levantarte. En ese momento estáis a la misma altura, en el mismo lugar, ella te hablará y te pedirá tu nombre. Dáselo sin miedo pues lo guardara bien junto los otros que antes de ti estuvieron junto a ella. Habla con ella lo que necesites, pídele lo que necesites si es lo que quieres, cuéntale tus miedos...lo que quieras pues este momento es entre Hécate y tú. Tras ese momento con la Diosa ella caminara hacia el pedestal, hace un gesto para que la sigas pues aún no ha terminado contigo.

Rodeáis la hoguera como hizo ella al bajar del pedestal. Allí ella se sentara en el pedestal y tu en el suelo junto a ella.

Se pondrá a contarte su historia y porque quiere que tu formes parte de ella, escuchala sin perder ni un detalle de lo que te cuente. Tras su historia y la tuya buscara algo que hay junto a su pedestal.

Sacará una caja dorada con tu nombre grabado y con símbolos en ella, son los símbolos que ella te da.

Coge la caja y tócala, con cuidado observa bien todo los detalles que tiene y encontrarás que es una caja sellada. Te explicara que es una caja que solo tu podrás abrir, con tu voz se abrirá y solo diciendo la palabra que allí grabada este.

Ábrela con cuidado y mira lo que tiene dentro. Es un manojo de llaves diferentes entre ellas y cada una de un tamaño y una época diferente.

En ese momento oirás ''Yo soy quien guarda y protege las llaves del mundo, con ellas abro las puertas que os guían a vuestro destino. Con estas llaves podrás ayudarte cuando veas las puertas cerradas o cuando necesites cerrar alguna''. Ella cerrara la caja y te dirá cómo usar esas llaves y que no podrás aprovecharte de ellas.

Ahora Hécate se volverá a poner en su pedestal transformándose en estatua de nuevo para guardar el lugar.

Guarda la caja entre tus manos y sal del lugar hasta llegar a la puerta, la cual se cerrará al pasar por ella.

Vuelve tras tus pasos por el túnel hasta llegar a la escalera y vuelve a contar ahora al revés, del 1 al 10 para salir del estado de meditación. Vuelve al mundo poco a poco y con cuidado. Anota todo antes de olvidarte, dibuja o describe los símbolos.

Cuando quieras volver a conectar con Kleidouchos no hace falta que pases por todos los pasos que hiciste la primera vez. Cuando bajes las escaleras visualiza la caja en tus manos y camina por el túnel hasta llegar a la puerta. Allí ábrela y pasa directamente hasta el centro de la habitación donde esta la hoguera y la estatua de Hécate.

Abre la caja y pon las llaves delante del fuego colocándolas en línea. Una vez puestas allí conecta con el fuego como la vez anterior y habla con Hécate. Hazle la pregunta por la que estás allí y estate atento.

Una vez terminado guarda las llaves en la caja y haz el proceso de nuevo hasta que llegas a las escaleras y vuelves al mundo.

Mi conexión con Hécate

Durante todo el tiempo que he trabajado con Hécate lo he hecho de mil maneras distintas, he probado casi todo lo que se ha puesto delante mia . Me gusta probar y experimentar para ver otros puntos de vista con las que pueda conectar o trabajar con Hécate pero con la que más cómodo me siento y la que más repito, es la que llevo mas de dos años haciendo de seguido.



Lo primero que hago es colocar el altar solo para ella (ya que mi altar no es fijo). Pongo la vela con la que la devocionario en ese momento, justo en el centro del altar y tras preparar todo la enciendo. Una vez encendida la vela digo el himno órfico (es con el que más cómodo me siento), a veces me gusta decir alguna oración que haya escrito para ella, sobre todo si lo que busco es conectar con ella más que devocionario. Cuando termino de decirlo cojo incienso y lo enciendo con la vela, perfumo el altar y lo pongo junto a ella. Cojo las ofrendas y las alzo entregándoselas a Hécate, tras ello se las pongo al pie de la vela dándole las gracias. Pero a veces una vez enciendo su vela y digo el himno órfico, me siento con un cuaderno delante del altar y medito visualizando que estoy en algún lugar que

relacione con Hécate. De normal es un templo antiguo en el que entro y busco la zona donde más cómodo me sienta o donde esté el altar principal. Me siento allí y escribo para ella o dibujo para ella.

Como dije antes, he probado mil maneras y todas tienen algo que me hacen conectar con una parte de Hécate. Imagino que encontraré maneras diferentes de conectar con ella y de trabajar con ella.

Cambiare mi forma de trabajar con ella mas adelante, seguro, pues si algo aprendí es que en cada momento de mi vida Hécate aporta algo en ella y de manera distinta y por eso la manera con la que más cómodo estoy trabajando cambia.



Ritual a Hécate Desponia

Para este ritual se necesita :

- ❏ Vela blanca y vela negra
- ❏ Incienso (yo suelo usar almizcle pero lo mejor seria uno con el que más cómodo estés)
- ❏ Libro, cuaderno o lo que uses para escribir tus experiencias (será necesario por si recibes algún mensaje en mitad del ritual ya que esta parte de Hécate puede enseñarte algo) y un papel a parte.
- ❏ Lápiz o bolígrafo
- ❏ Labradorita o cualquier piedra que trabaje con la mente o el plano espiritual (esta parte es opcional ya que solo sera por si quieres cargar la piedra con la energía de Desponia)
- ❏ Ofrenda
- ❏ Vino (se puede cambiar por agua o zumo de uva)
- ❏ Cuenco o caldero
- ❏ Maceta con tierra

Este ritual creado para aprender los misterios de Hécate y profundizar en su trabajo, puede ser modificado para ayudarte a la hora de estudiar, en algún examen, también en conseguir conocimiento para algún propósito específico (ya sea para tomar una decisión o lo que necesites en ese momento).

Prepara el altar con los objetos que vayas a usar en este ritual. Pon el cuenco en el centro del altar, el vino a la izquierda del cuenco pues cuando se vaya a usar será más fácil tenerlo allí, la vela blanca atrás del cuenco lo suficientemente lejos para que el reflejo del fuego se vea cuando el cuenco esté lleno y la vela negra cerca del vino pero en un lugar donde no moleste cuando vayas a coger el vino, el cuaderno y el lápiz a la derecha del cuenco, encima del cuaderno pon el papel pues lo usarás antes que el cuaderno y por último el incienso junto al vino (todo lo que pongo aquí se puede modificar para que estés cómodo a la hora de usarlo).Las ofrendas las dejaremos a un lado del altar y cuando las usemos se pondrán enfrente del cuenco.

La labradorita (o la piedra que hayas elegido) ponla a la derecha del cuenco donde no moleste mucho pues luego irá dentro del cuenco y tendrás que dejarlo allí.

Empieza preparándote como para cualquier otro ritual, haciendo limpieza, meditando, lo que tu hagas. Seguido enciende la vela negra y llama a Hécate con el himno órfico (esta parte puedes omitirla y solo encender la vela negra pidiendo protección en tu ritual).

Ahora enciende la vela blanca para comenzar el ritual llamando a Desponia :

Sagrado es el conocimiento que proteges
Guardiana del antiguo saber
Tus misterios a las sacerdotisas enseñas
Plasmado en las estrellas.
Desde la primera bruja hasta el día de hoy
Te llaman para ser dignas de tu saber.
Maestra de mano firme
Desponia tus misterios quiero conocer
Con tu sagrado elemento te llamo
!A mi templo ven¡.
Bruja, Diosa, Titan, con mil nombres te llamaran
Bajo la luna en la oscura noche danzaran
Y bajo tu nombre magia crearan.
Enciendo la llama que el calor del templo aumentará
Haciéndolo agradable para tu llegada.
Desponia guardiana de todo conocimiento
A ti tranquilo vengo
Con la mente abierta ante ti me pongo
Para aprender todo lo que bajo tu manto obtenga.

Enciende el incienso con la llama de la vela blanca :

Elevo mi canto hasta tu morada

Gran guardiana
Escucha mis palabras que con el humo flotan
Danzando por los aires
Volando hasta tus oídos
Por los cielos, mares y tierra buscándote
Señora de inmenso saber
Tu ayuda espero tener.

Escribe en el papel que pusiste encima del cuaderno tu propósito, detallando tanto como quieras el porque quieres que Desponia te ayude. Puede ser tan largo como desees o simplemente una palabra que para ti describa lo que necesitas en ese mismo momento.

Dobla el papel dejándolo en un cuadrado justo para ponerlo entre tus manos. Pon las manos con el papel entre ellas encima del ombligo y respira hondo hasta que te relajes. Visualiza como una luz morada pasa de tu ombligo al papel que sostienes entre las manos hasta que empiece a brillar.

Siguiendo con la visualización, visualiza que tras el altar esta Desponia con las manos junto a la vela blanca y te observa con semblante tranquilo. Extiende tus manos hacia el cuenco presentando a Desponia el papel que sostienes entre tus manos, habla con ella si lo necesitas, explicale lo que has escrito y el porqué o solo presentate, lo que tu corazón te dicte en ese momento.

Observa como ella sonríe y te agarra las manos y el papel cada vez brilla mas y mas, recibiendo una luz azul que sale del ombligo de Desponia. Ahora suelta el papel en el cuenco y ponlo en el centro, pon las manos encima del cuenco, visualiza tu propósito como lo alcanzas y como la ayuda de Desponia se hace visible. Canaliza toda la energía en el papel y piensa que tu propósito esta ya alcanzado.

En este momento coge el vino y verterlo poco a poco encima del papel con sumo cuidado empapándolo entero. Di unas palabras a Desponia, en esta ocasión son las que te salgan del corazón, déjate guiar por lo que sientas y no te pongas límites.

Agarra la piedra que pusiste junto al cuenco y ponla encima del papel cubierto de vino. Pon las manos encima del cuenco y visualiza como tu energía queda en el papel pero parte de la energía de Desponia va hacia la piedra bendiciendola y cargándola. Mientras carga la piedra y el papel ponte frente al altar, ya sea de pie o sentado y medita visualizándote en una biblioteca donde estará Desponia esperándote. Acércate a ella que estará en una mesa rodeada de libros y enfrente de ella una silla con tu cuaderno, sonriente te hará un gesto para que te sientes en la silla que tiene enfrente. Siéntate frente a ella y prepárate para escucharla.

Te pasará un libro del cual tendrás que recordar luego el título (es por donde empezara tu enseñanza), te dará una pluma para escribir y empezara a hablar. Te contará su historia desde el principio de los tiempo y como todo fue creado, después te irá contando su camino, sus nombres, su vida en general. Llegará el momento en el cual deberás ir apuntando en tu cuaderno todo lo que va diciendo pues habrá cosas que estarán conectadas a ti desde siglos atrás. Parara un momento por si quieres preguntarle algo, seguirá contestandote y hablando de lo que ella cree que debes saber en ese momento.



Cuando termine se levantará y te acompañará hasta el punto donde entraste a la biblioteca, será el momento en el que debas salir de la meditación y continuar con el ritual.

Escribe lo que has oído, sentido o visto en la meditación en ese momento antes de perder detalles.

Cuando termines coge las ofrendas y preséntalas ante Desponia, agradeciéndole su presencia y su ayuda en este ritual, puedes decirlo en voz alta o mentalmente. Ponlas en el lugar del altar donde suelas dejar las ofrendas para más tarde llevarlas a un cruce de camino o dejarlas en agua corriente.

Saca la piedra del cuenco y ponla entre tus manos sintiendo la energía que Desponia a vertido sobre ella, cierra los ojos y visualiza como al conectar con la piedra conectas directamente con Desponia. Colócala en el altar y cogela entre tus manos para conectar con Desponia cada vez que lo necesites.

Saca con mucho cuidado el papel del cuenco, pon la maceta con tierra sobre el altar y haz un agujero en el centro lo bastante grande para que coja el papel. Entiérralo el papel en el agujero que hiciste y tapalo entero. Después vierte el vino que queda en el cuenco sobre la tierra de la maceta alimentando (de una manera simbólica) la tierra.

Despide a Desponia dándole las gracias por su ayuda de nuevo dejando la vela con la que la llamaste encendida. Apaga la vela negra y guárdala para otro ritual a Hécate.

La maceta puedes ponerla en una ventana al aire libre donde de la luz de la luna y del sol (también puedes poner sobre la tierra de la maceta la vela de Desponia dejando que la cera se derrame sobre esa tierra o dejarla en el altar).

Rafael Quiroga.

Meditación con Hécate.

Para esta meditación necesitamos una vela blanca y un cristal de cuarzo pequeño, que puedas llevar cómodamente en tu mano.

Si lo crees conveniente para crear más y/o mejor ambiente mágico y que te ayude en la visualización, utiliza algún incienso, te recomiendo en este caso incienso de copal o sándalo o si quieres , alguno que te haga sentir protegido.

Limpia el espacio psíquico como de costumbre y libera y programa los elementos debidamente para el trabajo mágico como ya sabemos.

Usa ropa holgada y cómoda y colócate en una posición cómoda, en un lugar donde sepas que no serás perturbado durante la meditación.

Esta meditación tiene como finalidad pedir protección a tus antepasados y conectar con ellos con ayuda de la madre Hécate guardiana de las llaves de las puertas del inframundo.

Siéntate en un sitio cómodo, en una a posición cómoda y enciende tu incienso, enciende la vela ya programada previamente para la intención determinada, mientras que la estés programando puedes pensar en tus antepasados y en la protección Que pides o necesitas, cuando pienses en tus antepasados, no te enfoques en alguno puntual, piensa en ellos como en un conjunto de seres que están ahí velando por ti y ayudándote en tu camino espiritual y terrenal día tras día.

Cierra los ojos y respira profundamente tres veces, siente como tus pulmones se llenan de aire con cada respiración y como al soltarla tu cuerpo se relaja por segundos, sé consciente de tu alrededor y de la oscuridad que te envuelve en este momento, el silencio y tu propia humanidad. En un principio, solo habrá oscuridad, y poco a poco irás acostumbrándote a ella y te darás cuenta que en la oscuridad no está solo(a), sino que por el contrario, a medida que vas pudiendo enfocar con tu tercer ojo, frente a ti, podrás visualizar algo en el suelo, al principio no lo distinguen bien, hasta que

te das cuenta que tienes ahí, frente a ti una llave que tiene apariencia de ser muy antigua, miras a tu alrededor y te das cuenta de que estás en una especie de habitación oscura que da la sensación de estar iluminada solo por una pequeña luz que se cuela por una ventana y que al fondo de ésta habitación, hay una gran puerta , y a un lado de esta puerta, de pie, hay una a mujer, vestida de negro que te observa, parece estar ahí aguardando a que te acerques a la entrada de esa gran puerta, junto a ella. Tu, coges la llave y te levantas , te acercas a la puerta lentamente, con seguridad , cuando estas justo frente a la mujer, ella te hace una señal de aprobación a que sigas adelante y abras la puerta con esa antigua llave que tienes en las manos, tu das un paso más hacia adelante e introduces en aquella vieja cerradura la llave y empujas la puerta haciendo que se abra, al hacerlo, una gran luz blanca invade todo el espacio mientras atraviesas la puerta y te sumerges en esa luz que te invade y te proporciona una sensación de calidez, un sentimiento de haber llegado a casa después de un largo viaje o esa sensación que da reencontrarse con un familiar que no vemos hace mucho tiempo; a medida de que la luz se va disipando, vas tomando conciencia de que estas rodeada de muchas personas, son personas de distintas clases, países y de vestimentas muy diferentes, de distintas épocas y de distintas procedencias, algunas muy antiguas incluso, son personas que sientes cercanas, en ciertos casos algo familiares, pues entre ellas puedes distinguir a algunas caras conocidas de tu familia que ya han dejado nuestro plano y ahora se encuentran en un plano de existencia superior, son tus antepasados, TODOS ellos, están allí apoyándote, haciéndote saber que eres parte de todos ellos y que ellos son parte de ti, fueron los que construyeron tu pasado, los que han hecho posible tu presente y los que te ayudan a hacer posible tu futuro, con su guía y conocimientos acumulados por generaciones que viven en ti y que están ahí, latentes a la espera de que los utilices para tus propios fines y logres evolucionar tu ser, en ese momento, se distingue entre la multitud un rostro, si eres hombre este será el de una mujer, y si eres mujer, este será el de un hombre que se acerca a ti, esta persona es una persona con cara amable y cercana, te toca el hombro con una calidez paternal/maternal muy dulce, te dice que no estás solo y que toda tu línea de sangre está ahí, contigo, a cada paso, con cada decisión, susurrándote al oído, y que para oírlos sólo tienes que despejar tu mente y hacer caso a esa voz interna que te habla desde lo más profundo de tu ser cada vez que lo necesitas, sin importar lo que sea, y que sabe porque estás ahí, esta persona, te dará una información referente a tu vida o a tu ser que sólo tú necesitas saber, y que te ayudará en tu camino de evolución interna, escúchale, préstale mucha atención a lo que tiene que decir, ahora mismo te encuentras frente a frente con tu yo superior más profundo.

Después de haber recibido el mensaje de nuestro antepasado, podrás ver, que todos los demás están a tu alrededor, y que todos ellos se pasan algo de unos a otros, entre las manos, todos hacen lo mismo, es algún objeto pequeño que cabe perfectamente en las palmas de las manos, algunos lo toman entre sus manos con cariño, otros lo besan, otros hacen como que lo abrazan dándole amor y buenas vibras, el último de los antepasados en cogerlo es el que tienes frente a ti, cuando lo coge entre sus manos te das cuenta de que es tu cristal de cuarzo, al que todos han bendecido y cargado con luz espiritual para que te sirva de amuleto protector contra cualquier mal, o negatividad que pueda afligirte, te lo entrega en tus manos y te da un beso en la frente, un beso muy cálido que hace que el cristal que ahora tienes tú entre tus manos reaccione y comience a generar una luz blanca, pura y cegadora a tu alrededor, que te envuelve y te bendice en nombre de todos aquellos seres de luz que están ahí protegiéndote y dándote esa paz y tranquilidad que sólo la familia es capaz de ofrecer.

Cuando la luz se disipa, vuelves a estar en la habitación en la que te encontrabas a un principio, sentado(a) frente a la vela y al cristal, tomate tu tiempo para reaccionar y poco a poco comienza a abrir tus ojos y a despertar en esta realidad de nuevo, sintiéndote agradecido por los favores concedidos y coge el cristal entre tus manos, llévalo contigo en esos momentos en los que necesites una protección extra o te sientas solo/sola y la bendición y la luz de todas tus generaciones pasadas estará contigo.

Cómo conecto con la Diosa.

Llevo mucho tiempo buscando la mejor y más cómoda forma, para mí de conectar con la Diosa y una que practico muchísimo y que me resulta tanto cómoda como infalible es la siguiente.

Yo para conectar con la Diosa o con la Divinidad Suprema, intento ir a un sitio donde el agua fluya libremente, un río, una fuente, el mar. Siempre consciente o inconscientemente he vivido cerca del agua, en mi infancia, cerca de un pequeño riachuelo al lado de mi casa, después, al lado del mar, ahora al lado de una gran ría que me ayuda a conectar y a sentirme conectado con el universo y por lo tanto uno con la GRAN DIOSA MADRE. Me concentro y visualizo que de mi chakra del plexo solar se van expandiendo ondas de energía, cálidas y vibrantes y después de unos minutos mi

ser conecta con mi yo superior éstas ondas se transforman en una línea directa de comunicación con la Divinidad Suprema.

Ritual para recibir una respuesta en sueños.

Éste es un ritual que utilizo cuando necesito saber algo o respuesta a alguna pregunta muy fácil de realizar y que siempre me ha dado buenos resultados

Para este ritual necesitaremos:

- ❏ Una vela blanca y cerillas
- ❏ Aceite de Hécate o aceite de oliva virgen
- ❏ Un cuenco de agua o tu mismo caldero mágico
- ❏ Un trozo pequeño de papel y un lápiz o boli

El ritual está pensado para hacerse en luna nueva enfocándonos en la divinidad en su faceta de sabia anciana, conocedora de todos los secretos

Libera y despeja energías como de costumbre antes de cualquier ritual.

Primero le daremos intención y programaremos la vela blanca, vistiéndola con el aceite y colocándola entre nuestras manos mientras recitamos la siguiente oración:

OH GRAN MADRE ANCESTRAL, SABIA ANCIANA
PORTADORA DEL FUEGO DIVINO, PURIFICANOS Y HAZNOS DIGNOS
MUÉSTRANOS EL CAMINO Y ACUDE A NOSOTROS
GRAN HÉCATE, SEÑORA DE MIL MISTERIOS

Y encendemos nuestra vela

Colocamos frente a la vela el cuenco o caldero con un poco de agua en su interior y recitamos:

ÉSTE CUENCO REPRESENTA EL GRAN POZO DEL CONOCIMIENTO DEL CUAL ERES DUEÑA
MI GRAN DIOSA HÉCATE, MADRE DE LA NOCHE
SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA OCULTA
REVÉLAME LA NATURALEZA DE TODOS LOS MISTERIOS QUE NECESITO SABER

Escribimos en nuestro trozo de papel la pregunta a la que queramos que HÉCATE nos responda lo doblamos tres veces hacia adentro y mientras sumergimos el papel en el cuenco/caldero recitamos:

MUÉSTRAME EN SUEÑOS LO QUE DESEO SABER
OH GRAN MADRE OSCURA
REINA DE LA OSCURIDAD Y DE LOS SECRETOS QUE EN ELLA SE OCULTAN
VEN Y SACIA MI SED
ENSÉÑAME EL CAMINO DE LA VERDAD Y LO QUE QUIERO VER

Dejamos que la vela se consuma en su totalidad y si nuestra vela se consume del todo sin dejar residuos tendremos en nuestros sueños certera respuesta de nuestra GRAN MADRE, estaremos atentos a nuestros sueños de las noches siguientes.

Rvda. Narda Yagai.

Ejercicio rápido para conectar con la Diosa Hécate



Respirar profundamente, visualizarnos, mira que zapatos estás usando. Mírate caminando por una calle. Observa los detalles del piso, es pavimento, empedrado, es tierra. Levanta la mirada, observa la calle, las casas, las cosas que encuentras.

Toma consciencia del clima que hay, es de día o de noche. Recorres la calle y llegas al final de la misma y frente a ti, imponente emerge un enorme altar de piedra de cantera, sobre las columnas esta una plataforma que en su base hay serpientes y un cráneo humano, y sobre éste está posando su pie ella, la Diosa Hécate. La miras radiante, con su mirada sobre ti.

A ella llegas y rindes honor.

Mi manera de conectar con La Diosa.



Caminar es una actividad que disfruto mucho, en el trayecto de casa al trabajo hay un momento en que le dedico mis pensamientos y entrego mi seguridad a ella.

Todas las mañanas y las noches hago oración frente al altar dedicado a Hécate.

Tomo el dije o colgante que tiene tres llaves y lo uso todo el día. Esta es una rutina, pero cada oración,

cada vez es distinta. Hay momentos durante el día que pienso en su encuentro y visualizo muy rápidamente la calle que me lleva hasta su encuentro. Y simplemente lo vivo, no importa donde esté, me transporto hasta ese lugar.

Cuando emprendo mi camino por carretera tomo entre mis manos su símbolo que está bordado sobre un fieltro y lo llevo en el carro. En momentos lo acaricio, para mi es una muestra de poner mi vida en sus manos, de pedirle que mi recorrido transcurra en seguridad, confianza, siendo precavida y cuidadosa. Pidiendo que me lleve con bien a mi destino y así mismo me regrese a mi hogar cuidando de mí y de las personas que viajan conmigo. Cuando no hago el viaje en mi automóvil pido de igual manera que cuide de quien toma el rol de conductor y de todos los que viajamos con él.

Ritual

Elementos necesarios.

- Velón Rojo.
- Imagen de Hécate, ya sea una estatuilla, una imagen, su nombre o símbolo que nos ayude a representarla.
- Llaves, ya sean llaves que ya no se utilicen, una llave que pudieras obtener en un mercado de antigüedades, o llaves hechas de papel, de alambre, éstas las colocarás detrás de la imagen de Hécate.



Preparación previa.

Tomar un baño, mientras tomamos el baño visualizar como el agua no solo limpia nuestro cuerpo, también limpiamos nuestra mente, nuestro corazón y energía. Somos conscientes que nos estamos preparando para tener un encuentro con nuestra Señora Hécate. Si nos es posible utilizar incienso dentro de nuestro cuarto de baño, y bañarnos a la luz de una vela, para preparar el

ambiente al que vamos a ingresar en el ritual. De hecho en lo personal considero que desde el baño ya ha iniciado el ritual.

Al salir nos dirigimos a nuestro espacio ritual.

Frente a nuestro altar a Hécate, respirar profundamente tres veces, aquietar los pensamientos y sentimientos que pudieran quedar aún después de nuestro baño; una vez que estamos en calma encendemos el velón.

Observa la llama de la vela por un momento, no des entrada a pensamientos que no te ayuden.

Cierra los ojos. Respira profundo. Siente cada parte de tu cuerpo, siente tu respiración, escucha y siente a tu corazón latir.

Di algo como lo siguiente:

"¡Hécate!

Ante tu altar me presento, y te invoco, pido me permitas estar contigo esta noche.

En esta oscuridad me sumerjo.

En esta noche que es tu noche me entrego con amor, confianza, y te ofrezco esta vida que es tuya, porque todo viene de ti y a ti es que hoy regreso."

Espera a sentir su presencia, visualiza su presencia.

Ante ti se abre un camino, a pesar de no haber luna, el camino se visualiza claramente, inicia tu camino.

Camina hacia esa oscuridad total que se presenta ante ti. Con total confianza avanzas.

Mientras te sumerges en ese camino escucha a las criaturas de la noche, a los grillos, a los roedores correr por la vera del camino. Escucha las pisadas de los animales de la noche que corren al otro lado, solo ves las sombras pero puedes distinguir claramente que son sus perros que corren avisando tu presencia en el camino. Siente en tu cuerpo la frescura de la noche, un frío que es agradable.

Cada vez está más oscuro, más lleno de obstáculos el camino, cada vez percibes más sombras que no solo van al lado, ahora se cruzan ante ti y te voltean a ver esas criaturas, vez sus ojos brillar. Ahora

las ramas de los árboles te estorban, te arañan, te van impidiendo el paso. Continua caminando, no te detengas.

De repente el camino termina.

Percibes que estás justo en el cruce de caminos. Estás en su lugar, donde a ella le gusta esperar.

¿La ves? Sí, la ves, la sientes, la hueles, es ella, es inconfundible. De tres puntos distintos ante ti se hace una.

Y las serpientes llegan a sus pies, los perros están pidiendo sus caricias; en los árboles su lechuza te observa como reconociendo que te encontró al inicio del viaje. ¿Qué otros animales ves?

Ahora todo lo ves con claridad.

Ella te habla…

"¿Eres tú quien viene a mi encuentro, eres quien me llama en mi noche y pide unirse conmigo en mi camino?

Si es así no temas, he estado todo el tiempo esperando por ti, y estaré todo el resto del tiempo aquí, dentro de tus miedos, dentro de ti mismo."

Conversa con ella lo que necesites.

Despídete de ella sabiéndote protegido, escuchado.

Visualiza como ella se va como llegó al cruce de los caminos.

Emprende tu regreso por el mismo camino por el que llegaste. Ahora ya no hay obstáculos, son solo pequeñas piedras en el camino, ninguna de ellas representa lo que percibiste al inicio. Ya ningún obstáculo es para ti una dificultad.

Regresa a tu altar. Ahí están las llaves de ella.

Toma las llaves, sabes que ahora has logrado tenerlas, has superado tus miedos.

Agradece a la Diosa por su presencia en tu ritual. Recuerda lo que hablaste con ella. Las llaves te ayudarán a trabajar en eso que hablaste con Hécate.

Respira profundo, cierra los ojos mientras sostienes las llaves entre tus manos, agradece. Apaga la vela.

Conserva las llaves cerca de ti, hasta que hayas tomado las resoluciones adecuadas para lo que hayas consultado con Hécate.

Rvda. Heleia Art.

Hécate Soteira.



Hécate Soteira llega a nosotros no solo para sanarnos sino también para que aprendamos a ser tan fuerte como lo es ella, que ella que siempre estará con nosotros, dentro de nosotros ofreciéndonos sus cuidados y protección.

Es nuestra guía, y nos hace comprender que podemos ser una herramienta capaz de ayudar a los demás como ella nos ayuda a nosotros.

La palabra Soteira podría tener varios orígenes. En primer lugar, y lo más extendido es que significa "salvadora". Otra diferente lectura podría sería que podría tener relación con el verbo "zoir" que significa vivir, aunque por lo general se suele traducir como "salvadora", del verbo griego "sotso". En latín se traduce como "Sospita" y se traduce también como "salvadora" es un título que comparte con otras divinidades como Artemis, en Megari, Laconia, con Perséfone, en Aradia y Laconia, con Atenea y Eunomia.

Hekate Soteira es un título que se usa para sanar, como tránsito de un estado a otro. Para esto, la sanación puede ser un duro camino en el que Hekate Soteira sea la guia, pero el proceso es enteramente nuestro. También ejercería así, el papel de guia para aquellas almas que abandonan el mundo de los vivos.

Aquí les comparto un pequeño himno que escribi;

Gran Hékate, Hékate Soteira
Diosa sanadora!
Tú que atraviesas los mares, cielos y las puertas del más allá.
Tu que portas tu fuego purificador y bendito

Te llamo

Te convoco a que en este monte juntas sanemos, aliviemos los males del cuerpo y del alma.

Concédenos la salud y tu protección

Salve gran Hékate Soteira!

<u>Canto de Sanación a Hékate Soteira.</u>



Oh Diosa Hékate, tu eres Soltería,

la mano que salva y protege

Que como titán el dolor que oprime y ahoga, sea castigado por tu antorcha en llama.

Que como intrusa, la enfermedad sea desterrada de este cuerpo

Que tu luz saque el fuego y de tu noche de mar el agua que limpia y sana nuestro cuerpo.

Tú madre que protege a ancianos, mujeres y niños

Tú que de la noche trae abrigo a quien desamparado se halla

Tú que eres el consuelo de las sombras

Tú que das muerte y vida

Dejo en tu manos este cuerpo

Sana hoy el cuerpo de tu hijo/a

Que el dolor se calme bajo tú mano piadosa, así como traer la luz a las sombras y equilibrio con tus noches a los días.

Tan grande es tu mano sanadora como la fe que te proceso.

Fuentes

https://templodehekate.wordpress.com/2012/02/01/hekate-soteira-por-galena-raquel-gimenez/

http://hailhekate.blogspot.com/2011/04/canto-de-sanacion-hekate-soteira.html

Rvda. Dánea Palas.

Mi contacto con Hécate.

Mi primer contacto con Hekate, fue de forma inesperada, aunque todos sabemos que es una Diosa de llegada imprevistas, pero cuando llega no quiere se que vaya. Su presencia marcó mi vida fuertemente, aún hoy lo sigue haciendo y es algo que atesoro. En aquellos días conocía muy poco de ella y no investigaba sobre el tema, pero eso no fue un impedimento, porque ella solo se da a conocer. Hekate llego a mi vida y entre sus diversos cruces me permitió caminar una senda que se convirtió en evento importante para mi crecimiento tanto físico como espiritual.

A veces no somos conscientes que es necesario tomar caminos desconocidos, iniciar viajes pero sobre todo ver en la oscuridad, porque el mundo no es de color rosa. A través de Hekate aprendí a ver esos tonos oscuros, aceptar y comprender que las lecciones de aprendizaje no siempre llegan con experiencias fáciles, que son las circunstancias grises las que nos permiten tener un mejor entendimiento y desarrollo de la vida, Hécate sería mi guía.

Su primera manifestación en mi vida, fue a través de un sueño, desconocía ante quien estaba, pero sin entrar en detalle, diré que esta me habló de tomar caminos, esos de grandes rocas y difícil acceso, me habló de cambios, los cuales no dude en aceptar. Recuerdo que dance y cante una canción y luego dijo;

Mira mis ojos, soy Hécate y tú danzas a mi ritmo, tus ojos ven a través de los míos, mis cambios y caminos serán inesperados y difíciles, pero necesarios.

Decidí investigar más sobre ella y así llegue a su epíteto de Hécate Trivia, el cual interpreté como su primera aparición en mi vida y el cual aún hoy sigo invocando.

Hékate Trivia, de los Cruces de Caminos.

Para hablar del epíteto de Hekate Triva, primero debemos conocer el significado de la palabra Triva, esta proviene del griego Trioditis del (latín, 'de los tres caminos), palabra utilizada por los Romanos para nombrar el lugar donde se encontraban tres caminos o vías.

Triodiste puede expresarse como el "Árbol de Ida y Vuelta", entonces de ahí podemos partir que el epíteto de Hekate Trivia, nos recuerda el poder de Hekate en las Fronteras, por su asociación a los cruces, un aspecto similar a su epíteto de Hekate Enodia.

Hékate Trivia, expresa su origen como una Diosa de las Tierras Salvajes e inexploradas, tanto en las fronteras físicas como los sobrenaturales, como Diosa de las Encrucijadas estuvo presente en todas las fronteras y es sus momentos de transición, simbolizando las opciones a surgir. Estos caminos o cruces eran considerados mágicos, por lo cual era honrada con cultos y sacrificios en aquellos lugares, mientras ella camina por la noche oscura, acompañada por un grupo de sabuesos.



Este aspecto lo compartía con Hermes, siendo Señora y Señor de los Cruces de Grecia y el imperio Romano.

Como Diosa de las Encrucijadas, fue mencionada en la obra La Metamorfosis o el Asno de Oro, del autor Lucio Apuleyo en el siglo II D.C. en su adaptación del griego original, en esta obra el joven protagonista, obsesionado con la magia, decide invocar a una Diosa de la noche, cuyas características en algunas líneas son clave para finalmente comprender que se refiere a Hékate en su aspecto de la Diosa de los Cruces.

CITA "La triple rostro, la que sofoca los espectrales ataques y mantiene cerrados los accesos a la Tierra, que deambulando errante por diversos Bosque, eres honrada con diferente ritos. Tú que alumbras con esa femenina luz todos los recintos, que alimentas con tus húmedos rayos, las fértiles simientes y que reparte inciertos resplandores en tu solitario caminar, cualquiera que sea la advocación, cualquiera que sea el ritual, cualquiera que sea la faz bajo la que es lícito invocarte, ayúdame ya desde ahora en mis extremas desdicha, endereza mi esquiva fortuna, concédeme una tregua y la paz en mis crueles calamidades apurada hasta las heces (Apuleyo, Met. XI 2)".

Por su aspecto protector los Griegos situaban poste representándola con máscaras con tres cabezas mirando en diferentes direcciones, (símbolo de la tríada femenina), por considerarla una Diosa de Triple y Suprema de los puntos liminales, es decir de las fronteras entre el mundo de los vivos y los muertos, de ahí el título de Reina de los Fantasma y como tal, se le consideraba protectora contra los malos espíritus, de allí su importancia en las puertas de las casas, las ciudades y las fronteras, por lo que ofenderla podría tener consecuencias terribles, pues podía enviar a los mismos malos espíritus de los cuales protegía.

Algunos retratos clásicos, la muestran como una Diosa Triple, sosteniendo una Antorcha, una Llave y una Serpiente, otros en su forma simple. En algunos escritos de magia griegos de inspiración egipcia y en los papiros de la antigüedad tardía era descrita con tres cabeza: una de Perro, otra de Serpiente y otra de Caballo, aunque en general en la Grecia clásica la Triplicidad de Hékate se expresaba de una forma más Helénica, con tres cuerpos en lugar de cabeza.

Hékate Triva, suele aparecer con una o dos antorchas en las manos, en lugares como las encrucijadas o los bosques, en la que se deja ver bajo la forma de una mujer tricéfala a veces tocada con el Kádathos (corona en forma de media luna).

El viajero del siglo II a. C. Pausanias afirmó que Hékate fue representada triple por vez primera por el escultor Alcámenes en el periodo griego clásico de finales del siglo V a. C. Las convenciones antropomórficas del arte griego se resistían a representarla con tres caras: una escultura votiva del siglo III a. C. procedente del Ática la muestra como tres imágenes diferentes contra una columna, alrededor de la cual bailan las Cárites. Algunos retratos clásicos la muestran como una diosa triple sosteniendo una antorcha, una llave y una serpiente. Mientras su triplicidad se expresaba de una forma más helénica, con tres cuerpos en lugar de cabezas, como aparece tomando parte en la batalla con los Titanes en el vasto friso del gran altar de Pérgamo (actualmente en Berlín), otros continuaron mostrándola en su forma simple.

Hékate Trivia, nos acompaña en las encrucijadas en aquellos momentos difíciles y abrumadores, donde necesitamos que su presencia y poder nos brinde el empujón para hacer frente aquellos senderos desconocidos, que por temor e inseguridad no enfrentamos, permitiéndonos así descubrir

cómo las cosas toman claridad y resultados favorables o aprendizajes que fortalecerán nuestro crecimiento espiritual y personal.

Himno a Hékate Trivia.

Camino las encrucijadas más profundas, bajo la luz de Luna o sumergida en la oscuridad. En compañía de mis sabuesos surcos los camino y senderos salvajes, fronteras entre dos mundos, tan cerca de ti, que si me buscas con redención, veré tu corazón.

Soy aquella de mil nombres, la que camina en la penumbra de la noche, la que cuida y protege los puntos liminales. Salta con fe a las encrucijadas de mi Sendero, y yo acompañaré tus pasos
Tú Mundo, mi Mundo.

Soy la Trivia, la Perra Negra, Soy Señora de Fronteras, Reina de la Tierra y de las puertas del Inframundo. Soy Hékate, la de los Cruces de Caminos, la que guía en la mas penosa oscuridad, la que veras acompañando los fantasmas de tu camino, la de bosques salvajes y sendero oscuros,
Soy la Trivia, soy Hekate.

Fuentes

http://fradive.webs.ull.es/sem/hecate2.htm
https://es.wikipedia.org/
https://templodehekate.wordpress.com/

Bläwel.

Meditación a Hécate Einalian

Siempre que voy a la playa aprovecho para desconectar del mundo y esto me inspiro a crear una meditación con un epíteto de Hécate que fuera marino y me ayudara a recargar las pilas (sanarme) que de tanto en tanto lo utilizo incluso como limpieza energética y hasta la fecha me funciona muy bien.

Para la meditación me preparo lo justo y suele ser lo típico ropa cómoda o que no apriete, yo siempre la hago estirado y pongo algo de incienso y en silencio aunque alguna vez he usado el sonido del mar para facilitar la meditación y también funciona.

Cuando me dispongo a meditar siempre hago un par de respiraciones profundas y visualizo como salgo de mi cuerpo poco a poco y cuando ya estoy fuera visualizo el lugar al que deseo ir, en esta ocasión a la playa, siento la brisa del mar, el ruido de las olas, la arena en mis pies y poco a poco me voy acercando al agua, que paradójicamente siempre la encuentro calentita empiezo a introducirme lentamente en ella hasta que finalmente me sumerjo y comienzo a bucear en la inmensidad del mar comienzo a ver a distintos peces por todas partes hasta que me veo en medio de un grupo de salmones y me dejo llevar poco a poco me van dejando atrás y me llama la atención una cueva en las profundidades del mar, me voy aproximando a ella poco a poco hasta que finalmente entro en ella es un entrada un tanto estrecha y oscura pero al fondo comienzo a ver como un destello y el agua de torna más caliente finalmente llegamos a una gran sala repleta de aire cálido rodeada de columnas con antorchas y una gran cúpula, en el centro hay un círculo trazado en el suelo y justo enfrente una gran escultura, nos situamos en el centro del círculo y nos arrodillamos ante la escultura y miramos hacia ella (cada uno verá un aspecto diferente de Hécate) le pedimos sanación y en ese mismo instante surge del círculo una burbuja con nosotros en el centro y solo debemos relajarnos en ella mientras flotamos vamos sintiendo como se alivian las tensiones del día a día y vamos respirando lentamente y poco a poco comenzamos a sentir más calor y a ver una luz intensa que nos ciega y sentimos como esa luz nos va liberando de la mala energía que hemos ido acumulando en el día a día, empezamos a sentir como la burbuja se mueve y cómo nos vamos alejando de la luz que brillaba intensamente y salimos por la gran cúpula disparados a gran

velocidad hacia la superficie una vez en ella volvemos lentamente hacia la orilla del mar saliendo lentamente y dejándolo todo atrás y volvemos a sentir la brisa del mar y la arena en nuestros pies nos estiramos en la arena sentimos el sol y poco a poco sentimos como tiran de nosotros y volvemos a nuestro cuerpo vamos recuperando la respiración y abrimos los ojos repletos de energía y sin ninguna molestia.

La meditación consiste en un viaje al centro de un volcán marino donde al llegar recuperamos energía y finalmente nos devuelve a la superficie.

Esta meditación me gusta porque trabaja una aspecto de Hécate poco conocido como es la sanación a través de una de sus epítetos marinos.

Mi forma de contactar con Hécate.

Mi forma de conectar con Hécate es muy personal, en varias ocasiones me he documentado y he ido recopilando la información en un libro que iba escribiendo pero ya lo he perdido en dos ocasiones y aun no me decido a comenzar a escribir el tercero y eso que hace tiempo que compré el libro para hacerlo. Así que simplemente puedo decir que ha ido cambiando con el tiempo actualmente me dejo llevar por lo que me pide y siento, pues como más cómodo me siento trabajando con ella. Respecto a cómo conecto con ella pues me dejo llevar hay veces consultando algún oráculo o simplemente llevo tiempo dándole vueltas a algún asunto y me viene algún recuerdo de un sueño al que no le había prestado ni atención, o mientras escucha la radio alguna frase llama mi atención, la verdad que no tengo forma concreto lo único que como no tengo demasiado espacio en mi altar lo despeje un poco para hacerle sitio a Ella ya que es donde le realizo las devociones y le agradezco siempre. Habitualmente recito el himno órfico cuando le enciendo una vela o simplemente enciendo un incienso y medito un poco estando atento a si llega algún mensaje. En lo referente a las ofrendas suelo seguir mis impulsos que interpreto como que ella me lo está pidiendo, en la última ocasión fue al pasar por un puesto de flores y comprar claveles rojos, el único patrón que sigo es devocionarla en las lunas negras guardando su llama.

A lo largo del tiempo he ido cambiando mi forma de trabajar con ella así que realmente me dejo llevar por el camino que ella me indica sin cuestionarlo pues aunque a veces sea duro siempre trae su recompensa.

Ritual a Hécate Kourotrophos

Buscando entre los epítetos de Hécate para preparar este ritual llegue a identificar como 3 o 4 que la nombraban "comadrona" para mí en realidad este epíteto lo relaciono más con cuidadora de niños y protectora que no como comadrona por ello este ritual está enfocado a la protección.

Para este ritual necesitamos:

- ❏ Una vela blanca
- ❏ Un strophalos (que podéis imprimir o dibujar en cualquier objeto)
- ❏ Un cuenco
- ❏ Agua (en un recipiente diferente del cuenco)
- ❏ Incienso de mirra (puedes usar con el que suelas trabajar)
- ❏ Ofrenda (yo uso ajo, pues también va asociado a la protección)

Para este ritual lo que primero que vamos a hacer es limpiar y consagrar los elementos como hagamos habitualmente.

Preparamos el altar, invocamos el círculo, pegamos la vela al cuenco calentando un poco su base hasta derretirla un poco y pegarla al cuenco y echamos el agua en el cuenco por lo que cubrirá la base de la vela y procedemos a invocar a Hécate Kourotrophos:

Invoco a Hécate kourotrophos
Protectora y nodriza de jóvenes
(Encendemos la vela en este momento)
Y muestre los peligros que acechan a esta persona
(Pensamos o citamos para quién hacemos el amuleto)
Con tu luz bendice este símbolo
(Cogemos el strophalos y lo acercamos a la llama "sin estropearlo")

Para que proteja de todo mal a (quien lo vaya a llevar).

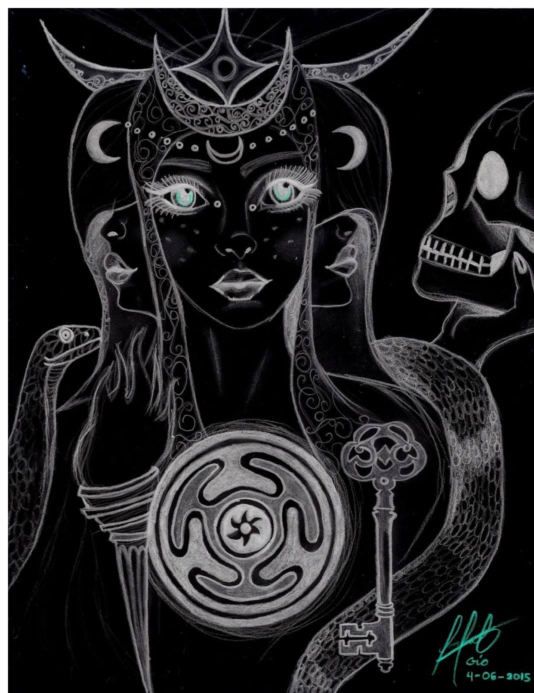
Gracias y bendita seas

Encendemos el incienso en agradecimiento y realizamos nuestra ofrenda depositándola alrededor de la vela.

Una vez finalizado abrimos el círculo y agradecemos y despedimos a Hécate. Ahora solo nos queda estar atentos al agua ya que la cera nos indicara del peligro que acecha a la persona, si no aparece nada mejor significa que no le han realizado ningún tipo de trabajo mágico a la persona o que no tiene ningún peligro próximo, y depositar la ofrenda en un cruce de caminos y darle a la persona el amuleto.

Giovanna Díaz.

Conectar…



Contactar con Ekate es algo, para mi, ya natural. La siento constantemente a mi espalda, sobre mis hombros, en mi cabeza. A veces te deja espacio, para que la alcances., Pero siempre, a pesar de la Stasis que nos acomete a todos alguna vez, ella está ahí.

Personalmente me parece que la rutina devocional *(pero realmente devocional, sin hacerla por hacerla o sin dejar de hacerla, que es la parte más difícil*) es la mayor herramienta que se tiene para conectar y construir una relación profunda con una Divinidad, cualquiera y con Ekate en particular. Una vez que Ekate te ha llamado, te ha escogido, no hay nada que hacer, eres suyo y te va a poner a trabajar, pero mantener la conexión es un trabajo arduo.

Es levantarse todos los días, encender Sus Fuegos, ofrendar incienso y comida/Bebida (en mi caso una botella de Hidromiel con Azafrán que hice yo misma), atender el altar, limpiar el Santuario, recitar sus himnos. Llegar del trabajo, hacer el Trabajo que vayamos a hacer si tocara hacer alguno, llevar las ofrendas a la encrucijada, hablar con ella y sus (y nuestros) Muertos, irnos a dormir.

Incorporar a la Diosa a tu vida diaria, vivir con Ella todos los días y no solo en las fechas que cada uno considere sagrada es absolutamente clave para el vínculo que se busca desarrollar. .. y de vez en cuando, escucharás sus mensajes.

Yo conecto con Hekate especialmente como la Witchmother, la Señora de las brujas del Camino Torcido. Por tanto no la veo especialmente y solo en el Santuario, sino también y más que todo la veo en cada cruce de caminos, en cada Pisada, en cada Hilo telúrico la veo y siento, en cada gruta, camino salvaje, en lo profundo del bosque, donde te espera lo No-Visto, lo Velado, El Cerco.

"*Yo soy la Verdad y todas las verdades. Yo Soy un Camino y todos los caminos".*

Meditación con Hekate:

Esta meditación es una versión bastante más ligera de una práctica común a la Brujería Tradicional que consiste en viajar entre los Mundos…en este caso la idea es buscar a Hekate y comunicarnos, recibir sus Mensajes.

Comienza por tomar un baño ritual, con hierbas protectoras y relajantes, que te deje en el estado correcto de conciencia para empezar. Siéntate en una habitación donde no te molesten, enciende tres velas delante de ti y pon música de tambores suaves. Concéntrate en la llama, sigue su movimiento y escucha los tambores, fundiéndose con tu corazón.

A través de las llamas, en el momento adecuado, empiezas a ver poco a poco un camino.... Está oscuro y rodeado de malezas. Hace frío y cae la niebla. Ya no oyes los tambores, sólo tu corazón, ya no ves las llamas, ves una luz tenue en el camino que te llama a lo profundo del bosque. Caminas. Puedes sentir el frío, la roca bajos tus pies, la hierba, los olores, los sonidos de los animales, con cada paso, más claramente.

El camino se va haciendo más torcido, más y más oscuro, más y más frío. Baja incesantemente hacia el corazón del bosque. Si algún Espíritu se te acerca o te habla, escúchalo, pero con cuidado. No los sigas, continúa tu camino…. Más adelante te encuentras con una cueva, casi una gruta.

Esculpida en las piedras hay una escalera hacia abajo. Parece hecha de obsidiana y azabache. Empiezas tu descenso… escalón por escalón. Cuando llegas abajo, sólo hay dos antorchas. Serpientes en todo el suelo… Esperas. De las profundidades aparece una doncella, con penetrantes ojos verdes, seguida de tres lobos negros, grandes como tan alta es la cueva.

Hekate habla.

Una vez que Hekate hable, empiezas tu ascenso por la cueva. Encuentras el camino y empiezas tu camino de vuelta. Al llegar a lo más claro del bosque, al principio del camino, empiezas a ver tus velas. Lentamente te das cuenta del baile de las llamas y de que tu corazón son los tambores. Te encuentras en tu cuarto. Tomate un momento para relajarte, come y bebe algo y anota toda tu experiencia.

Rito de la botella. Ritual de protección.

Este ritual está diseñado para crear una botella de bruja con la ayuda y protección de la Diosa Hekate. Lo mismo que con la meditación, es una versión distinta y más ligera de una práctica común a la Brujería Tradicional Europea.

Necesitarás:

- ❏ Una botella de vidrio oscura
- ❏ Cuerda negra y roja
- ❏ Cabellos enredados propios
- ❏ Trozos de espejos
- ❏ Clavos oxidados, entre más antiguos, tanto mejor
- ❏ Saliva propia
- ❏ Sal negra
- ❏ Hierbas protectoras como salvia, romero, ruda, madera de sándalo, ect.
- ❏ Una vela negra

Tu altar a Hekate y sus respectivas ofrendas lo dejo a manera personal. Sí por favor haz un pequeño altar a los Poderosos Ancestros y ofréceles también comida y bebida.

Receta: Sal negra.

Cada brujo tiene su propia receta, sin embargo esta es una muy básica y muy eficiente.

- ❏ Cenizas de tu caldero de ritos anteriores o cenizas de hogueras de los rituales pasados.
- ❏ Granos de pimienta negra

- ❏ Carbón
- ❏ Sal marina
- ❏ Bayas de enebro

Por cada dos partes de sal marina se agrega una parte de la mezcla de especias arriba mencionadas.

Empezaremos el rito tomando un baño purificador, que te deje en el estado concentrado y adecuado para entrar a Trabajar. Construye tu templo, haz el círculo o marca tu Compás como prefieras y sea adecuado a tu Tradición.

Empezaremos evocando a Hekate, llamándola a nuestro trabajo.

Amada Doncella de los pies rápidos y sandalias de bronce
Gran Reina de las Artes Ocultas y el Camino Torcido
Madre de brujas y hechiceras
Te llamo te llamo y te llamo
Para que vengas a mí y me otorgues tu bendita protección
Por la sombra del sol y el brillo de la luna
Por los Poderosos Ancestros y los espíritus presentes
¡Ven amada señora!
Tú que te regocijas en correrías de perros y Oficios Velados
¡Tu que eres la Excelsa Señora del Tridente de la Brujería!
¡Tú,
Gran portadora de las llaves a los Misterios ente los mundos!
¡Magnifica portadora de la luz!
¡VEN SEÑORA!
¡VEN!

Enciende sus sagrados fuegos y disponte a Trabajar.

Toma la botella y di:

Por este material que es conjunción entre los 4 sagrados poderes, que sea esta mi protección y mi magia. Por el poder y nombre de la sagrada Doncella Ekate.

Que sirva de protección a mi hogar, mi familia, mi Oficio.

(ect ect ect lo que quieras proteger)

Empieza a llenar la botella con los materiales:

- ❏ Los espejos atraen y confunden a los espíritus.
- ❏ La cuerda hace que deban seguirla sin cesar de arriba abajo, así no pueden hacerte el mal, los atrapan.
- ❏ Los clavos oxidados tienen muchos, muchos usos, pero en este caso son fieramente protectores.
- ❏ Las hierbas y los respectivos espíritus de estas te protegerán de todo mal lanzado hacia ti (por eso es siempre recomendable que sean hierbas de tu propia cosecha, ya que has construido relación con esos espíritus)
- ❏ Tu materia orgánica les hará creer que eres tú, así que atacarán la botella primero.
- ❏ Agrega la sal negra de último. Es muy potente para proteger, tanto como para dañar.

Una vez llena, sella la botella con cera negra de la vela.

Este es un buen momento para tallarle sigilos protectores si es tu deseo.

Estas botellas, antiguamente, contenían también orina y sangre de la bruja a la que pertenecían. Si no eres muy remilgado…

Acércate al altar de Hekate, otórgale sus ofrendas, agradécele por su ayuda y protección. Cántale. Ofrenda a los Poderosos Ancestros de la Sangre Bruja, agradéceles por su poder y ayuda otorgados en este rito. Sírveles en un plato que jamás sea usado por un vivo.

Regresa y despide a la Diosa Ekate y a todo lo que hayas evocado, incluyendo a los Ancestros, *siempre recordando que no es un adiós sino un hasta luego, porque ella reside donde estén sus Devotos y los Poderosos están donde habite la Sangre Bruja.*

Cuando termines, lleva las Ofrendas a una encrucijada cercana, siempre sin mirar atrás.

La botella debe ser enterrada cerca de tu hogar y periódicamente (yo diría durante los Trabajos de luna Oscura) debe ser revisada para asegurarte de que no esté rota o dañada. En caso de que sí lo esté, es buena idea liberar los restos de la botella, enterrarla o botarla en una encrucijada lejos de tu hogar.

Francine Derschner.

Traducción al español: Ayra Alseret.

Conexión con Hekate Chthonia

La palabra chthonio viene del griego khthonios χθόνιος [k^{h}t^{h}ónios] y literalmente significa "por debajo de la tierra." Esta expresión se utiliza para describir las entidades y deidades de la mitología griega que se relaciona directamente con inframundo. Es importante tener en cuenta que el mismo término también se utilizó para algunas deidades fuertemente conectadas a tierra como Gaia.

Aunque existe una aparente contradicción entre el inframundo y la agricultura, tenemos pruebas de cómo los antiguos griegos entendían las profundidades de la tierra como un lugar sagrado de fertilidad y muerte.

Todos los rituales y ofrendas a dioses *chthonicos* se hicieron en oposición a los destinados a las deidades *ouranias*, los dioses celestes. Mientras Apolo era honrado a la luz del día, en altos altares, con sacrificios de animales blancos que eran compartidos después de la ofrenda, las deidades *chthonicas* como Perséfone, recibían culto durante la noche, en altares bajos cerca del suelo, o en pozos, los animales sacrificados eran de color negro, y su carne se ofrecía por completo a la deidad, no siendo consumida por los participantes del ritual.

Los autores modernos difieren en cuanto a si esta distinción entre deidades *chthonicas* y *ouranias* era realmente eficaz, ya que muchas deidades transitaban entre los dos grupos, y Hekate encaja justamente entre las deidades liminales. Tiene entre sus epítetos tanto Ourania como Chthonia, como se describe en el Himno Órfico a Hekate.

Para entender mejor a Hekate Chthonia y su carácter polifacético, es importante que entendamos los conceptos de impurezas entre los griegos, como los define el Oxford Dictionary of the Classical World:

"*Los tipos de impureza generalmente reconocidos por los griegos fueron el nacimiento, la muerte, la actividad sexual en cierto grado, el homicidio salvo en caso de guerra, y el sacrilegio; ciertas*

enfermedades como la locura, se ven a veces también de esa manera ... La impureza tiene una complicada relación con lo sagrado. En un sentido, son polos opuestos: el principal resultado práctico de las corrupciones de natalidad y mortalidad era que las personas afectadas eran excluidas de los templos durante unos días, y los sacerdotes y sacerdotisas tenían que seguir unas reglas de purificación especiales."

Por lo tanto, entendemos que siendo la muerte, el nacimiento y el sexo tratados como tabúes sociales capaces de contaminar a las personas que tuvieron contacto con estas situaciones, no es difícil entender la oposición dicotómica entre los dioses *chthonicos* y *ouranios* . Esto se vuelve especialmente importante en el caso de Hekate Chthonia, ya que tradicionalmente Hekate se asocia con el inframundo, teniendo muchos epítetos ligados a este papel, como Psychopompe, Anassa Eneroi, Nerteron Prytanin y muchos otros.

En mi experiencia personal con este aspecto de la Diosa, Chthonia trae los secretos de la vida y la muerte, y rige las principales etapas liminales de la vida humana. Está por encima de conceptos bien y el mal, trayendo tanto la destrucción como el renacimiento de los que buscan su sabiduría. Al mismo tiempo, tal vez precisamente porque está muy unida a los seres humanos y sus destinos, siempre ha parecido como una de las caras más accesibles de Hekate.

Mientras las deidades *ouranias* son protectoras distantes, Hekate Chthonia es una guía visceral, con conocimiento profundo de las imperfecciones que nos llevamos en nuestros corazones. Ella conoce nuestras defectos y nuestros fallos, las llamadas impurezas que traemos en nuestra vida cotidiana, y sin embargo está lista para abrazar a sus hijos y darles la oportunidad del renacimiento.

Referencias:

CROFT, Sara Neheti. Hekate's Many Names Part 1 of 3. June 02, 2014. Disponível em: http://nehetisingsforhekate.tumblr.com/post/87604951156/hekates-many-names-part-1-of-3

Oxford Dictionary of the Classical World. Edited by John Roberts, Oxford University Press, 2007.

FAIRBANKS, Arthur. "The Chthonic Gods of Greek Religion." The American Journal of Philology 21.3 (1900): 241-59. Web.

MIKALSON, Jon D., Ancient Greek Religion. Blackwell Ancient Religions, 1. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

Meditación Hekate Chthonia

Siéntate en una posición cómoda, evita acostarte. Los espacios al aire libre donde puedes entrar en contacto directo con la tierra, son los preferibles para esta meditación. Recomendamos que la meditación se realice después de la puesta del sol.

Respira profundamente tres veces y cierra los ojos, continúa prestando atención a tu respiración, pero ahora inspira y expira con tu ritmo normal y cómodo, siente tu cuerpo relajado, y tu mente abrirse cada vez que el aire entra y sale de tu cuerpo.

Deje que los pensamientos pasen por tu mente, pero no les prestes atención a ninguno de ellos. Como las olas, van y vienen. Toma una respiración profunda de nuevo tres veces hasta que estés en un estado de profunda relajación y tu mente sea como un lienzo en blanco.

Cuanto más relajado estés, sentirás tu cuerpo físico más pesado. Siente la fuerza de la gravedad que actúa sobre ti, como si fueras atraído por la Tierra de debajo de ti, y cada vez ella te tragase más hacia dentro de sí.

Finalmente, cuando te das cuenta, ya estás inmerso completamente en el suelo. Todo el entorno que te rodea es oscuridad, pero no sientes miedo, por el contrario, la sensación de protección es tranquila y relajante. Puedes sentir el corazón de la Tierra que vibra dentro de ti en un mismo ritmo.

Te mezclas y te conviertes en uno con la Tierra en toda su inmensidad. Poco a poco, tu cuerpo parece ser conducido hacia arriba y, como una semilla, comienzas tu camino desde lo subterráneo hacia la superficie, sintiéndote pleno, renovado y fértil.

Vuelve a la posición inicial de esta meditación, siente la hierba en tus pies, un poco áspera y fría, y date cuenta de que la noche cayó : el cielo tiene muchas estrellas, pero no hay Luna. Aún así, consigues percibir el contorno del espacio a su alrededor.

Estás frente a lo que parece ser un bosque, sientes el olor de la vegetación como si la lluvia hubiera caído recientemente y dejado la tierra húmeda, oyes el ruido de los animales nocturnos, todo parece en equilibrio y conectado. Te aventuras y entras en el bosque, no sabes muy bien qué dirección tomar, pero viniendo desde el interior de los bosques se oye una voz lejana que te llama.

Continúa caminando por el tiempo que sea necesario, persiguiendo la voz persistente y profunda. Después de un rato, te encuentras una cueva oculta en el escenario nocturno. Tan pronto como te adentra en la cueva, percibes dos antorchas protegiendo la entrada al espacio, como si estuvieran esperándote.

Camina por la cueva con la luz de las antorchas como guía. En las paredes ves algunas imágenes grabadas: serpientes, llaves, perros y una misteriosa mujer muy parecida a una antigua diosa. Sigues adelante, y la voz se hace más clara, hasta que se puedes distinguir sus palabras:

"Te espero, hijo de la noche, desde antes del nacimiento de tiempo." A continuación, las antorchas se apagan súbitamente y estás nuevamente en completa oscuridad, a continuación, puedes sentir la presencia amorosa e ilimitada de Hekate Chthonia, ella te dice con una voz suave "Esta noche te llevaré en un viaje de renovación ..."

Cuando Chthonia termine su enseñanza esa noche, sal de la cueva y vuelve al punto de partida de tu meditación. Comienza notar el ruido del mundo físico que te rodea, y siente gradualmente los músculos tensándose, hasta que puedas sentir el peso de tu cuerpo de nuevo. A continuación, abre los ojos y da las gracias en tus palabras a Hekate Chthonia por su presencia y sus enseñanzas.

Mi conexión con Hekate.

Cuando recibí la propuesta de trabajo de este proyecto y vi que debía hablar un poco de mi conexión personal con Hekate, sabía que esto sería mi mayor reto, es como tratar de describir cómo me conecto con mi madre y yo, creo que tengo, una gran relación con mi madre.

De hecho, es incluso más complicado que eso, porque Hekate no es sólo una figura maternal para mí, ella es también la tejedora implacable de los hilos de mi destino, ella guía mis pasos todo el

tiempo y me rescata cuando estoy en el fondo de los abismos que ella misma me dio para fortalecerme. Hekate es una parte esencial de mi vida y de mi misma.

Pero no siempre fue así. Descubrí a Hekate, o mejor que ella se presentó a mí hace unos 5 años, yo estaba en una fase muy turbulenta de mi vida espiritual, mi dedicación a una querida tradición Wicca para mí no había funcionado y estaba empezando a estudiar y practicar con un grupo de amigos que se convertiría en mi coven, pero en ese momento éramos sólo un grupo de tres principiantes con más determinación que sentido común.

En nuestro tercer borrador de un Esbat juntos, uno de los miembros trajo a Hekate como diosa a la que celebrar, hasta ese día nunca había oído hablar de a Hekate o los conceptos básicos de su mitología, mientras meditaba sentí su fuerte presencia distintiva, era una fuerza como nunca había sentido antes de ella, sólo me hizo arrodillar y me dijo: "¡Eres mía!", sin más explicación o cualquier tipo de preparación, solo esa frase y su mirada me había marcado para siempre.

Después de enfrentar mi miedo y la negación por un período volví a escuchar su llamada y sentí que necesitaba empezar a trabajar con ella, crear un vínculo, después de todo, si ella me llamaba debería esperar algo de mí. Pero yo no tenía bases para comenzar, en ese momento no había libros en portugués disponibles para ayudarme y yo no conocía los trabajos internacionales para que me sirvieran como referencia.

Pasé casi un año en este limbo, simplemente meditando con ella de vez en cuando, fue precisamente en una de estas meditaciones me "pidió", si es que Hekate alguna vez pide alguna cosa, que comenzase a trabajar con mayor regularidad y me instruyó para celebrar un ritual sencillo para ella cada luna llena.

A partir de esta regularidad de mi trabajo con a Hekate comencé realmente a avanzar, empecé a conocerla y darme más a ella, los libros literalmente cayeron sobre mí cuando lo necesitaba y ella comenzó a mostrarme los caminos para encontrarla de manera más consistente.

Si estás leyendo esto y no tienes idea de cómo iniciar la conexión con una deidad un consejo que yo doy es que la relación con una deidad es muy similar a la del comienzo de cualquier amistad, estar presente y ser respetuoso, y lazos se estrecharán forma natural, sin duda, Hekate ya te conoce,

pero tú no la conoces profundamente y puedes no saber o incluso no conocer una parte importante de ti, así que tómalo con calma y deja que las cosas fluyan naturalmente.

Algunos ejercicios que nos puede ayudar mucho, y la meditación con ella siempre es una herramienta de trabajo impresionante, trata de establecer un ritmo, como conectar con ella una vez al mes, como en cualquier relación la ausencia genera desinterés, entonces debes presente y comprometido con la frecuencia que tú mismo te propongas.

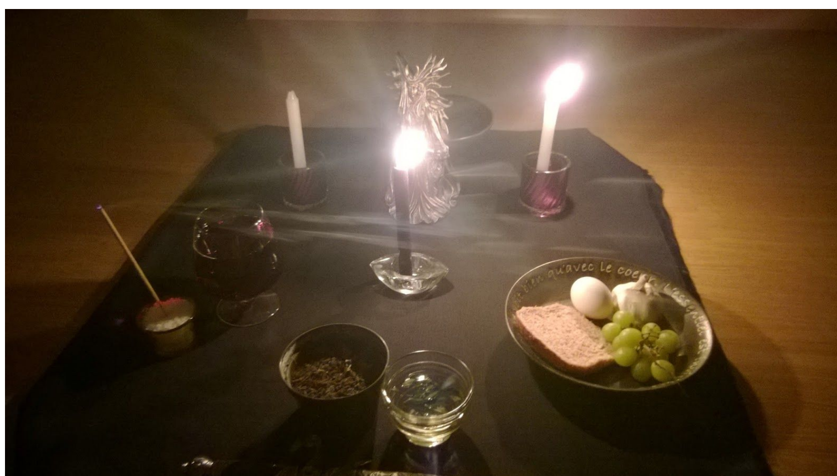
Trata de hacer las meditaciones por la noche, en un círculo de trabajo si estás acostumbrado a esta práctica, una vela de color negro o rojo pueden servir como un punto focal como una ofrenda a la diosa, un buen incienso es de mucha ayuda para centramos y llegar al estado mental adecuado para que la conexión fluya más fácilmente. Con el tiempo puedes agregar otras ofrendas de fácil acceso como el ajo, las cebollas y huevos, y todas las ofrendas tradicionales a Hekate.

Actualmente me conecto con un epíteto diferente de Hekate cada luna llena, yo le ofrezco un Deipnon la noche antes de cada luna nueva, hago una meditación con ella todos los días, según mi acuerdo y termino el día con una oración antes de dormir usando una especie de rosario creado para Hekate, y celebro algunas fechas especiales durante todo el año, como las Perseidas, el 13 de agosto y el Rito de Sus Fuegos Sagrados.

Hoy en día para conectar con ella simplemente cierro los ojos y ella domina mis pensamientos, a veces ella me mira desde la distancia, pero sé que está siempre conmigo.

<u>Ritual de Transformación Personal con Hekate Chthonia</u>

Este ritual está diseñado para ayudar en los momentos de transición en nuestras vidas cuando normalmente tenemos claro lo que queremos lograr y lo que está en el camino. Así que el primer ingrediente será un análisis honesto de tu vida, ¿estás actuando por impulso o has pensado en lo que quieres



cambiar? A menudo, las emociones incontroladas nos hacen pensar que tenemos que cambiar algunas características de nosotros mismos que pueden ser fundamentales en nuestra personalidad, aunque no siempre sean valoradas.

Te recomiendo hacer la meditación con Hécate Chthonia primero y dejar que ella te muestre lo que en ti mismo está obstaculizando la realización de tus logros.

Se necesita:



- ❏ Papel
- ❏ Pluma
- ❏ Un recipiente con tierra
- ❏ Barro o arcilla
- ❏ Dos velas blancas
- ❏ Una vela negra
- ❏ Un recipiente con agua y una rama de albahaca para asperjar
- ❏ Un cáliz con vino
- ❏ Incienso de tu elección
- ❏ Una imagen de Hekate
- ❏ Una ofrenda (las ofrendas tradicionales de Hekate son: ajo, cebolla, huevo, aceite de oliva y miel)
- ❏ Encendedor

Cuando sabes exactamente lo que debes cambiar tratar de expresar esta idea en una sola palabra o un símbolo que pueda representarla, escribe la palabra o símbolo en un papel blanco.

Para comenzar esta actividad abre el círculo mágico como estés acostumbrado, para los que no tienen esa práctica, una idea simple de círculo:

En un espacio donde no serás perturbado dibuja mentalmente un círculo, calcula el espacio que vas a necesitar para sentarse en él y para poner el altar en el suelo.

En el centro del espacio que será tu círculo sagrado comienza a montar tu altar: coloca una estatua o representación de Hekate de cualquier tipo en el centro, las velas blancas a cada lado de la imagen y la vela negra en el frente, el vino va a la izquierda con el incienso y las ofrendas a la derecha, la tierra y arcilla pueden ir donde prefieras.

Camina hacia el Este de tu círculo, toma algunas respiraciones profundas y siente el aire entrando y saliendo de tu cuerpo, siente el aire a tu alrededor y visualiza una pared de viento gigante frente a ti, llama al aire para que te proteja en tu trabajo con tus propias palabras.



Después camina hacia el Sur, espera unos momentos y siente el calor y la energía generada por tu cuerpo, cada latido de tu corazón, cada respiración de tu cuerpo produce energía y te recorre moviéndose por tu cuerpo, puedes sentir el calor en la palma de tus manos, a continuación, visualiza un muro de fuego en frente de ti, llama al fuego para protegerte. Te das cuenta de que se une a la pared de viento en un formato que empieza a parecerse a un círculo.

Camina hacia el Oeste, presta atención a la saliva, y el flujo de tu sangre, todo en tu cuerpo fluye como el agua y puedes sentir su energía fresca y refrescante, recuerda que la misma agua que corre

en ti procede de ríos, lagos y lluvia, toda el agua en el mundo se conecta. Pensando en ello imagina una pared de agua delante y llama al agua.

Finalmente ve en dirección al Norte, siente el suelo bajo tus pies, siente la fuerza de la gravedad que te empuja hacia la tierra y la fuerza del suelo debajo de ti, tan duro y sólido como sus huesos, siéntete firme como un árbol e imagina una pared verde enfrente de ti, llama a la Tierra.

Da 3 vueltas alrededor del círculo hacia la derecha y siente cómo se combinan los elementos, estás protegidos por las fuerzas de la naturaleza en todas las direcciones.

Respira profundamente tres veces y siéntate para hacer el trabajo.

En primer lugar invoca a Hekate Chthonia con la vela negra en tus manos di:

"Gran Chthonia
Conocedora de los misterios del inframundo,
Señora de los renacimientos
Por tierra fértil y la muerte oscura
Tus poderes pasan por el centro
Doncella de la Medianoche
Devoradora de impurezas
Tú conoces las debilidades de cada uno
Ven a concebir la transformación esta noche
¡Se bienvenida Hekate Chthonia! "

Toca la tierra y siente su energía de vida, entonces enciende la vela y el incienso.

Toma la vela blanca de la derecha y di :

"Señora esta vela representa mi ser hoy en día,
Con defectos e imperfecciones
En perfecta confianza me presento ante ti! "

Piense en ti por un momento y luego enciende la vela.

Coge la vela de la izquierda en las manos y di:

"Señora esta vela representa mi objetivo
Estoy liberado de lo que hoy vengo a abandonar
Mejorado, en perfecta confianza, vengo ante ti! "

Aún no enciendas la vela.

Con la arcilla o el barro comienza crear la forma de un huevo, trabaja la masa pensando en lo que quieres dejar atrás y por qué es importante para tu vida, piensa en cuántas veces eso te dolió y cuánto necesitas liberarlo, cuanto más te centres mejores serán los resultados. Coloca el papel con la palabra dentro de tu figura y termina de moldear tu huevo.

Cuando hayas terminado golpea tres veces y di:

"Como el huevo que tiene el potencial de todas las cosas
Ofrezco ahora a la tierra una parte de mí
Que sea sanada y transformada
Y un nuevo comienzo se abra para mí "

Ahora entierra tu huevo.

Con el cáliz de vino en tus manos di:

"Chthonia, te ofrezco este vino,
Como muestra de mi agradecimiento
Que sea absorbido por la tierra
Y llegue a Tu Sagrada presencia "

Derrama el vino sobre la tierra.

Ahora debes asperjarte con el agua y la albahaca.

Durante el proceso imagina que estás siendo purificado, estás libre de todo lo que te obstaculizaba.

Ahora enciende la vela blanca con la llama de la vela derecha y di:

"Una parte de mí murió"

Apaga la vela derecha.

"Un nuevo comienzo renace"

Pasa tus ofrendas por el humo del incienso y la llama de la vela de Hekate, y ofrécelas a la diosa con un agradecimiento espontáneo.

Puedes meditar con Chthonia ahora si lo deseas.

Para finalizar di:

"Hécate de las Encrucijadas
Señora de las estrellas, la tierra y el mar
Te doy las gracias por Tu presencia y asistencia esta noche
Gran Chthonia gracias por sus enseñanzas
Ahora ve en paz! "

Apaga la vela de Hekate y apoya tus manos en el suelo.

Da las gracias a cada uno de los elementos desde la tierra al aire y visualiza el círculo desaparecer.

Deja que la vela del nuevo comienzo en un lugar seguro hasta que se consuma por completo.
Las ofrendas se pueden enterrar o dejar el pie de un árbol en un área verde.

Ayra Alseret.

Encuentro con Hécate Phosphoros[17].

Todos piensan en cambiar el mundo, pero nadie piensa en cambiarse a sí mismo.

Tolstoi.

Objetivo

Abrirnos a una señal para encontrar una respuesta, en los momentos de nuestra vida en que necesitamos luz. Permitiremos que Hécate nos ayude a encontrar aquel consejo que nos tiene preparado y que nos ayude a tomar la decisión correcta.

Antes de comenzar

Lee la meditación completa antes de realizarla.

Quizás quieras salir al exterior y detenerte un momento a mirar al cielo para que tu visualización sea más clara cuando comiences el trabajo[18].

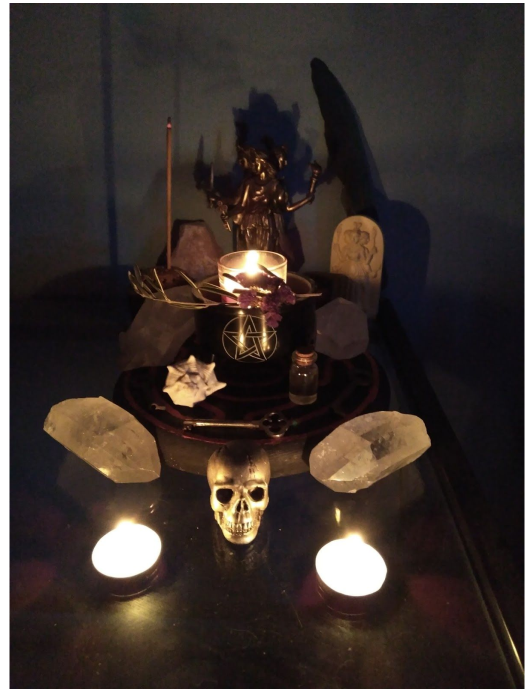
Para realizar esta meditación, es necesario que encuentres un lugar y un momento en el que no vas a ser molestado.

Antes de iniciar este trabajo, sería ideal que te dieras una ducha. Límpiate física y espiritualmente. Imagina y visualiza como el agua que corre limpia tu energía, aleja las cosas negativas de tu vida y te despoja de todo lo innecesario. Visualiza como lo que no deseas se marcha por el desagüe, hacia donde la tierra lo limpiará y lo traerá de vuelta como algo limpio y puro. Barre tu cuerpo físico y tu espíritu con el agua, imaginando que estás bajo una cascada cristalina.

[17] Epíteto de Hécate que se traduce por " La que Trae la Luz".
[18] Esta meditación está preparada para el Hemisferio Norte. Si te encuentras en el Hemisferio Sur, recuerda que Sirio es visible a principios de verano al atardecer y al amanecer. Siéntete libre de cambiar la meditación, y Sirio por Acrux, la estrella más brillante de la Cruz del Sur.

Al salir de la ducha, unge tu cuerpo con aceite de sándalo o mirra. Una vez listo, elige ropa que te resulte cómoda, que esté limpia. Si lo deseas, puedes sahumarla con incienso antes de ponértela. Algunas personas prefieren realizar este trabajo vestidos de cielo, en ese caso puedes sahumarte tú.

Comienza a preparar el espacio que vas a usar. Busca un zafu o un cojín para hacerla que te permita tener una postura cómoda a la vez que sana para tu espalda. Necesitarás una labradorita, o si lo prefieres otra piedra asociada a Hécate, y una ramita de olivo, que pondrás como ofrenda una vez terminada la meditación.



Limpia tu espacio físicamente y con incienso antes de comenzar el trabajo.

Prepara un altar en el que haya una imagen de Hécate, una vela negra, un varilla de incienso y, opcionalmente, varias velas que rodeen todo el espacio de trabajo.

En caso de que lo necesites, ten un cuaderno y un lápiz en un lugar cercano para tomar las notas que precises al terminar.

Meditación

Enciende la vela mientras invocas a Hécate, de la manera que prefieras, y le pides que sea tu Guía y Consejera en este momento de tu vida. Puedes usar una invocación o himno que ya exista, o crear uno para este trabajo. En lo personal, prefiero dejar que las cosas fluyan libremente, y permitir que mi invocación sea libre, dejando que mi intuición y sentimientos hablen por mi.

Mantén la labradorita entre tus manos antes de sentarte y la ramita de olivo a tu izquierda, en el suelo.

Toma el tiempo que necesites para relajarte, centrarte y dejar que tus ideas traspasen tu mente, y se vayan alejando sin presiones. Es absolutamente normal que varios pensamientos crucen tu mente en este momento, como en cualquier otra meditación. Está bien. No los juzgues, ni te juzgues a ti mismo, sencillamente, déjalos pasar. Puede que los sonidos del entorno también se agudicen en este momento de quietud, no pasa nada, sencillamente, están ahí, y no interfieren en tu trabajo.

Inhala y exhala por tu nariz, dejando que la respiración sea lo más natural posible. Céntrate en cómo el aire entra y sale de tu cuerpo, y cómo va llegando a todas las partes de tu ser.

Cierra los ojos, y permite a tu mente y respiración tomar las riendas de este momento. Es un encuentro con la Diosa que abre y cierra las puertas de todos los caminos, abre tu mente a Su mensaje.

Haz tres respiraciones profundas mientras aprietas la gema en tus manos, después, muy despacio, coloca tu labradorita sobre tu chakra corona.

Respira tres veces profundamente, y coloca la labradorita en tus tercer ojo.

Respira de nuevo tres veces antes de colocar la labradorita sobre tu chakra corazón.

Cuando estés preparado, retira la piedra y déjala en un lugar que te resulte cómodo sin que pierda el contacto con tu piel. Quizás quieras mantenerla en tu mano, o apoyarla suavemente en tu pierna o sobre el pie.

Ahora, visualiza un cielo estrellado. La noche es clara, serena. La Luna, en su fase Nueva, te permite intuir su silueta, y ver como el manto estrellado se abre ante tus ojos. ¿Reconoces las constelaciones que llenan el cielo? Desde donde estás puedes ver la Osa Mayor y la Osa Menor, entre ambas, la constelación del Dragón, que cruza el cielo. En la cola de la formación de la Osa Menor, puedes ver la Estrella Polar, marcando el Norte, brillante y lejana. El cielo claro y despejado, te permite encontrar Casiopea, la constelación de Tauro, el reconocible Cinturón de Orión… Tomamos como referencia el Cinturón de Orión y trazamos una línea imaginaria desde este, de un

largo de siete veces y media hacia la izquierda, y un poco más abajo, tenemos Sirio, la estrella más brillante del cielo.

Es hacia Sirio a dónde nos dirigimos. Siente como tu Yo Superior toma fuerza y se expande en tu interior, mientras poco a poco se prepara para ascender al cielo. En este momento, puedes sentir claramente como se desprende de ti y cruza el aire hacia la estrella. Desde tu camino de ascenso, observas como todo queda atrás, haciéndose cada vez más y más pequeño, más lejano… Aquello que te ata al mundo físico se queda fuera de ti, para permitir que tu vuelo te lleve más y más lejos.

Al acercate a Sirio, su luz no te ciega, cuando logras enfocarte en su forma, ves que es una puerta, flanqueada por antorchas. Detente un momento a mirarla. ¿Cómo es? ¿Hay algún símbolo en ella? Guarda la imagen de tu puerta, para poder analizarla más tarde.

Respira profundamente, y cruza la puerta, que te lleva a un lugar donde Hécate te espera. ¿Cómo se muestra ante ti? ¿Cómo son Sus vestiduras? ¿Qué refleja Su presencia?

Te sientes cómodo y seguro en este momento, con la certeza de que si hay algo que temer, no es a los Dioses. Tienes una pregunta que te ronda la cabeza, y vienes humildemente a buscar un señal que te ayude a responderla, a tomar la decisión indicada. Mantén la pregunta o duda, en tus pensamientas mientras respiras y observas a la Diosa ante ti. Cuando te sientas preparado, con tu pregunta en mente, Llámala tres veces por Su nombre haciendo una pausa de unos segundos entre cada vez, teniendo la certeza de que sólo con Nombrarla, sabrá qué quieres y que has venido a buscar a este lado de la realidad.

Usa el epíteto Phosphoros para esto, mientras visualizas como la luz de Sus antorchas se hace más y más fuerte, sin llegar a deslumbrar. Deja que tu garganta se abra y permite a tus labios que dejen fluir las palabras. Si lo deseas, añade algo más a tu llamada.

Phosphoros
Phosphoros
Phosphoros

En ese momento, la Diosa te mostrará tres caminos tras Ella, que se abren como en un abanico. Cada uno de ellos es diferente, intenta retener lo que estás viendo, pero no lo fuerces, deja que fluya libremente, si cuando termines la meditación no recuerdas algo, no te obsesiones, cada cosa que sucede, lo hace por un motivo. Puedes detenerte y observar los tres caminos que la Diosa abre ante tus ojos. ¿Cómo son? ¿En qué se parecen? ¿Qué cosas los hacen diferentes?

Con tus propias palabras, pide a Hécate Phosphoros que ilumine el camino que te corresponde, donde te aguarda la ayuda que va a prestarte. Siente cómo tu mensaje llega hasta la Diosa, que lo recibe con amor y compasión, pues Su intención es la de prestar ayuda a Su devoto.

Visualiza como Ella se dirige a uno de los tres caminos, alzando Sus antorchas y te invita a seguir Sus pasos. ¿Qué camino ha tomado Hécate? ¿Es el camino que ha llamado más tu atención? La Diosa camina despacio, permitiendo que sigas sus pasos y observes el paisaje que te rodea mientras andas, alumbrando con Su luz. ¿Qué sensaciones te despierta el lugar por el que estás andando? Tus pasos son firmes, certeros, porque la sigues a Ella. Camina tras la Diosa hasta donde Ella te lleve y cuando se detenga, observa a tu alrededor. ¿Qué sientes? ¿Qué cosas percibes de este lugar? ¿Cómo es el paisaje que te rodea? ¿Estás en un lugar conocido? Todo lo que recuerdes, servirá para que realices el análisis de esta meditación después.

Lleva tus manos al corazón y baja la vista hasta tus pies. En el suelo, Ella ha clavado una antorcha que ilumina un objeto. Es para ti. Tómalo en tus manos y obsérvalo. Guarda todos los detalles que puedas, pues en ese lugar y ese objeto está la respuesta a tu pregunta.

La interpretación de lo que veas, vendrá después como parte de tu trabajo de autognosis personal, así que en este momento, no te agobies por ello.

Agradece a la Diosa con tus propias palabras Su ayuda, y pacta con Ella una ofrenda para la próxima Luna Nueva. Puede que en este momento, Hécate sea quien te pida algo concreto, o que sencillamente tú quieras poner sobre la mesa varias opciones. Una vez que lo tengas hecho, permite que Ella tome tu mano y te lleve de vuelta a la Puerta de Sirio.

Desciende nuevamente hasta el lugar donde tu cuerpo físico te está esperando, y prepárate para tomar consciencia poco a poco de tu espacio, del entorno que te rodea, de la forma en la que tu cuerpo está colocada. Poco a poco, vas a ser consciente de tu respiración, de los sonidos que te rodean, de las sombras que se mueven con el baile de la llama de la vela, de cada pequeño detalle que te confirma tu regreso a este plano.

Respira profundamente, y lleva lentamente tu mano con la labradorita al chakra corazón. Cuando sientas que tu energía está lista, desplaza tu mano de vuelta al tercer ojo. Una inhalación profunda más te llevará a prepararte para colocar la labradorita en tu chakra corona.

Respira de nuevo profundamente. Estás de vuelta.

Toma unos minutos para centrarte en tu lugar, antes de realizar la ofrenda de la rama de olivo.

Deja que la vela se consuma completamente, o bien guárdala para usarla sólo en otra ocasión en que vayas a realizar esta meditación.

Es el momento que puedes usar para poner tus ideas en orden en el cuaderno, si lo necesitas, y analizar las cosas que has visto y sentido en la meditación. ¿Recuerdas el objeto que Hécate te había dejado en el camino? ¿Qué era? ¿Qué simboliza para ti este objeto? En algunas ocasiones, es ideal mantener este análisis en cuarentena, y observarlo de nuevo con el paso de la Luna por sus fases. Nadie salvo tú mismo posee todas las herramientas que te ayuden a desencriptar el mensaje que Hécate Phosphoros trae para ti, arrojando Su Luz sobre tu camino.

En la siguiente Luna Nueva, recuerda hacer la ofrenda pactada.

Sobre mi conexión con Hécate.

En algunas ocasiones tú, egipcia Isis, eres Proserpina, Perséfone o Hékate, cuyos aullidos en la noche inspiran temor, y cuya triple forma retiene la aparición de fantasmas, guardando la entrada a la tierra bajo una firme barrera. Tú vagas a través de distintos bosques y eres apaciguada por varios ritos.

El asno de Oro, Apuleyo.

Cuando trabajo con Hécate, no suelo dirigirme a una faceta concreta de la Diosa, no suelo usar un epíteto de manera constante; sino en cada momento de mi relación con Ella, he dejado que las cosas fluyan y se presenten como han venido. Creo que es importante que todos entendamos que los trabajos personales son tan diversos como lo son las personas que los realizan, y que cada uno tenemos una forma de interactuar con nuestros Dioses, y de trabajar con ellos.

Obviamente, una parte de mi resuena con algunos de sus epítetos, como Soteira, Einodian o Phosphoros, pero la realidad es que faltaría a la verdad si dijera que los uso de manera constante o continuada en mi trabajo personal. Entonces, ¿cómo conecto con la Diosa sin usar sus epítetos? Para empezar, porque de modo interno y absolutamente íntimo, entiendo que los epítetos marcan facetas de una sóla Hécate, que se manifiesta de múltiples formas en diferentes momentos. Para mí, sólo hay una Hécate, que es todo esto a la vez, y que libremente se presenta en mis espacios.

Conecto con Ella con el trabajo. Cada día, en mis rutinas, suelo encontrar un momento para atender el altar del Templo, el mío propio, y hablar directamente con Ella. Con los años, uno aprende que las conexiones con las Divinidades, con todas, se van haciendo a sí mismas; porque si bien todos los trabajos son similares en formas o estructuras, todos tienen algo que los hacen diferentes y especiales.

Conecto con Hécate cuando encuentro un momento en Sus días, los que son para Ella, en las Guardias de las Llamas, en los días que eran sagrados para Su culto desde Grecia, y dedico un tiempo a honrarla y disfrutar de Su compañía. Del mismo modo, conecto con Ella, cuando otros grupos, otros devotos, otras personas, me invitan a participar de rituales, de momentos o de charlas sobre Ella.

Conecto con la Diosa, cuando, sencillamente, en un momento dado, veo una flor, huelo un olor, paseo por un lugar, o sostengo uno de Sus símbolos y pienso en Ella, sin poder evitarlo. Porque una parte de mi, pertenece a la Diosa, y la busca y encuentra en todo momento. Es una sensación parecida a cuando alguien toca un tambor muy cerca de ti y el retumbar te entra en el plexo solar, sin que puedas hacer nada. Hécate retumba en mi.

Hace un año, escribí una entrada personal que creo que podría arrojar un poco de luz a este tema. Se llama De la Hija de Asteria y Perses, y dice:

Cae la noche, cuajada de estrellas, mientras la Luna duerme su sueño negro.

En esta oscuridad, que sólo refleja una parte de Ti, de Tu esencia más profunda, prendo mis velas para recordar que la más grande oscuridad, es la que precede a la Luz. A Tu Luz. Y es que, algo se despierta en mi interior, cuando veo como Tus Llamas abarcan más y más. Siento Tu presencia en cada rincón de mi ser y de mi casa, y yo me siento más y más pequeña, mientras el corazón se me arruga como una manzanita puesta demasiado tiempo al sol, y se me clava en el pecho, sólo para recordarme que todo lo que ahora hay, también pasará.

Esta noche, la hija de Asteria y Perses, reina sobre los mortales en silencio.

Mientras arde Tu Llama, me siento a observar el altar. Pienso en cómo Hécate aparece en mi vida, cómo llegó y cómo me mostró Su rostro. Es una Diosa complicada, pero creo que todos los Dioses lo son. Ella me pide más. Siempre más. Me lleva por senderos que no son de nadie, salvo de Ella, y a veces, siento como se ha instalado en mi, quemando mis huesos, ardiendo en mis venas.

Disto mucho de ser una Sacerdotisa de esas que pueden llevar el nombre de sus Dioses por encima, pero hago lo que está en mi mano, cuanto de mí depende, por honrar a mi Diosa Patrona. Ella sabe. Ella entiende. Y aunque Sus pruebas son duras, una sale fortalecida de ellas.

Hay un enorme agradecimiento en mi vida, porque siempre creo que Ella es quien pone a las personas en mi camino, y muchas de esas personas que ha puesto son pilares necesarios que me forjan.

Sale el sol, se aclara el cielo, y Su Luz brillará por 12 horas más, mientras la Luna, errática, se acerca a su cambio de forma. La Hija de Asteria y Perses, desvela mis noches y me recuerda que no está sola, que me comparte con otros Dioses, y que tengo otras tareas que atender, pero también, me recuerda que yo no estoy sola, que Ella pone en mi camino constantemente personas y situaciones, para que recuerde, que se hace camino al andar.



Es mi trabajo diario, en mi vida diaria, dentro y fuera de los rituales, donde conecto con Hécate y siento Su presencia inefable, indescriptible, en mi vida. Sabiendo cada minuto, cada latido de mi corazón, que servimos a Algo Más Grande de lo que podemos pensar o entender.

Si nunca has conectado con Ella, te recomendaría comenzar preparando un pequeño altar devocional, donde por una Luna, dediques tiempo diariamente a poner ofrendas, limpiar el espacio, sentarte a hablar con Ella en voz alta, o en silencio, y vayas, poco a poco, forjando tu conexión personal.

Creo firmemente que cuando nos permitimos a nosotros mismos trabajar libremente, abriendo nuestro corazón y nuestro ser a la práctica, sin juicios, sin entrar a valorar si lo que haces es mejor o peor, la Divinidad se manifiesta mucho más fuerte y más potente en tus actos mágicos.

Recibiendo un mensaje del futuro de Hécate Phosphoros.

Y ella concibió y dio a luz a Hécate, a quien Zeus, el hijo de Kronos, honró sobre todas las cosas.

Teogonía, Hesíodo.

Siempre que vamos a realizar un ritual tenemos que tener en cuenta varias cosas antes de comenzar, y pese a que lo normal sería que ya las conocieras, voy a hacer un pequeño repaso de cada una de ellas.

Es imprescindible que antes de realizar cualquier trabajo, tengamos en cuenta la finalidad que estamos buscando. Puede tratarse de un rito de celebración de una estación o fase lunar, de un trabajo enfocado hacia la bendición, la curación o para cubrir una necesidad de cualquier tipo. Pregúntate exactamente qué quieres conseguir con él y que desde antes de que comience el trabajo en sí, tus pensamientos ya estén centrados en ello.

Idealmente, deberías comenzar a preparar tu ritual unos días antes, para que puedas cerrar todas aquellas cosas que sean necesarias, y del mismo modo, adquirir todos los elementos que vayas a necesitar.

De igual manera, es importante que elijas el momento y el lugar adecuado para hacerlo. Busca las correspondencias planetarias más propicias para tu trabajo, y el espacio donde vas a realizar el rito. Asegúrate de que el lugar que has elegido te permite tener intimidad. Elige tu espacio en función de tus necesidades, esto puede ser en tu propia casa, al aire libre, en un Templo…

Haz un esbozo de tu rito, o escríbelo completo un par de días antes de hacerlo. Esto te permitirá decidir qué técnicas vas a utilizar, qué materiales serán los necesarios, qué tipo de ofrendas vas a usar…

Tener una planificación sencilla, te ayudará a la hora de enfocarte en lo que haces. Una vez que tengas tu esquema, podrás hacer una lista de materiales, que usualmente, incluyen: las herramientas propias del acto ritual (athame, cáliz, velas, portavelas, incensario, aceites, representaciones de los

Dioses con los que vas a trabajar, platos de libaciones y ofrendas, agua, sal, carboncillos, cerillas, libro de sombras, etc.), aquellas que necesitas para ese trabajo concreto (ofrendas, oráculos, tarots, útiles de costura, rotuladores, papel, hierbas, caldero, etc.) y, por último, aquellas herramientas u objetos necesarios para el proceso de preparación y purificación.

En este caso, el ritual ya está escrito, así que léelo con calma, anota o modifica todo lo que sea necesario, busca aquellos elementos que precises, y siempre que sea posible, dedica un par de días a sintonizar con la energía de lo que quieres hacer.

Repasados estos puntos, vamos a ver el ritual.

Objetivos Solicitar a Hécate Phosphoros Luz para conocer nuestro futuro y desarrollar nuestra intuición en base a un trabajo mágico sencillo.

I Preparación

Deja preparado el lugar donde vas a trabajar, con tu altar y herramientas listas. En este caso el listado de nuestras herramientas incluirá:

- ❏ Elementos del altar y herramientas (las que uses normalmente)
- ❏ Apagavelas
- ❏ Cerillas
- ❏ Elementos para la purificación personal (detallados abajo)
- ❏ Paño negro
- ❏ Tarot
- ❏ Velas para los Cuartos (amarilla, roja, azul y verde) y ofrendas, si las usas
- ❏ Vela negra para la presencia de Hécate Phosphoros
- ❏ Vela dorada para representar Su Luz
- ❏ Cuaderno y bolígrafo
- ❏ Vino tinto
- ❏ Ofrendas no líquidas a tu elección
- ❏ Aceite de oliva macerado con anís estrellado (Illicium verum)

- ❏ Cáliz con poción de videncia[19]
  - ❏ Para realizarla pon a calentar dos tazas de agua sin que llegue a ebullición. Añade al agua dos cucharaditas de artemisa seca, dos estrellas de anís estrellado, una cucharadita de hojas de ajedrea secas y una cucharadita de hojas de saúco seco. Traza un pentáculo de agua y deja reposar por 10 minutos y cuela. Puedes añadir miel o estevia para endulzar.

Es recomendable comenzar con una pequeña meditación, un anclaje a tierra, o una visualización.

II Purificación personal

Antes de comenzar el ritual, es necesario que nos purifiquemos para dejar fuera las energías y cargas que llevamos, que no son beneficiosas. Despejar y liberar la energía es un ejercicio sencillo, que se puede complementar con un baño.

Prepara los siguientes ingredientes para añadirlos al agua de la bañera. Si no dispones de una bañera, siempre puedes introducirlos en una bolsita de tela y colgarla de la ducha para que el agua pase a través de ella. Otra opción, es moler finamente los ingredientes con la ayuda de un mortero y extender la mezcla con las manos por tu cuerpo.[20]

- ❏ 2 tazas de sal marina
- ❏ 6 gotas de aceite de sándalo
- ❏ 5 gotas de aceite de naranja
- ❏ 4 gotas de aceite de espliego
- ❏ 1 taza de hojas de romero secas
- ❏ 3 cucharadas de ralladura de limón
- ❏ ½ taza de salvia blanca
- ❏ ½ taza de flores de manzanilla

[19] La poción de videncia que he preparado para este rito es mi receta personal, pero si conoces otra, o deseas cambiarla, por favor, siéntete libre de hacerlo.
[20] Si eres alérgico a algún ingrediente, omítelo o cambia la receta libremente.

Durante el baño, permite a tus pensamientos y energías, pasar y alejarse. La purificación es parte del mismo ritual, que nos permite estar en las mejores condiciones energéticas y mentales-emocionales, pues provoca que uno comience a mover todo su ser en la dirección a la que vamos.

Tras el baño, puedes ungir tu cuerpo si lo deseas con aceite de sándalo o mirra, y dejar que tu cuerpo se seque al aire. En caso de que vayas a secarte con una toalla, procura que esté limpia y, a ser posible, sahumada con un incienso acorde. Ponte tu ropa ritual mientras mantienes tu mente enfocada.

Cualquier persona que vaya a participar en el rito debe ser purificada antes de entrar, bien sea tomando el baño, o más adelante con el agua, la sal y el incienso.

III Purificación del espacio

La purificación del espacio ritual, comienza con una limpieza física: retira el polvo, barre el suelo, pasa la fregona… Si te encuentras en un lugar al exterior, retira las impurezas que puedas encontrar, y deja el lugar acomodado para tu trabajo. Es buena idea que repases la zona que vas a ocupar, asegurandote de que está limpia y de que el espacio que usarás es suficiente para desarrollar tu ritual. Observa que no haya grandes piedras o ramas que puedan incomodarte o ser un obstáculo para ti en el rito. No recomiendo mover piedras medianas o grandes, pero si es necesario, elimina la gravilla y las hojas que puedan molestar.

Cuando el espacio está listo para usar a nivel físico, realizaremos la limpieza energética. Personalmente, me gusta hacerlo poniendo en un cuenco con agua, tres pizcas de sal marina, moverlo en deosil y luego asperjar tres veces el espacio, caminando en deosil, mientras repito:

Yo te limpio, por los poderes de la Tierra y el Agua.

Después repito el proceso sahumando el espacio tres veces diciendo:

Yo te limpio, por los poderes del Fuego y el Aire.

IV Círculo

Realizar un Círculo es una de las prácticas más comunes dentro de los rituales y trabajos mágicos, sobre todo en la Wicca. Respira profundamente, y relaja el cuerpo y la mente, toma el athame con tu mano fuerte, y dando tres vueltas en deosil en torno al espacio ritual y comenzando por el Este, visualiza como la energía sale desde la punta del athame y va creando una división en el espacio. Si no tienes athame, haz este mismo proceso con tu brazo extendido, con los dedos anular e índice estirados.

Mientras caminas entorno al espacio, mantén tu energía centrada y repite la fórmula que uses normalmente para crear tu espacio.

Yo te conjuro, oh Círculo de Poder, para que seas para mi frontera entre el mundo del hombre y el del Poderoso Espíritu, un lugar que está fuera del espacio y fuera del tiempo, donde la Hija de Asteria y Perses, pueda morar y manifestarse.

Eleva tu athame por encima de tu cabeza, respira hondo y clavalo en el suelo (o apoya la punta en el suelo, si estás en el interior) diciendo:

Que se haga arriba, como se hace abajo.
Así sea.

El espacio está listo.

V Llamada a los Guardianes

Una vez creado el Círculo procedemos a llamar a los Guardianes Elementales. Personalmente, me gusta decorar cada Cuarto y dejar ofrendas en los espacios que ocupan las velas que los representan, pero puedes hacer todo este proceso como te resulte más cómodo.

Colócate frente al Este. Levanta tus brazos en V, inhala profundamente y di:

¡Salve, Guardianes de la Puerta del Este!

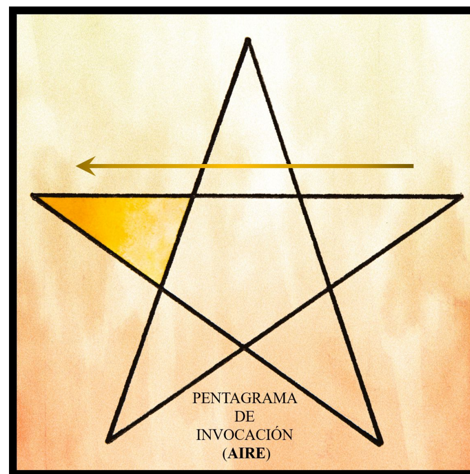
Poderes del Aire y la Inspiración

Señores del Viento y los aires que recorren el mundo,

Os invoco en esta noche y pido que guardeis las fronteras de este Círculo,

y seáis testigos de mi rito.

Traza un pentáculo de invocación de Aire.



Haz una pequeña reverencia y dí: *Sed Bienvenidos.*

Enciende la vela amarilla.

Camina pausadamente hasta estar frente al Sur. Levanta tus brazos en V, inhala profundamente y di:

¡Salve, Guardianes de la Puerta del Sur!

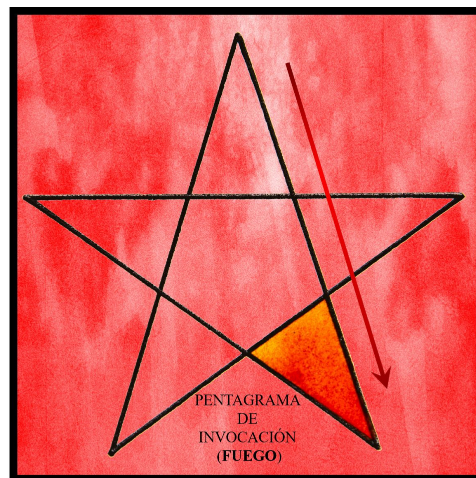
Poderes del Fuego y las Pasiones

Señores de la Creatividad y el cálido magma que hace el mundo,

Os invoco en esta noche y pido que guardeis las fronteras de este Círculo,

y seáis testigos de mi rito.

Traza un pentáculo de invocación de Fuego.

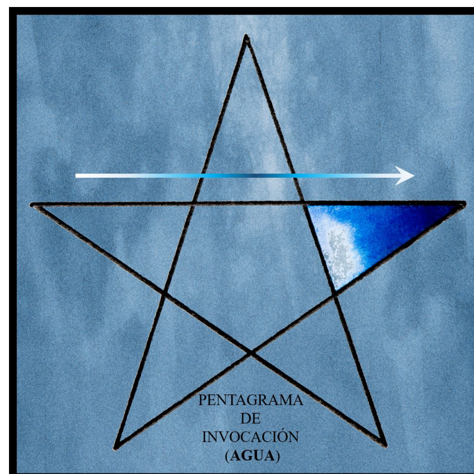


Haz una pequeña reverencia y dí: *Sed Bienvenidos* . Enciende la vela roja.

Dirígete al Oeste. Levanta tus brazos en V, inhala profundamente y di:

¡Salve, Guardianes de la Puerta del Oeste!
Poderes del Agua y la Intuición
Señores del Mar y las aguas que son sangre del mundo,
Os invoco en esta noche y pido que guardeis las fronteras de este Círculo,
y seáis testigos de mi rito.

Traza un pentáculo de invocación de Agua.



Haz una pequeña reverencia y dí: *Sed Bienvenidos*

Enciende la vela azul.

Por último, camina hasta estar frente al Norte. Levanta tus brazos en V, inhala profundamente y di:

¡Salve, Guardianes de la Puerta del Norte !
Poderes del Tierra y la Integración
Señores del elemento que da nombre al mundo,
Os invoco en esta noche y pido que guardeis las fronteras de este Círculo,
y seáis testigos de mi rito.

Traza un pentáculo de invocación de Tierra.



Haz una pequeña reverencia y dí: *Sed Bienvenidos*

Enciende la vela verde.

Los Guardianes de los Cuartos, están presentes.

VI Invocación a Hécate

Unge la vela negra, que usarás para representar la presencia de la Diosa con el aceite que has preparado macerando en aceite de oliva un poco de anís estrellado.

Colócate frente al altar y toma tres inhalaciones profundas. Levanta tus brazos en V mientras anclas tus pies a tierra. Invoca a la Diosa, con tus propias palabras o con las mías:

Oh, Gran Hécate Phosphoros
la Portadora de los Fuegos,
la Guardiana de los Misterios,
la que es la Oscuridad y la Luz,
la que con Su manto de estrellas,
barre el Universo entero,
Muéstrate.
Dama que habitas en las Encrucijadas,
la de los Pies Descalzos,
la de las Manos Rosadas,
la que conoce el destino de todos los hombres,
Reina de los Oráculos, que a Tus devotos asistes,
Muéstrate.
En esta Noche Oscura preciso de Tu compasión y guía,
de la Luz de Tus Antorchas,
para conocer el futuro que hoy me atormenta.
Reina Invencible, Phosphoros,
hazte presente en este espacio,
y ampárame con tu velo azafranado.
Ven.
Phosphoros, Desveladora de mensajes,
envueltos en los sueños más sombríos.
Centinela y Vigilante de los enigmas,
escondidos a los ojos de los mortales.

Ven.
Hécate Phosphoros, Resplandeciente Destello,
ilumina mi camino esta noche,
pues en Tus manos me pongo,
Señora de la Luz,
pues a Tus pies me postro,
Portadora del Mágico Fulgor.

Baja despacio las manos, y crúzalas sobre el pecho haciendo una pequeña reverencia.

Enciende la vela negra.

Hécate Phosphoros está presente en tu espacio.

<u>VII Trabajo Mágico y Ofrendas</u>

Toma el aceite macerado con anís estrellado y unge tu tercer ojo diciendo:

Hécate Phosphoros, bendice mi Tercer Ojo,
para que alumbrado con Tu Luz
sea capaz de ver las señales.

Unge tu chakra corazón diciendo:

Hécate Prhosphoros, Claro Resplandor,
bendice con Tu Fuego mi corazón,
con el Fuego que devora los huesos y arrasa trayendo la Verdad .

Unge tus pies mientras dices:

Hécate Phosphoros, bendice mis pies,
para que alumbrados con Tu Luz

sea capaz de andar el camino que me muestras.

Puedes ungir otras partes de tu cuerpo, con la misma fórmula.

Unge ahora la vela dorada, que dejarás consumir completa, y enciéndela diciendo:

Hécate Phosphoros, este es Tu Fuego,
que resplandece como las Estrellas a las que perteneces.
El Fuego vivo de la Llama Sagrada,
que destierra dudas y males del mundo.
El Fuego solemne de Tus Antorchas,
que enciende las conciencias y las mueve hacia la Verdad.
El Fuego que quema el mal y desata la Paz tras la tormenta,
Tu Fuego, Phosphoros, que entrega Vida por Muerte,
que transmuta Ignorancia por Conocimiento,
que arde y se eleva hacia los cielos,
que crepita siempre en mi corazón.

Coloca tus manos sobre la llama de la vela dorada, mientras inspiras profundamente, y cuando sientas su calor en tus dedos y tu palma, mueve tus manos sobre tu Tercer Ojo, tus ojos, tu boca y tu corazón para que Su Fuego llegue hasta ti y se funda con tu Ser más profundo. Permítete sentir Su calor sabio, sincero y protector ardiendo dentro de ti, transformando tus temores más ocultos en calma y comprensión.

Toma el cáliz con la poción de videncia, levántala sobre tu cabeza, mientras anclas tu ser a tierra. Centra tu energía en atraer hacia ti la intuición, y aquellos dones que precisas, y di:

Artemisa, anís estrellado, ajedrea y saúco,
llamo a vuestras propiedades
para favorecer mi visión
mientras mi trabajo avanza en esta noche.
Artemisa, anís estrellado, ajedrea y saúco,

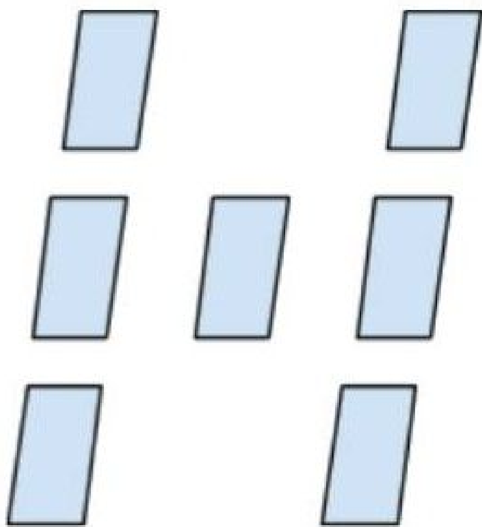
levantad las sombras del sueño,

aportad luz a mi intuición.

Bebe un tercio de la infusión con calma, en pequeños sorbos.

Coloca el paño negro en lugar plano. Si es necesario, siéntate en el suelo para hacerlo.

Respira profundamente, hasta que tu mente esté clara. Es muy importante que durante estos minutos que vas a necesitar para sacar las siete cartas que conforman esta tirada, no dejes que tus pensamientos divaguen y te lleven a otros lados. Mantén la concentración mientras escoges las siete cartas que vas a colocar el el paño del modo que te indico a continuación.



Baraja las cartas del Tarot mientras te concentras en tu petición: una visión del futuro que te espera y que necesitas conocer. Extiende el mazo en una línea y pasa tu mano fuerte sobre ellas con la palma hacia abajo. Deberás escoger siete cartas que serán aquellas que sientes que debes sacar para esta tirada.

Dispón las cartas siguiendo este esquema: tres cartas en línea hacia abajo a tu izquierda, una carta en el centro y tres más en línea hacia abajo a tu derecha. Antes de girar cada bloque de cartas, toma un sorbo pequeño de tu poción. Mientras lo haces, asegurate de estar pensando en la situación sobre la cual quieres obtener conocimiento. Es probable que durante el proceso de girado de las cartas, algunas imágenes vengan a tu mente o que tengas algunas sensaciones. Puedes anotarlas en tu cuaderno.

Las tres cartas a tu izquierda hablan del proceso que estás viviendo en el presente, mientras que las de la derecha hablan de lo que ocurrirá en el futuro. La carta central es la carta más importante, pues es el mensaje de Hécate Phosphoros sobre este asunto. Idealmente, tras la lectura, deberás

recordar la carta central (anota en tu cuaderno la carta que es para poder meditar con ella en los próximos días). Esta tirada ha sido creada por mi, siéntete libre de crear la tuya propia.

Cuando tengas claro el significado general de la tirada (podrás volver a ella al terminar el rito, en los próximos días si anotas en tu cuaderno los resultados), toma la carta central, llévala hasta chakra corazón y pide con tus palabras a Hécate Phosphoros que te ayude a entender Su mensaje y a integrarlo.

Mantén la carta en contacto con tu chakra corazón, mientras permites a la Diosa manifestarse en tus pensamientos. En este momento deberás volver a beber de la poción. Toma el tiempo que necesites para que la información fluya. Es buena idea que tomes notas, sobre todo lo que percibas, pero no dejes que el afán por anotar todo corte la información que recibes. Este mensaje de la Diosa llega hasta ti en imágenes, sonidos, sensaciones. Atiende a todo lo que suceda. Este proceso es muy personal, hay quienes pierden la concentración si escriben, y otros que necesitan escribirlo todo porque luego no recuerdan nada. Todo está bien. Hazlo del modo que te haga sentir más cómodo, no hay errores en tu trabajo y tus sentimientos.

Cuando el mensaje haya sido revelado, agradece con tus palabras por él, y recoge las cartas con cuidado. Ten cuidado al ponerte de pie de nuevo, pues podrías sentir un leve mareo.

Ahora, es el momento de hacer las ofrendas a la Diosa. Liba sobre el plato, o el suelo si estás en el exterior, el vino[21]. Entrega a la Diosa las demás ofrendas sólidas, colocándolas sobre el altar. Puedes agregar una oración personal de gratitud al entregar tus ofrendas. Personalmente, me gusta hacerlo interiormente, y dedicar varios minutos a esta parte del rito.

VIII Despedida de Hécate

Llegado el momento de terminar el rito, comienza por despedir a la Diosa.

Colócate frente al altar, con los brazos elevados en V.

[21] Recuerda que si estás libando el vino en el plato, pasadas unas horas deberás llevarlo fuera y dejarlo en un cruce de caminos, junto con el resto de las ofrendas.

Respira profundamente anclando tus pies a tierra.

Despide a la Diosa con tus palabras o si lo deseas con las mías:

Te doy las gracias, Hécate Phosphoros,
Luz de mis noches oscuras del alma,
agradezco Tu consejo en cada encrucijada de mi vida,
agradezco Tu presencia inefable en cada latido de mi corazón,
agradezco Tu ayuda en este ritual,
y Tu presencia siempre grata.

Diosa que Cabalga por los montes,
Serena Regente de los Tres Mundos,
que mi gratitud llegue hasta Ti,
desde mi corazón y mi alma.
Hail, Phosphoros,
Hail, Hécate.

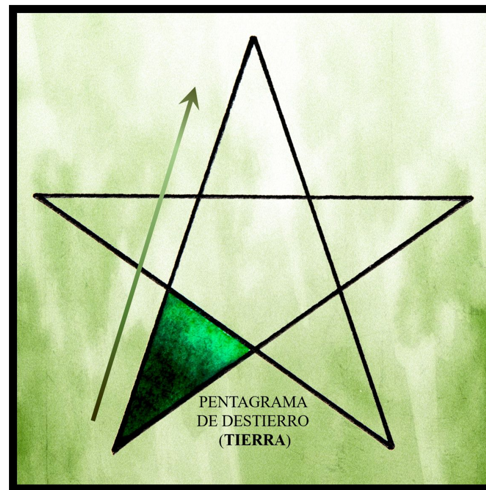
IX Despedida de los Guardianes

Es el momento de despedir a los Guardianes de los Elementos. Agradece con tus propias palabras a los Guardianes su presencia en este trabajo, o si lo prefieres usa las fórmulas que te dejo a continuación.

Dirígete al Norte, respira profundamente, ancla tus pies fuertemente a tierra mientras centras tu energía en este proceso. Coloca tus brazos en V y despide al Guardián diciendo:

Guardianes del Norte,
Poderes del Tierra y la Integración
Señores del elemento que da nombre al mundo,
¡es hora de partir!
Os despido, feliz partida.

Traza el pentáculo de destierro de Tierra.



Haz una pequeña reverencia diciendo *Feliz Partida*, y apaga la vela verde.

Camina en Thuatal hacia el Oeste, respira profundamente, coloca tus brazos en V y despide al Guardián diciendo:

Guardianes del Oeste,

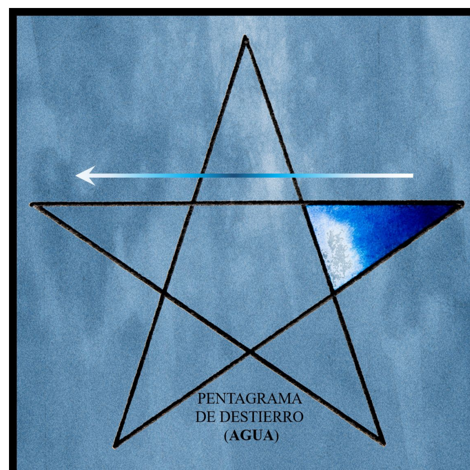
Poderes del Agua y la Intuición

Señores del Mar y las aguas que son sangre del mundo,

¡es hora de partir!

Os despido, feliz partida.

Traza el pentáculo de destierro de Agua.

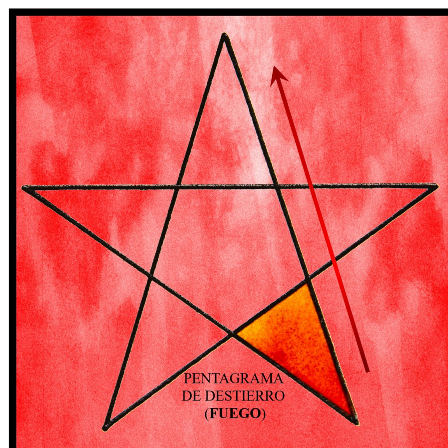


Haz una pequeña reverencia diciendo *Feliz Partida*, y apaga la vela azul.

Ahora, encamina tus pasos al Sur, detente ante la vela, respira profundamente, coloca tus brazos en V y despide al Guardián diciendo:

Guardianes del Sur,
Poderes del Fuego y las Pasiones
Señores de la Creatividad y el cálido magma que hace el mundo,
¡es hora de partir!
Os despido, feliz partida.

Traza el pentáculo de destierro de Fuego.



Haz una pequeña reverencia diciendo *Feliz Partida*, y apaga la vela roja.

Si has dejado una ofrenda al fuego, como una vela adicional, puedes apagarla si lo deseas en este momento, o dejar que se consuma una vez terminado el ritual. Permite a tu intuición trabajar libremente y que te dicte aquello, sin duda, será lo correcto.

Por último, dirígete al Este, respira profundamente, coloca tus brazos en V y despide al Guardián diciendo:

Guardianes del Este,

Poderes del Aire y la Inspiración

Señores del elemento que da nombre al mundo,

¡es hora de partir!

Os despido, feliz partida.

Traza el pentáculo de destierro de Aire.



Haz una pequeña reverencia diciendo *Feliz Partida*, y apaga la vela amarilla.

X Apertura del Círculo

Caminando en Thuatal, y comenzando por el Este, recorre el espacio marcado por el Círculo visualizando como la energía se recoge. Camina despacio, con paso firme, dando tres vueltas al espacio, diciendo:

Este Círculo está abierto, pero nunca quebrantado,

el Todo y las Partes serán felices, hasta que felizmente se vuelvan a encontrar.

Somos el Pueblo, el Poder y el Cambio.

Eleva tu athame por encima de tu cabeza, respira hondo y clavalo en el suelo (o apoya la punta en el suelo, si estás en el interior) diciendo:

Que se haga arriba, como se hace abajo.

Así sea.

Coloca las palmas de las manos en el suelo y libera toda la energía sobrante a tierra, con la intención de que la misma Tierra la tome y la transmute en aquello que necesite. Recuerda dejar la vela dorada encendida hasta que se consuma completamente.

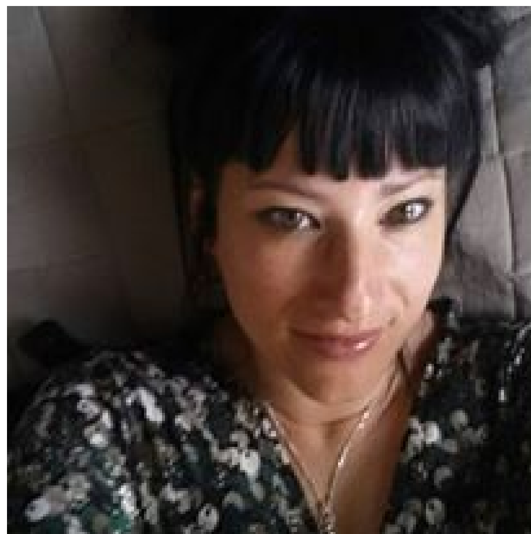
Aunque el rito ha concluido, si estás en el exterior, recuerda dejar el lugar mejor de lo que lo encontraste: no sólo retira los restos de tu ritual, sino que si puedes, da un paseo por la zona para ver si puedes llevarte algo de basura adicional. Deja ofrendas para los Elementales que habitan la zona que amablemente te han prestado para tu trabajo, y asegúrate de que todo queda de manera correcta antes de marcharte.

Permanece atento a tus sueños y los mensajes que el mundo tiene para ti en las siguientes horas, pues el efecto de la poción podría hacerte encontrar nuevas respuestas y señales.

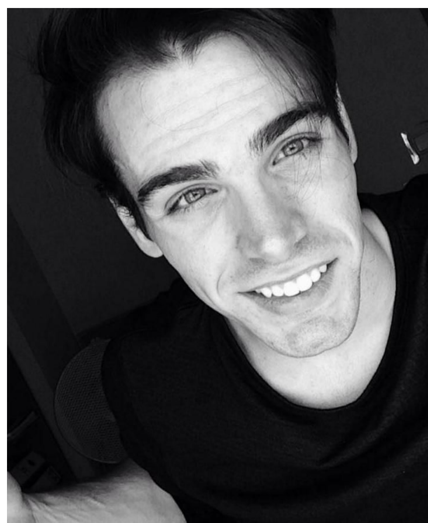
Los autores.

Yolanda Benages.

Dedicada a la enseñanza del Yoga, danza y técnicas corporales desde hace 12 años, y a estudiar la relación cuerpo-mente. Debido a que trabajaba mayormente con mujeres, llegó a conocer sus inquietudes, y formó 2 círculos de Mujeres. Además, interesada cada vez más en el tema del Sagrado Femenino, se formó con Miranda Gray como Moon Mother. Al mismo tiempo, se consagró como Sacerdotisa de la Diosa bajo el Fellowhip of Isis, entregando sus votos a la Diosa Hekate, y fundó el Templo (actualmente Iseum) de Hekate Kleidophoros, en el que entre otras cosa, forma sacerdotisas de la Diosa. Autora del EBook "El año de la Diosa", creó el proyecto "Las Diosas en Tí", ofreciendo talleres on line y presenciales, y dando herramientas de Crecimiento Personal a través de la mitología y el encuentro con la Diosa, así como otras disciplinas desde su web www.yolandabenages.com



Rvdo. Tiné Estrella de la Tarde.



El Rvdo, Tiné Estrella de la Tarde dio sus primeros pasos en el paganismo a los 16 años cuando se hizo con sus primeras runas; fue gracias a ellas por lo que poco a poco fue entrando en el mundo del paganismo, la magia y la brujería. "La Biblia de las Brujas" de Janet y Stewart Farrar, fue su primer libro de esta temática. Dos más tarde, llegó a la Tradición Correlliana y empezó a cursar los estudios de Primer Grado como dedicante en el Templo de Hécate (Sevilla).

Tras más de un año y un día de estudio pasó a ser Iniciado en Primer Grado y actualmente estudia Segundo Grado en dicha tradición y en el mismo Templo,

cuya cabeza es Lady Ayra Alseret. Así pues, forma parte de la Corte Interna del Templo, aparte de ser Chaken de la Palabra, escribiendo artículos para el blog oficial del Templo de Hécate junto a otros compañeros.

De forma paralela, mientras cursaba sus estudios de Primer Grado, realizó un curso de Chamanismo Correliano. Para un tiempo después tener la oportunidad se ser uno de los guías del mismo.

En noviembre de 2014 fundó el Proto Templo Árbol Blanco de la Tradición Correlliana, que actualmente se encuentra en Madrid, bajo el imperio de la Rvda. Ayra Alseret.

En el último año, ha publicado como co-autor junto a Lady Ayra dos libros de descarga gratuita sobre los aspectos de los Dioses. Por otra parte, es Graduado en Historia, con la especialidad de Medieval, en la Universidad Complutense de Madrid, aparte de haber realizado un Máster en Ciencias de las Religiones en la especialidad de *Ritual y Simbología de las Religiones,* también en la misma universidad.

Shaoran.

Mi nombre civil es Daniel Pacho, nací un mayo de 1985 en la Ciudad de Acapulco, México; bajo el signo de Tauro y con el ascendente en Leo empecé el andar de mi vida; fui bautizado en la fe Católica y años más tarde llevado al Cristianismo Presbiteriano, donde continúe la mayoría de mi niñez y adolescencia, ingresé a cursos de estudio sobre la Biblia y participe en el coro de la iglesia, al entrar en la pubertad descubrí mi homosexualidad y mis inquietudes hacia temas esotéricos; compraba y leía a escondidas de mi familia libros sobre velas, inciensos, colores, cuarzos, etc., de a poco fui sacando a la luz mi interés sobre todos estos temas a mi familia y no tuve mayor problema con la aceptación de parte de ellas. De visita en una tienda esotérica, encontré con lo que sería mi primer maestro, quien me ayudó a sentir la energía y dirigirla, también me enseñó de



forma muy exprés el arte de la cartomancia y la magia, un día puso en mis manos el primer libro de Wicca que conocí, me dijo que él no llevaba esa corriente de creencias y aunque eran muy buenas no vibraban con él, más bien, era algo para mí. Conocí la Wicca, y desde el año 2001 realicé mi ritual de auto-dedicación a ésta fe y a los Dioses antiguos bajo el nombre de Shaoran, desde entonces practico la Wicca Ecléctica en Solitario, y gracias al Internet pude ir saciando mi sed de conocimientos. En el 2013 inicie el curso para primer grado de sacerdocio en la Wicca Correlliana mismo que dejé inconcluso por motivos varios. En Julio del 2015 me inicie como sanador Reiki en la ciudad de Puebla, México y actualmente ofrezco a conocidos, amigos y recomendados mis sesiones de Tarot y de sanación Reiki.

Rvda. Nesme Rea.

La Rvda. Nesme Rea, tuvo sus primeros pasos dentro del paganismo a los 18 años, aunque desde los 13 años aprendió a leer la baraja española, gracias a su madre.



La mayoría de la literatura a la que tuvo acceso en un primer plano fue la que se encontraba en internet. La situación sociocultural de su país, lleva consigo una mayor dificultad para encontrar información y publicaciones acerca del paganismo y la wicca. El primer libro físico que consiguió y leyó, fue el "*Libro completo de la brujería*", de Buckland.

Muchos años después, y en la búsqueda continúa de conocimiento, llegó a conocer del Templo de Hécate en Sevilla España, en donde tras más de un año y día de estudio, pasó a ser iniciada en Primer Grado, y actualmente prepara su Segundo Grado de la Tradición Correlliana, en el mismo Templo, cuya cabeza es Lady Ayra Alseret. Paralelamente a sus estudios de segundo grado, realizó un Curso de Chamanismo Correlliano; obteniendo el grado de Chamana Correlliana. Es Portadora de la Luz de Hécate desde noviembre de 2014 y Guardiana de la Llama de Hathor.

El 13 de mayo de 2016 recibió el permiso de la Tradición para crear el Santuario Bosque del Norte de la Tradición Correlliana, que actualmente se encuentra en Guatemala, y que es el primero en dicho país, el mismo se encuentra bajo el imperio de Lady Ayra Alseret.

Roque Torres Castillo.

Mi nombre es Roque Gerardo Torres Castillo y en el mundo pagano se me conoce recientemente como "Silver-feather", ¿por qué digo recientemente? Pues porque a pesar de tener ya poco más de 10 años dentro del paganismo como solitario hace apenas algunos meses ingresé comencé mis estudios de primer grado en la Tradición Nativista Correlliana de Wicca, y por cosas del destino ese fue el primer nombre que se me vino a la mente y con el cual me siento identificado.



Desde niño siempre sentí gran afinidad por lo desconocido, por lo mágico, lo oculto, la naturaleza; siempre preguntándome el porqué de las cosas. Las respuestas a situaciones que me pasaban no las encontré en la religión que practica mi familia, así que comenzó mi búsqueda, hasta que a los 17 años llegó a mí la palabra Wicca en un portal de internet de esos que solían usarse en aquellos años. Conforme fui leyendo, investigando y poniéndome en contacto con personas con intereses afines a ello, encontré mi camino, un gran sentido de identificación, respuestas, y sobre todo entendimiento.

Puedo decir con agrado, que en ésta etapa de mi vida todas las piezas del rompecabezas se han posicionado en el lugar correcto. He encontrado en el mundo de las redes sociales a personas con un gran sentido de la responsabilidad en cuanto a información sobre Wicca y paganismo se refiere; gente comprometida, con grandes conocimientos, y sobre todo ese sentimiento de hermandad a pesar de la distancia.

Actualmente encuentro cursando mis estudios en el Templo de Hécate con la Rev. Ayra Alseret HPS.

Jaime Serrano.

Practicante solitario, comencé mi camino con 14 años estudiando wicca y brujería durante 3 años pero más tarde me centré en el movimiento de la Diosa descubriendo un camino diferente. También, por otra parte, en lo que se refiere al mundo del paganismo he estado estudiando algunas tradiciones antiguas como la egipcia.



Seguidor de Isis desde mis comienzos y más tarde de Hécate, encontré un gran apoyo. Fue con Hécate con quien me centre en el camino hacia la espiritualidad. Expreso mi espiritualidad y visión de la magia a través del arte, creando obras relacionada con las divinidades y las festividades. Por otra parte soy estudiante de reiki y chamanismo centrándome en los animales de poder y cómo usarlos para guiar y sanar a los demás a través de su medicina. También trabajo con tarot y oráculos tanto mágicamente como método de adivinación desde hace varios años pero profundizando en ellos desde hace 7 años.

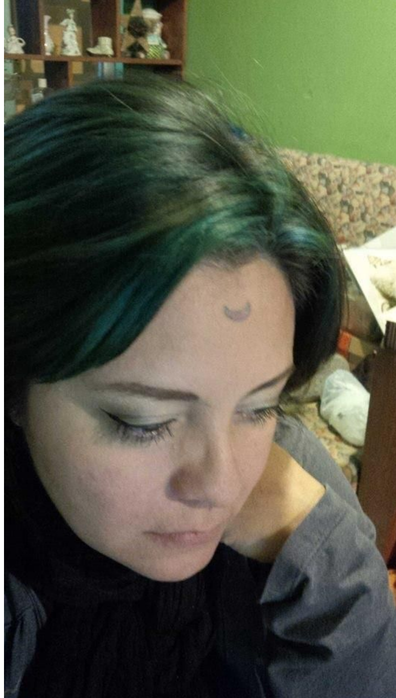
Rafael Quiroga.



Nací en Venezuela y hace poco más de diez años decidí emprender un viaje buscando un lugar que me hiciera sentir realmente en casa, libre y sin ataduras, desde entonces vivo en España, en el País Vasco concretamente; lugar que me acogió y me a ser la persona que soy hoy en día.

En lo que se refiera al sendero espiritual, sigo éste mismo sendero desde hace ya casi 14 años llenos de aventuras, aprendizajes, alegrías, buenas y gratas experiencias en los que he conocido a muchísima gente buena y de donde conservo a mis más grandes buenos y mejores amigos.

Rvda. Narda Yagai.



Sacerdotisa de la Tradición Correlliana. Cabeza del Templo Dragón.

Originaria de Guanajuato, México.

Educada en una familia bajo una educación libre, sin prejuicios religiosos, los primeros años de educación en colegio Franciscano, pero nunca bajo presión en una educación estricta religiosa.

Hija de padre médium, hijo de bruja de origen español.

Madre católica, interesada en la ciencia, la literatura, el arte, en la sanación con hierbas, energía, la meditación.

Padres profesionistas. Padre criado en una familia sobreviviente de la revolución, apegados a las tradiciones, practicantes de charrería.

Criada en la casa de los abuelos maternos que ofrecieron libertad de pensamiento e impulso a buscar, investigar, experimentar, estudiar, viajar. Fue una casa donde la lectura, la música, el cine y el teatro fueron los ingredientes diarios para pasar el tiempo. El abuelo materno fue ingeniero agrónomo y maestro.

Desde corta edad manifestó las visiones y sueños proféticos.

Ingresada en curso de WitchSchool en el 2007, y en el 2008 inicia el Primer Grado de Wicca Correlliana en el Templo Dragón. Actualmente cursando Segundo Grado.

Ha trabajado como Cabeza del Templo Dragón desde el 2009 al lado del Rev. Eblis Z. Pendragon.

En el cual ha desarrollado trabajos sobre runas, mentoría de estudiantes de Primer Grado, y cursos varios para los miembros del Templo Dragón y grupos hermanos.

Tiene tercer nivel de Reiki.

Runista.

Rvda. Heleia Art.



Devota de Artemisa, Hékate y del Dios Pan. Su nombre civil es Carmen Carolina, nació el 27 de abril en la República Dominicana, un parto de Gemelas. Creció dentro una familia de creencias católicas, de la cual nunca sintió ser parte, desde muy pequeña como su gemela, creyó en Duendes, Hadas y claro la magia, para ella era ya algo natural, tras un periodo de búsqueda, en el año 2006 encontró la Wicca. En el año 2012 colabora para celebrar el primer evento del Día del Orgullo Pagano en Santo Domingo. En el año 2013 inicia sus estudios como Dedicante de la Tradición Correlliana, en el Templo Dragón, México, actualmente estudiante del tercer grado.

Dentro de estudios y preparación mágicas, he ido descubriendo que tiene facilidad para ver y escuchar a personas fallecidas. Actualmente todos los sábados se une a la cadena de oración por la Paz, evento que comparte a través del Santuario de Hékate Triformis, de la Tradición Correlliana.

Es hábil creando cosas, entre ellas herramientas mágicas, le encanta escribir novelas de ficción, las cuales siempre incluye temas como los Dioses Griegos, Paganismo y fantasía en general, le gusta bordar y el Scrapbooking, coleccionista de piedras, cuarzos, amante de los gatos, la cultura Japonesa y su idioma.

Cree en el valor de la unión de la Comunidad Pagana.

Rvda. Dánea Palas.



Dánea, nace en abril del 1983 en la República Dominicana, Santo Domingo. Desde la adolescencia inició su búsqueda espiritual, conociendo la Wicca en el año 2006. En el año 2012 formaliza sus estudios dentro la Tradición Nativista Correlliana en el Templo Constelación

del Sur, terminado el primer grado. Actualmente continúa sus estudios del Segundo grado.

Es Estudiante de los Misterios de Hékate, de la cual es Devota y guardiana del Santuario Hécate Triformis de la Tradición Correlliana.

Bläwel.

Mi vida pagana es bastante aburrida, empecé muy pequeño con estos temas porque en casa se hablaban de algunas cosillas. Con 11 años me llegó mi primer tarot y empecé a leer libros esotéricos. Mi primer libro wiccano me llegó con 12 hice que es cuando hice mi primera dedicación a Hécate. Aunque durante muchos años he sido ecléctico, añadía a mis prácticas todo lo que me gustaba, indiferentemente de la procedencia, aunque nunca me he considerado wiccano pues era más afín a otros movimientos, como la brujería. Mi primer Coven fue con 15 y estaban mis amigos que también eran eclécticos y aprendíamos mucho juntos y poníamos casi todo el práctica, la verdad que éramos un poco kamikazes, y aprendíamos a base de ensayo y error. Duró unos 3 años, la vida adulta no es fácil y trabajar y estudiar a la vez tampoco, por lo que falta de tiempo hizo mella y los dejamos perdido en el olvido. Continué en solitario durante muchos años y fue apareciendo gente de quien aprender y compartir pero tal como llegaban se marchaban, aunque siempre podía recurrir a mis amigos para cualquier consulta. Hace unos años empecé a conocer a wiccanos de mi entorno, he ido participando en encuentros y charlas, y en el último año empecé a participar en Sabats abiertos al público. Pero no volví a pertenecer a ningún Coven a pesar de realizar rituales en grupo me seguía considerando solitario porque el apoyo no es el mismo.



Finalmente hace unos meses empecé mis estudios wiccanos en la Tradición Nativista Correlliana a través del Templo de Hécate, donde soy Dedicante de primer año. Ahora sí puedo decir que soy wiccano o más bien Correlliano. La verdad es que la formación es súper didáctica y aunque había leído mucho, me está pareciendo súper interesante el enfoque y la forma de trabajar es estupenda.

Giovanna Diaz.



Nace en el seno de una familia católica un poco desentendida y no practicante.

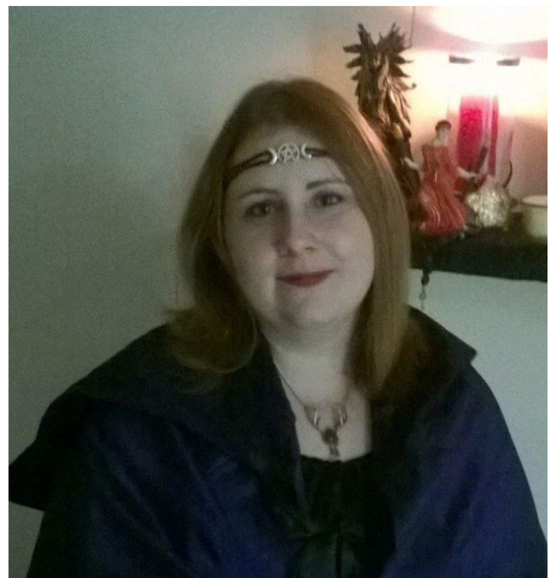
Después de mucho insistir de su familia, aceptó hacer la primera comunión de pequeña porque tenía la imperiosa necesidad de saber que sabor tendría la ostia. Más nunca pisó una iglesia.

En la tierna adolescencia empezó a buscar un camino espiritual alternativo. En un sueño, Aset la llama. Luego de empezar a devocionar y trabajar con la Diosa, en busca de guía, encuentra la Wicca y cierto tiempo después de empezar a practicarla, encuentra a Ayra, a quien admira desde sus días en wiccanos.com.

Practicó en solitario alrededor de 4 años antes de encontrarse en el año 2011 con la Suma Sacerdotisa Solcireé y su familia del Coven Estrella del Norte, de tradición Brujería del Cerco Tradicional y hereditaria de origen irlandés, donde sigue felizmente hasta esta luna, formando parte de su círculo interno.

Francine Derschner.

Soy brasileña, licenciada en Historia, Sacerdotisa Wiccana del Coven *Corujas de Minerva* con sede en Sao Paulo - Brasil- y Sacerdotisa de Hécate desde 2012. Soy parte del Covenant of Hekate y Portadora de Luz de Hécate, del Templo de Hécate de la Tradición Nativista Correlliana .



Ayra Alseret.



Ayra Alseret, es Sacerdotisa de Tercer Grado y Cabeza del Templo de Hécate de la Tradición Nativista Correlliana, Sacerdotisa del Mar y Chamana Correlliana. Pertenece a las Órdenes Correllianas de Tejedores de Paz y de Reiki. Ha recibido tres premios de su Tradición por el trabajo que desarrolla en distintos ámbitos. Trabaja activamente en la sociedad pagana, manteniendo relaciones con diversas tradiciones, y participando de manera constante en diversos proyectos nacionales e internacionales. Pertenece a la Ord Brighideach. Es Maestra de Usui Reiki Tradicional, Kundalini Reiki y Gold Reiki. Es Primera Portadora de la Luz de Hécate y Guardiana de la Llama de Hathor.

Creó la web sobre Wicca y Paganismo www.wiccanos.com. Ayra ha sido co-autora de otros libros de libre descarga, junto al Rvd. Tiné Estrella de la Tarde. Dirige y trabaja en varios grupos de trabajo con Hécate, y participa en en diversos foros y actividades. Ayra, está disponible para contactar con ella en las redes sociales y a través de la web del Templo de Hécate http://www.templodehecate.es

Ilustraciones.

Las imágenes que acompañan a este libro pertenecen al autor Roque G. Torres Castillo sin cuya excepcional ayuda y disposición no podríamos decir que esta obra está completa.

Roque nos cedió su tiempo y arte para crear cada una de las láminas que acompañan este libro, su trabajo, como siempre, es inspirador y mágico.

Ilustraciones generales:

- ❏ Portada, Roque G. Torres Castillo.
- ❏ Portada Interior, Roque G. Torres Castillo.
- ❏ Diosa en blanco y negro, Roque G. Torres Castillo.

Ilustraciones e imágenes en los aportes de los devotos:

- ❏ En el aporte de Jaime Serrano.
    - ❖ Hécate con serpientes, Ilustración. Jaime Serrano.
    - ❖ Hécate Triformis, Ilustración. Jaime Serrano.
    - ❖ Hécate Triple, Ilustración. Jaime Serrano.

- ❏ En el aporte de Rvd. Narda Yagai.
    - ❖ Fotografía de trabajo manual, Narda Yagai.
    - ❖ Fotografía de trabajo manual, Narda Yagai.
    - ❖ Fotografía de trabajo manual, Narda Yagai.

- ❏ En el aporte de Rvd. Heleia Art.
    - ❖ Hécate Soteira, Dibujo, Por Jane Estelle Trombley https://www.pinterest.com/pin/508414245407973573/
    - ❖ Moneda en honor de Hécate, emitido por el the Antonine Imperium. Diseñado por John H. Carlson https://scrollofpoppaeus.wordpress.com/antoninia-imperium-antoniniae/antonine-coins/hekate- coin/

- En el aporte de Rvd. Dánea Palas.
  - For the Eleusinian MYTH of Hekate. Imagen tomada de https://frankzumbach.wordpress.com/2013/11/17/hekate-via-theoi-greek-mythology
  - Hécate Trivia, Dibujo devocional, Rvd. Dánea Palas.

- En el aporte de Giovanna Diaz.
  - Hékate, Dibujo en negativo, Giovanna Diaz.

- En el aporte de Francine Derschner.
  - Altar personal a Hécate, Fotografía. Francine Derschner.
  - Altar personal a Hécate, Fotografía. Francine Derschner.
  - Altar personal a Hécate, Fotografía. Francine Derschner.

- En el aporte de Ayra Alseret.
  - Altar personal devocional a Hécate, Fotografía. Ayra Alseret.
  - Altar personal por la paz mundial con Hécate, Fotografía. Ayra Alseret.
  - Pentáculos de invocación y destierro, Roque G. Torres Castillo.
  - Tirada de H., Ayra Alseret.

Bibliografía.

- ANÓNIMO, Himnos Homéricos y la Batracomiomaquia.
- ANÓNIMO, Oráculos caldeos.
- APOLONIO DE RODAS. *Argonáuticas.* Trad. Mariano Valverde. 960. 965. Madrid: Gredos, 2000.
- BETZ, Hans Dieter (ed.).The greek magical Papyri in translation, including the demotic spells.Vol I. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- BERMEJO BARRERA, JC. *Hécate y Asteria aspectos de la concepción del espacio en la Teogonía hesiódica.* Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de Vigo, 2001.
- CALVO MARTÍNEZ, José Luis. *Textos de magia en Papiros griegos.* Madrid: Gredos, 1987.
- DIODORO DE SICILIA. Biblioteca Histórica(Trad. de Juan José Torres Esbarranch.Madrid: Gredos, 2004).
- EURÍPIDES. *Tragedias.* Traducción ALFONSO MARTÍNEZ DÍEZ. Madrid: Gredos, 1998.
- GARCÍA BAZÁN, Francisco. *Oráculos Caldeos: Con una selección de testimonios de Procolo, Psleo y M. Itálico.* Madrid: Gredos, 1991.
- HESIODO. *Obras y Fragmentos: Teogonía: trabajos y días.* (Trad PÉREZ JIMÉNEZ, Aurelio y MARTÍNEZ DÍEZ, Alfonso). Madrid: Gredos, 1990.
- GRAVES, R. *La Diosa Blanca.* Alianza Literaria, 2014
- GRUPO DE TRABAJO TEMPLO DE HÉCATE. Varios Autores. *Hécate: la Luz que ilumina las Sombras. Del Mito a la Experiencia.* Templo de Hécate, 2015.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel. El orfismo y la magia. Memoria de doctorado. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología- Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea. Madrid, 2006
- PENGLASE, Charles. Greek myths and mesopotamia. Parallels and influence in the Homeric Hymns and Hesiod. Routledge. New York, 1997
- PREISENDANZ, Karl y HENRICHS, Albert (eds.), *Papyri Graecae Magicae. Die Griechischen Zauberpapyri.* (2 vols), Stuttgart: Teubner, 1974.
- SEGALÁ Y ESTALELLA, Luis. *Obras completas de Homero: Versión directa y literal del griego.* Barcelona: Montaner y Simón, 1927.

- SÉNECA. Medea, traducción de Ángel Lasso de la Vega para Biblioteca Virtual.
- V.V.A.A. *Porfirio vida de Pitágoras - Argonáuticas órficas, Himnos órficos.* Traducciones y notas de PERIAGO LORENTE, Miguel. Gredos 1987.
- VELASCO LÓPEZ, M. H .(1994), "La fórmula de petición del agua en las láminas de oro órficas", Actas del VIII Congreso español de Estudios Clásicos vol. I y II, Madrid.
- VERDE CASTRO ,C.V.(1994) Traducción on line Los Ditirambos 2 y 4 de Píndaro.
- VIRGILIO. *Eneida.* Traducido por E. de Ochoa. 2000.

Recursos on line.

- Página personal sobre Wicca y Paganismo http://www.wiccanos.com
- Proyecto Theoi , lugar de exploración de la mitología griega y los dioses en la literatura clásica y el arte . http://www.theoi.com
- Catálogo de tablilla de maldición http://curses.csad.ox.ac.uk/
- Himno órfico en grafía clásica: http://www.hellinon.net/OrphikoiHymnoi.htm

Lecturas recomendadas.

- ANÓNIMO, Himnos Homéricos y la Batracomiomaquia.
- ANÓNIMO, Oráculos caldeos.
- ANÓNIMO, Papiros mágicos griegos.
- APOLONIO DE RODAS, Argonáuticas.
- ARISTÓFANES, Tesmoforias.
- ARISTÓFANES, Las avispas.
- ARISTÓFANES, Pluto.
- CICERÓN, De natura deorum.
- ESQUILO, Fragmentos.
- ESTRABÓN, Geografía.
- EURÍPIDES, Medea.
- LYCOPHRON, Alexandra.
- NONNOS, Dionysiaca.
- OVIDIO, Fastos.

- PAUSANIAS, Descripción de Grecia.
- PÍNDARO, Fragmentos.
- SÉNECA, Medea.
- VIRGILIO, Eneida.

Anexo I : Aporte original de Francine Derschner

Conexão com Hekate Chthonia:

A palavra chthonio vem do grego χθόνιος khthonios [kʰtʰónios] e significa literalmente "abaixo da Terra". Essa expressão era usada para descrever divindades e entidades da mitologia grega que estavam diretamente relacionadas ao submundo. É importante salientar que o mesmo termo também era usado para algumas divindades fortemente ligadas à terra como Gaia.

Embora haja aparente contradição entre o submundo e a agricultura, temos indícios de como os antigos gregos entendiam as profundezas do solo como um local sagrado de fertilidade e morte.

Todos os rituais e oferendas para deuses chthonios eram feitos em oposição àqueles destinados às divindades ouranias, os deuses celestes. Enquanto Apolo era honrado à luz do dia, em altares altos, com sacrifício de animais brancos que eram partilhados após a oferendas, as divindades chthonias, como Perséfone, recebiam culto durante a noite, em alteres baixos perto do solo, ou mesmo em poços, os animais sacrificados eram pretos, e sua carne era ofertada integralmente à divindade, não sendo consumida pelos participantes do ritual.

Os autores modernos divergem sobre o quanto essa distinção entre divindades chthonias e ouranias realmente era efetiva, já que muitas divindades transitavam entre os dois grupos, e Hekate se enquadra justamente entre as divindades limiares. Ela tem entre seus epítetos tanto Ourania quanto Chthonia, como descrito no Hino Órfico à Hekate.

Para compreendermos melhor Hekate Chthonia e seu caráter multifacetado, é importante entendermos os conceitos de poluição entre os gregos, conforme definição do Oxford Dictionary of the Classical World:

"Os tipos de poluição geralmente reconhecidos pelos gregos eram o nascimento, a morte, a atividade sexual em certo grau, homicídio, exceto em casos de guerra, e sacrilégio; certas doenças como a loucura, foram também, por vezes, vistas dessa forma... A poluição tem uma relação complicada com o sagrado. Em certo sentido, eles são opostos polares: o principal resultado prático

das corrupções do nascimento e da morte era que as pessoas afetadas eram excluídas dos templos durante alguns dias, e sacerdotes e sacerdotisas tinham de seguir as regras especiais de purificação. ”

Sendo assim, entendemos que sendo a morte, o nascimento e o sexo tratados como tabus sociais capazes de poluir os indivíduos que tivessem contato com essas situações, não é difícil compreender a oposição dicotômica entre deuses ouranios e chthonios. Isso se torna especialmente importante no caso de Hekate Chthonia, já que tradicionalmente Hekate está associada ao submundo, tendo muitos epítetos ligados a esse papel, como Psychopompe, Anassa Eneroi, Nerteron Prytanin e tantos outros.

Em minha experiência pessoal com essa face da Deusa, Chthonia traz em si os segredos da vida e da morte e rege as principais fases limiares da vida humana. Ela está acima dos conceitos de bem e mal, trazendo tanto a destruição quanto o renascimento para aqueles que buscam sua sabedoria. Ao mesmo tempo, talvez justamente por estar tão ligada aos humanos e seus destinos, ela sempre me pareceu como uma das faces mais acessíveis de Hekate.

Enquanto as divindades ouranias são protetores distantes, Hekate Chthonia é uma guia visceral, conhecedora profunda das imperfeições que trazemos em nossos corações. Ela conhece nossos defeitos e nossas falhas, as chamadas poluições que trazemos em nossa vida cotidiana, e ainda assim está pronta para abraçar seus filhos e dar-lhes a chance do renascimento.

Referências:

CROFT, Sara Neheti. Hekate’s Many Names Part 1 of 3. June 02, 2014. Disponível em: http://nehetisingsforhekate.tumblr.com/post/87604951156/hekates-many-names-part-1-of-3
Oxford Dictionary of the Classical World. Edited by John Roberts, Oxford University Press, 2007.
FAIRBANKS, Arthur. "The Chthonic Gods of Greek Religion." The American Journal of Philology 21.3 (1900): 241-59. Web.
MIKALSON, Jon D., Ancient Greek Religion. Blackwell Ancient Religions, 1. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

Meditação com Hekate Chthonia:

Sente-se no chão em uma posição confortável, evite deitar-se. Espaços ao ar livre, onde você possa entrar em contato direto com a terra, são preferíveis para essa meditação. Recomendamos que a meditação seja feita após o pôr do sol.

Respire profundamente por três vezes e feche os olhos, continue prestando atenção em sua respiração, mas agora inspire e expire em seu ritmo normal e confortável, sinta o seu corpo relaxando, e a sua mente se abrindo a cada vez que o ar entra e sai do seu corpo.

Deixe que os pensamentos passem pela sua mente, mas não dê atenção a nenhum deles. Como ondas, eles vêm e vão. Você respira fundo novamente por três vezes até que esteja em um estado de relaxamento profundo e sua mente esteja como uma tela em branco.

Quanto mais relaxado você fica, mais o seu corpo físico parece pesado. Você sente a força da gravidade agindo sobre você, como se fosse atraído pela Terra abaixo de você, e cada vez ela o tragasse mais para dentro si.

Por fim, quando você se dá conta, já está completamente imerso no solo. Todo o ambiente ao seu redor é escuridão, mas você não tem medo, pelo contrário, a sensação de proteção é calma e reconfortante. Você consegue sentir as batidas do coração da Terra vibrando dentro de você em um mesmo ritmo.

Você se mistura e se torna um só com a Terra em toda sua vastidão. Aos poucos, o seu corpo parece ser impulsionado para cima e, como uma semente, você começa o seu caminho do subterrâneo para a superfície, sentindo-se pleno, renovado e fértil.

Você retorna ao local inicial de meditação, sente a grama sobre os seus pés, ligeiramente áspera e gelada, e percebe que a noite caiu: o céu tem muitas estrelas, mas não tem Lua. Ainda assim, você consegue perceber os contornos do espaço ao seu redor.

Você está em frente ao que parece ser um bosque, você sente o cheiro da vegetação como se a chuva

tivesse caído há pouco tempo e deixado a terra úmida, ouve o barulho dos animais noturnos, tudo parece em equilíbrio e conectado. Você se aventura e entra no bosque, não sabe muito bem que direção seguir, mas vinda de dentro do bosque você ouve uma voz distante que o chama.

Você continua a andar pelo tempo que for necessário, perseguindo a voz insistente e profunda. Depois de algum tempo, você encontra uma caverna escondida no cenário noturno. Logo que você adentra a caverna, percebe duas tochas protegendo a entrada do espaço, como se estivessem a sua espera.

Caminhe pela caverna com a luz das tochas a guiar. Nas paredes você vê gravadas algumas imagens: serpentes, chaves, cães e uma mulher misteriosa muito parecida com uma deusa antiga. Você segue em frente, e a voz fica mais clara, até que você consegue distinguir suas palavras:

"Eu te espero, criança da noite, desde antes do nascimento do tempo". Então suas tochas subitamente se apagam e você está novamente na escuridão completa, você então pode sentir a presença amorosa e ilimitada de Hekate Chthonia, ela te diz com uma voz gentil "Essa noite eu te conduzirei a uma jornada de renovação..."

Quando Chthonia terminar seu aprendizado dessa noite, saia da caverna e volte ao ponto inicial de sua meditação. Comece a perceber os ruídos do mundo físico a sua volta, aos poucos sinta os seus músculos se enrijecendo, até que você possa sentir o peso do seu corpo novamente. Então abra os olhos e agradeça em suas palavras a Hekate Chthonia pela sua presença e seus ensinamentos.

Minha Conexão com Hekate:

Quando recebi a proposta de trabalho desse projeto e vi que deveria falar um pouco sobre a minha conexão pessoal com Hekate, soube que esse seria meu maior desafio, é como tentar descrever como eu me conecto com a minha mãe e, acreditem, eu tenho uma ótima relação com a minha mãe.

Na verdade, é ainda mais complicado que isso, porque Hekate não é apenas uma figura maternal para mim, ela também é a tecelã impiedosa dos fios do meu destino, ela guia os meus passos a todo

tempo e me socorre quando estou no fundo dos abismos que ela mesma me lançou para me fortalecer. Hekate é parte essencial da minha vida e de mim mesma.

Mas, nem sempre foi assim. Eu descobri Hekate, ou melhor ela se apresentou para mim há aproximadamente 5 anos, eu estava em uma fase bastante conturbada da minha vida espiritual, minha dedicação com uma tradição de Wicca muito querida para mim não tinha dado certo e eu estava começando a estudar e praticar com um grupo de amigos que viriam a se tornar meu coven, mas naquele momento éramos apenas um grupo de estudos de três iniciantes com mais determinação do que bom senso.

No nosso terceiro esboço de um esbá juntos, um dos integrantes trouxe Hekate como deusa a ser celebrada, até aquele dia eu nunca tinha ouvido falar em Hekate nem o básico sobre sua mitologia, enquanto meditávamos eu senti a sua presença marcante, era uma força como eu nunca tinha sentido antes ela apenas me fez ajoelhar e me disse "Você é minha!", sem maiores explicações ou qualquer tipo de preparação, apenas essa frase e seu olhar que ficou marcado para sempre comigo.

Depois de enfrentar meu medo e a negação por um período eu voltei a ouvir o seu chamado e senti que precisava começar a trabalhar com ela, criar um vínculo, afinal se ela me chamava devia esperar alguma coisa de mim. Mas, eu não tinha bases para começar, naquele momento não havia livros em português disponíveis para me ajudar e eu não conhecia os trabalhos internacionais para me servirem de referência.

Passei quase um ano nesse limbo, apenas meditando com ela de tempos em tempos, foi justamente em uma dessas meditações que ela me "pediu", se é que Hekate alguma vez pede qualquer coisa, que começasse a trabalhar com ela com maior regularidade e me instruiu a celebrar um ritual simples para ela a cada Lua Cheia.

A partir dessa regularidade o meu trabalho com Hekate realmente começou a avançar eu passei a conhece-la e me entregar mais para ela, os livros literalmente caíram em cima de mim quando eu precisava e ela começou a me mostrar os caminhos para encontrá-la de forma mais consistente.

Se você está lendo isso e não tem a menor ideia de como começar a conectar-se com uma divindade

o conselho que eu te dou é o relacionamento com uma divindade é bem parecido com o começo de qualquer amizade, seja presente e respeitoso e os laços se estreitarão naturalmente, sem dúvida Hekate já te conhece, mas você não a conhece profundamente e talvez não conheça nem mesmo parte importantes de você, então tenha calma e deixe as coisas fluírem naturalmente.

Alguns exercícios podem nos ajudar bastante e a meditação com ela é sempre uma ferramenta de trabalho incrível, procure estabelecer um ritmo regrado, como se conectar com ela uma vez por mês, como em qualquer relacionamento a ausência gera desinteresse, então seja presente e comprometido com a frequência que você mesmo se propor.

Procure fazer as meditações a noite, dentro de um círculo de trabalho se você estiver acostumado com essa prática, uma vela preta ou vermelha pode servir tanto quanto um ponto focal quanto uma oferenda para a Deusa, um bom incenso ajuda muito a focarmos e atingirmos o estado mental apropriado para a conexão fluir com mais facilidade. Com o tempo você pode adicionar outras oferendas de fácil acesso como alho, cebola e ovos, todas oferendas tradicionais a Hekate.

Atualmente eu me conecto com um epíteto diferente de Hekate a cada Lua Cheia, ofereço a ela um Deipnon na noite anterior a Cada Lua Nova, faço uma meditação com ela todos os dias logo que acordo e termino meu dia com uma oração antes de dormir usando uma espécie de rosário que criei para Hekate e celebro algumas datas especiais ao longo do ano como as Perseidas, o dia 13 de agosto e o Rite of Her Sacred Fires.

Hoje para me conectar com ela basta fechar meus olhos e ela domina meus pensamentos, as vezes ela apenas me observa a distância, mas eu sei que ela sempre está comigo.

Ritual de Transformação Pessoal com Hekate Chthonia:

Este ritual é indicado para nos auxiliar em momentos de transição em nossas vidas, quando geralmente temos clareza daquilo que desejamos alcançar e do que está nos atrapalhando. Então o primeiro ingrediente vai ser uma análise honesta sobre a sua vida no momento, você está agindo por impulso ao pensar no que deseja mudar? Muitas vezes as emoções descontroladas nos fazem pensar

que precisamos mudar algumas características em nós mesmos que podem ser fundamentais em nossa personalidade, mesmo que nem sempre sejam valorizadas.

Eu recomendo que você faça a meditação com Hekate Chthonia primeiro e permita que ela te mostre o que em você mesmo está atrapalhando a realização de suas conquistas.

Você vai precisar de:
Papel
Caneta
Um recipiente com terra
Barro ou argila
Duas velas brancas
Uma vela preta
Um recipiente com água e um ramo de manjericão para aspergir
Um cálice com vinho
Um incenso da sua preferência
Uma imagem de Hekate
Uma oferenda (As oferendas tradicionais para Hekate são: alho, cebola, ovo, azeite e mel)
Isqueiro

Quando você souber exatamente o que precisa mudar tente expressar essa ideia em uma única palavra ou um símbolo que possa representá-la, escreva a palavra ou símbolo em um papel branco.

Para começar essa atividade abra o círculo mágico como você estiver acostumado, para quem não tem essa prática, segue uma ideia de círculo bem simples:

Em um espaço onde você não será perturbado desenhe um círculo mentalmente, calcule o espaço que você vai precisar para sentar-se dentro dele e para o seu altar no chão.

No centro do espaço que será seu círculo sagrado comece a montagem do seu altar: coloque uma estátua ou representação de Hekate de qualquer tipo no centro, as velas brancas uma em cada lado

da imagem e a vela preta na frente, o vinho vai a esquerda com o incenso e as oferendas a direita, a terra e a argila podem ficar onde você preferir.

Caminhe em direção ao Leste do seu círculo, respire fundo algumas vezes e perceba o ar entrando e saindo do seu corpo, sinta o ar a sua volta e visualize uma gigantesca parede de vento a sua frene, chame o ar para te proteger em seu trabalho com suas próprias palavras.

Despois caminhe até o Sul, aguarde alguns momentos e sinta o calor e a energia gerado pelo seu corpo, a cada batida de seu coração, a cada respiração o seu corpo produz energia e ela corre agitando o seu corpo, você pode sentir o calor esquentando a palma de suas mãos, então visualize uma parede de fogo a sua frente, chame o fogo para te proteger. Você percebe que ela se une a parede de vento em um formato que começa a lembrar um círculo.

Caminhe agora para o Oeste, preste atenção na sua saliva, e no fluir do seu sangue, tudo no seu corpo flui com a agua e você pode sentir sua energia calma e refrescante, lembre-se que a mesma água que corre em você veio de rios, lagos e da chuva, toda água do mundo está conectada. Pensando nisso imagine uma parede de água na sua frente e chame a água.

Por fim vá em direção ao Norte, sinta o chão sobre seus pés, perceba o peso da gravidade te puxando para a terra e a força do solo abaixo de você, tão duro e sólido quanto seus ossos, sinta-se firme como uma árvore e imagine uma parede verde a sua frente, chame a Terra.

De 3 voltas ao redor do círculo em sentido horário e perceba como os elementos se combinam, você está protegido pelas forças da natureza em todas as direções.

Respire fundo por três vezes e sente-se para começar o trabalho.

Primeiro invoque Hekate Chthonia com a vela preta em suas mãos diga:

"Grande Chthonia
Conhecedora dos mistérios do submundo,
Senhora dos renascimentos

Pela terra fértil e pela morte escura
Teus poderes transitam no meio
Donzela da meia-noite
Devoradora de impurezas
Tu que conheces as fraquezas de cada um
Venha me conceber a transformação essa noite
Seja bem-vinda Hekate Chthonia!"

Toque a terra e sinta sua energia viva, então acenda a vela e o incenso.

Pegue a vela branca da direita e diga:

"Senhora que essa vela, represente o meu ser hoje,
Com defeitos e imperfeições
Em perfeita confiança venho diante de ti!"

Pense em você mesmo por alguns instantes e então acenda a vela.

Pegue a vela da esquerda nas mãos e diga:

"Senhora que essa vela represente o meu objetivo
Que eu esteja liberto do que venho hoje abandonar
Aprimorado em perfeita confiança venho diante de ti!"

Ainda não acenda a vela.

Com a argila ou barro comece a criar a forma de um ovo, trabalhe a massa pensando no que você quer deixar para trás e porque isso é importante para a sua vida, pense em quantas vezes isso te atrapalhou e o quanto você precisa se libertar, quanto mais você focar melhor serão os resultados. Coloque o papel com a palavra dentro da sua forma e termine de moldar o seu ovo.

Quando você tiver terminado assopre três vezes e diga:

"Como o ovo que tem o potencial de todas as coisas
Eu agora ofereço a terra uma parte de mim
Que ela seja curada e transformada
E um novo começo se abra para mim"

Agora enterre o seu ovo

Erga o cálice de vinho nas mãos e diga:
" Chthonia, eu te ofereço esse vinho,
Como símbolo de minha gratidão
Que ele seja absorvido pela terra
E chegue a sua presença sagrada"

Derrame o vinho sobre a terra

Agora você deverá aspergir-se com a água e o manjericão.

Durante o processo imagine que você está sendo purificado, você está livre de tudo o que te atrapalhava.

Agora acenda a vela branca com a chama da vela da direita e diga:

"Parte de mim morreu" Apague a vela da direita
"Um novo começo renasce"

Passe as suas oferendas sobre a fumaça do incenso e sobre a chama da vela de Hekate e as ofereça para a deusa com um agradecimento espontâneo.

Você pode meditar com Chthonia agora se desejar.

Para encerrar diga:

"Hekate das Encruzilhadas
Senhora das estrelas, da terra e do mar
Eu te agradeço por sua presença e auxílio essa noite
Grande Chthonia obrigada por seus ensinamentos
Agora siga em paz!"

Apague a vela de Hekate e apoie suas mãos no chão.

Agradeça cada um dos elementos da terra até o ar e veja o círculo se desfazendo.

Deixe a vela do seu novo começo queimar em um lugar seguro até que ela se consuma completamente. As oferendas você pode enterrar ou deixar aos pés de uma árvore em qualquer área verde.